

АЛЬМАНАХ ИЗ ВАРЯГ

научно-образовательный журнал

ВЫПУСК 3 2022



СБОРНИК КОНКУРСНЫХ РАБОТ

ОТКРЫТЫЙ
РАЙОННЫЙ КОНКУРС
«РУССКИЙ СЕВЕР»

2022

Письмо главного редактора

Уважаемые читатели! В ваших руках очередной выпуск научно-образовательного альманаха «Из варяг». Этот выпуск посвящен Году нематериального культурного наследия и народного творчества в 2022 году и творческому конкурсу «Русский Север». Альманах представляет собой сборник работ, которые стали победителями конкурса по решению жюри. Такой формат несколько необычен для нас, но важен, так как изменившийся мир несёт за собой важные смысловые акценты.



Для каждого из нас, без сомнения, важно знать, осознавать и помнить свою историю.

Формат конкурса «Русский Север», организованного Центром детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга совместно с администрацией Невского района, при поддержке Историко-культурного центра «Варяжский Двор» - Средневековый город Сваргас - это актуальное прочтение детского рисунка, взрослого эссе. Мы уверены, что для каждого читателя представленный выпуск станет источником новых и познавательных фактов и смыслов.

*С уважением, главный редактор
Ольга Георгиевна
Погобаева*

Разговор о важном

Подшел к завершению Год народного искусства и нематериального культурного наследия. Этот год был во многом знаковым и памятным. В новом выпуске Альманаха мы беседуем с основателем Историко-культурного центра «Варяжский Двор» - Средневековый город Сваргас Андреем Сергеевичем Николаевым.

– Термин народное искусство многим понятен, а вот нематериальное культурное наследие - о чем это и почему так важно внимание к этой теме, на Ваш взгляд?

– Сам подобный подход к разделению и выделению таких понятий очень спорный. Собственно, это продолжение идеи мультикультуризма, которая является центральной для глобалистов. Поэтому ими было сформулировано такое понятие как Всемирное культурное наследие, где как в мировой мельнице перемалывалось всё, что в итоге привело к тому цветному абсурду и безумию, которое охватило страны объединенного Запада. Более корректным был бы термин национальная традиция. Наша история богата и многогранна. Но без стройной исторической концепции, а также основной идеи возникновения и существования России сложно вообще обозначить границы нематериального культурного наследия. Однако, это тема отдельного разговора, и, возможно, целого выпуска альманаха.

– Варяжский Двор - Сваргас - это название за 20 с лишним лет существования на слуху у многих. Как создатель уникального центра экспериментальной археологии, как Вы опишете дело, которым занимаетесь?

– Когда-то в школе мечтал был археологом, поэтому интерес к этой науке, пожалуй, из детства. Благодаря знакомству с Профессором Кирпичниковым А.Н. и возможностью участия в его подвижнической деятельности детская идея, через увлечение стала масштабным проектом, который в наши дни имеет мировую известность и признание. Поэтому Сваргас это не просто возможность прикоснуться к традиции, а стать её активным участником и продолжателем. Для многих гостей Сваргаса посещение наших экспозиций

становится настоящим открытием и поводом для личного интереса в изучении вопросов из раннего средневековья.

– А что означает название и почему так важно правильное наименование, многие знают Вашу принципиальную позицию по этому поводу, с чем это связано?



– Название само по себе важно, как у каждого есть имя. И если его коверкать, то выйдет полная путаница. По предложению Профессора Кирпичникова А.Н. в августе 2016 года было принято название: Средневековый город Сваргас – столица варяжских земель. Для нас это ещё и дань памяти нашему Наставнику и Учителю, поэтому очень трепетно указывать его правильно. Если брать по исторической сути, то деревень здесь на

северо-западе как понятия не существовало. Были усадьбы и хутора. Однако, Сваргас представляет из себя собирательный образ именно средневекового гарда, благодаря которым и был возможен известный торговый путь «Из варяг в греки». Поэтому он и называется соответствующим образом. Собственно потому и осталось в истории упоминание о древней Руси как Гардарике, как стране городов, а не усадеб или деревень!

С викингами ещё интереснее, для нас этот токсичный термин вообще не уместен. Ведь значение этого слова во всех смыслах: убийца, грабитель, негодяй. Вызывает недоумение романтизация преступников. Вместе с тем сам термин становится известен только после 1801 года. В раннем средневековье их так никто не называл. При этом забывают, что «культура отмены» всего что связано с Россией это не что-то новое. В двенадцатом веке по этой же причине Варяжское море стало вдруг Балтийским. Только название торгового пути нам до сих пор об этом напо-



пласта, который отношения к нам никак не имеет.

– Со стороны кажется, что Сваргас - это праздник, но не каждому известно о научной и методической работе, которая ведется много лет, о Вашем взаимодействии с научным сообществом и сферой образования. Расскажите об этом пожалуйста.

Образовательной и исследовательской деятельностью мы занимаемся всегда. Эта часть нашей жизни не каждому знакома, однако те, кто с нами достаточно давно и внимательно читает наши информационные ресурсы знает, что научное руководство деятельностью Сваргаса осуществлялось доктором исторических наук, членом-корреспондентом РАН, Профессором (мы зовём его именно так, с заглавной буквы) Анатолием Николаевичем Кирпичниковым. В его честь в городе Сваргас названа площадь и установлен памятник в полный рост. Профессор всегда с нами и поддерживает наш профессиональный поиск и исследования в сфере практической археологии.

Если говорить об образовании, то образовательная программа «Лебединая дорога» с 2019 года имеет рецензию Санкт-Петербургской академии постдипломного



минает. Благодаря династии Романовых о варягах было не принято говорить, и уж тем более включать их в научные исследования не смотря на то, что варяги это известные в древности племена вендов, вагров, ободри-тов, древлян, лютичей потомками которых в большей степени мы и являемся. Поэтому продолжая традицию Варяжского моря, эти земли достойны иметь свою столицу. Именно в силу того что было сказано выше «деревня викингов» это из совершенного другого



педагогического образования, а при поддержке нашего научного руководителя, кандидата педагогических наук Татьяны Вадимовны Щербовой, были реализованы циклы образовательных путешествий для педагогов школ, центров дополнительного образования, заместителей директоров, руководителей и профессорско-преподавательского состава.

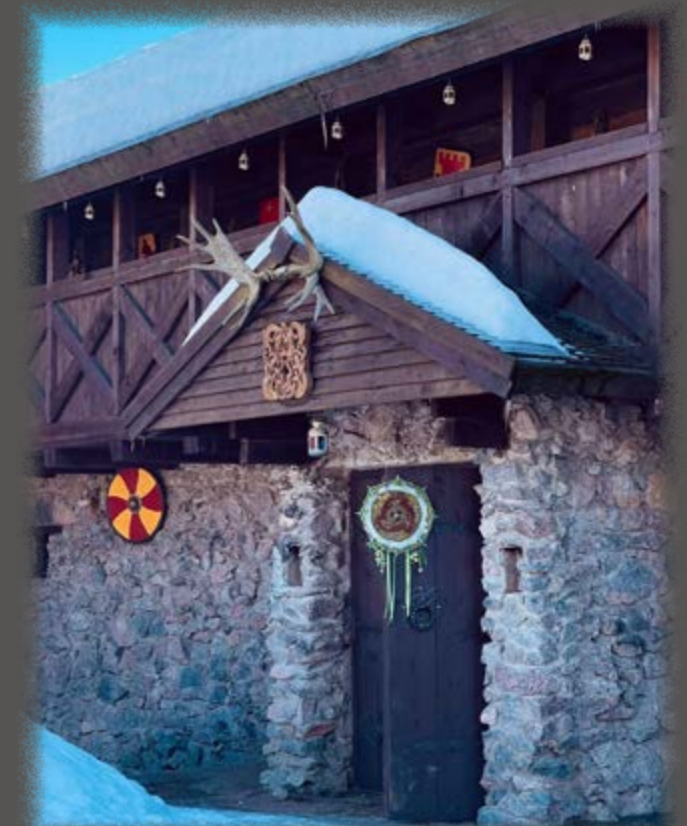
В 2020 году мы являлись одной из площадок проведения Петербургского международного образовательного форума. В 2022 году вышла наша очередная книга для широкого круга читателей «Лебединая дорога», которая пользуется большой популярностью.

Сваргас является площадкой проведения межрегиональных семинаров для педагогических работников, много лет сотрудничает с крупными районами Санкт-Петербурга - Невским и Красносельским.

Выигранный в 2019 году Грант Президента РФ позволил расширить возможности в



сфере профессиональных мастерских для школьников. Сваргас является победителем Всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства» платформы «Россия - страна возможностей». Словом, если говорить о наших достижениях и победах, то, видимо, этому можно посвящать целый выпуск «Альманаха». Очевидно, что образовательная, исследовательская и методическая деятельность - это неотъемлемая часть нашего



развития и работы.

– А чем гордится Сваргас за последние годы?

– Мы гордимся нашим друзьями, партнёрами и гостями. Победы даже в таких масштабных конкурсах как «Мастера гостеприимства» это скорее показатель уровня нашего профессионализма. Однако, это победа как и в других конкурсах не самоцель. Искренний восторг наших гостей, горящие интересом глаза наших гостей – это бесценный повод для гордости!



– Со стороны кажется, что это просто - построил площадку и можно регулировать туристский поток, в новостях то и дело мелькают сообщения об открытии этномузеев, парков викингов и т.д., в чем отличие Сваргаса, или сформулируем иначе - чем уникален и неповторим «Варяжский Двор»?

– Он неповторим уникальной командой, которая создала и развивает Сваргас. Благодаря эксперименту мы никогда не стоим на месте и позволяем себе изучать вопросы раннего средневековья с разных точек зрения. Наши гости это важный источник вдохновения, общаясь на программах и после них они делятся своими эмоциями и интересными идеями, что-то со временем находит своё отражение в экспозиции и делает Сваргас живым и по настоящему народным.

– А для тех, кто уже посетил ваши

программы прежде, что предусмотрено на новый сезон? Ведь не секрет, что парки и центры, взявшие за прообраз Вашу идею, регулярно подвергаются критике за повторы из года в год одной и той же программы и, зачастую, программы весьма сомнительного качества?

– В этом вопросе может быть разный подход. Наш большой опыт позволяет проводить сезонные тематические программы. Некоторое новые элементы программ требуют создания дополнительного оборудования, для этого нужно хорошо изучить матчасть предмета, поэтому процесс может занимать до трёх лет. Из основных задач это расширение количество ремёсел, которые мы могли бы показать нашим гостям с возможностью проведения мастер класса. Для того чтобы сохранить интригу пока об этом подробно рассказывать не будем!

– Чем вам как организатору важен конкурс «Русский Север», которому посвящен текущий выпуск?

– Сама постановка названия «Русский Север» очень правильная, для большинства детей это самая настоящая земля неисследованная, что позволяет открывать это культурный материк новому поколению. Наша задача помочь и направить в этом для того чтобы «Русский Север» стал настоящим ориентиром в жизни и всегда уверен вёл человека к победам, тем самым продолжая наши лучшие национальные традиции.



Номинация

«Варяжская гавань: от Рюрика до наших дней»

ЭССЕ

Никанореновой Ирины Сергеевны
на тему: «Варяжская Русь, Рюрик и его потомки».

Диплом 1 степени

*«Во всем мне хочется дойти до самой сути:
в работе, в поиске пути, в сердечной смуте...»
Б. Пастернак «Доктор Живаго»*

Мой личный интерес к данной теме возник совсем недавно, когда на просторах нашего всегда доступного интернета стали появляться работы научного порядка, раскрывающие совершенно знакомые со школьной скамьи исторические аспекты с новой для меня стороны. Их простота, логичность и достаточно простая доказуемость, приводимая различными альтернативными историками, заинтересовывала меня еще больше, когда я встречала, подчас, прямо противоположные мнения по одним и тем же вопросам. Это приводило меня в неопишуемый восторг, и мне еще больше хотелось разобраться, где истина, и к какой из точек зрения мне хотелось бы примкнуть. Очевидно, что, становясь взрослее, мы осознаем всю относительность различных понятий, даже весьма весомых и значимых для жизни каждого человека. Но тем не менее, у нас есть наши потомки и от нас зависит: какую историю им расскажем сначала мы, а потом в будущем они о нас.

Мне хорошо помнится та история, которую нам преподавали в школе, колледже, потом в университете. И авторам наших учебников, надо отдать должное, удалось заложить в нас те истины, о которых они нам поведали. Но, чем старше я становлюсь, тем все более внимательной я чувствую себя по отношению к каждому русскому слову, которое слышу. За такую сердечно-фонетическую чуткость, я думаю, что стоит поблагодарить всех моих предков, кои передали мне не только уважение к родной истории, но и огромное желание узнавать ее, все более вдаваясь в различные

ее аспекты, подчас скрытые от общественно-го восприятия. Невозможно понять себя, без понимания своего прошлого. А историческая правда не всегда правдива.

Сейчас мое внимание привлекли работы профессора В.А. Чудинова. Мои школьные и вузовские исторические представления, за которые я получала отличные отметки на экзаменах, подверглись сомнениям, когда я прочла об новых исследованиях вышеупомянутого автора о царствовании Рюрика. Валерий Алексеевич пишет: «Варяги и варяжская Русь, призванные в 1862 году на земли восточных славян и, конечно, сыгравшие важнейшую роль в их истории, НЕ ИМЕЛИ никакого отношения НИ К ШВЕДАМ, НИ К СКАНДИНАВАМ вообще...». Чудинов в своих работах подчеркивает, что норманнская теория прихода Рюрика засоряет наше историческое сознание и тем самым не позволяет в истинном свете видеть наше прошлое, наше настоящее и наше будущее.

Еще один из величайших умов нашего времени (к сожалению, уже ушедший) А. Н. Сахаров подчеркивает, продолжая эту тематику: «Есть еще одна причина, которая заставляет изгонять из нашей истории не принимавших в ней участие норманнов – это антирусская направленность, порожденная русофобскими настроениями части шведского общества начала 17 столетия. И эта направленность норманнской теории с особой силой была явлена всему миру сверхизвестными «норманистами»-вождями Третьего рейха...». А. Гитлер в своих работах подчеркивал, что «...организация русского государственного образования не была результатом государственно-политических способностей славянства в России; напротив, это дивный пример того, как германский элемент проявляет в низшей расе свое умение создавать государство...». Интересен и тот факт, что за три недели до нападения на СССР в руководстве для «сельских управляющих» при ограблении советского населения настойчиво повторялась

фраза «Приходите и владейте нами!».

Читая эти строки, не могу не согласиться с тем, что на лицо тщеславное желание Запада отстоять видимость своего превосходства над русским народом. Удивительно, что данная тематика снова становится весьма важной в контексте реального времени. Все та же Русь, те же – враги и их желание нас опорочить, унижить, сделать зависимыми и уязвимыми. Столетия идут, а история вновь повторяется и повторяется, и похоже - опять по одному и тому же сценарию.

В своей статье «Рюрик, варяги и Россия» академик А.Н.Сахаров пишет: согласно Повести временных лет, приильменские славяне и местные угро-финские племена пригласили на княжение варягов Рюрика и его братьев, которые и прибыли в земли восточных славян «с роды своими»...Такая практика была обычной, можно вспомнить Александра Невского, приглашенного для защиты от немцев, шведов и литовцев. Но сразу здесь необходимо заметить, что Александр не был иноземцем, как нам преподносят Рюрика. Еще одно интересное утверждение, что сам летописец о варягах пишет и определяет их фразой: «А словенский языкъ и русский языкъ одно есть». Вот те утверждения, которые отражают реальный исторический факт. Летописец не пишет о верхушке власти или избранных, просто «людье»-это само население родственно варягам-русам. А шведы и норвежцы отделены от варягов. Варягов и русов многие видят, как единое целое. Наши современные альтернативные историки рассматривают варягов как РУССКИЙ ЭТНОС ВАГРИИ и других славянских земель того времени. Рюрик нес весьма ответственную миссию, он княжил в Новгороде, а его братья – в других городах, они объединили страну и не дали ей распасться на отдельные княжества, неминуемо погибших бы в междоусобных бранях. Уже позднее Рюрик объединит под своей мудрой властью все северо-западные восточнославянские земли и создаст новое сильное государство. Именно Рюриковичи стояли во главе формирования отечественных государственных начал.

В исторических работах большинства отечественных выдающихся авторов (В.Татищева, М.Ломоносова, Б.Грекова, М.Тихомирова, А.Кузьмина и других) вопрос

об этнической природе варягов 9-10 веков был тесно связан с историей южнобалтийского славянства.

Хотелось бы еще заметить, что одним из наиболее известных фактов существования русской восточнославянской государственности является факт нападения русов-славян на столицу Византии в 30-х годах 9 века и заключение договора «Мира и любви» между Византией и Русью 25 июня 860 года. А это в свою очередь юридический момент признания Великой Византией Руси и произошло это примерно за два года до приглашения Рюрика. Поэтому, существует более ранняя дата признания Российской государственно-сти, а не приход Рюрика к управлению.

В любом случае, какова бы не была истина различных исторических аспектов, характеризующих то или иное время, представлений о ней всегда весьма предостаточно, и не нам о них судить. Но иметь свою точку зрения по различным вопросам, в том числе и историческим, я считаю достаточно важным. И мне хотелось бы, чтобы и наши потомки не судили нас за наши поступки, а больше понимали те реалии, в которых мы оказываемся, хотя мне кажется, что ... «история вновь и вновь повторяется...», а значит время у нас на этой Земле, чтобы сделать для нее что-нибудь хорошее у нас еще есть.

Желаю всем, чтобы все исторические открытия, какими бы они не были, всегда вели нас по пути развития, а значит на стороне Светлых Сил, Божественности и простого человеческого счастья.

Номинация «Традиционные промыслы и ремесла»

ЭССЕ

Астаховой Евгении Геннадьевны
на тему: «Промыслы поморов».

Диплом 2 степени.

*Светлый покой
Опустился с небес
И посетил мою душу!
Николай Рубцов*

Когда говорят о Русском Севере – мне сразу вспоминаются стихи Николая Рубцова. Его называли «поэтом Русского Севера». В своем творчестве поэт часто воспевал красоту природы своего родного края. Рубцов родился в Архангельской области в 1936 году, прожил всего 36 лет, но его стихи до сих пор трогают душу своей простотой и лаконичностью, которая присуща жителям русского севера.

*Есть на севере береза,
Что стоит среди камней.
Побелели от мороза
Ветви черные на ней.*

*На морские перекрестки
В голубой дрожащей мгле
Смотрит пристально березка,
Чуть качаясь на скале.*

*Так ей хочется «Счастливо!»
Прошептать судам вослед
Но в просторе молчаливом
Кораблей все нет и нет...*

*Спят морские перекрестки,
Лишь прибой гремит во мгле.
Грустно маленькой березке
На обветренной скале.*

Читая это стихотворение Николая Рубцова передо мной возникают картины русской жизни поморов, вспоминается Великий Михайло Ломоносов, который юнцом ходил вместе со своим суровым отцом-рыбаком в

походы за уловом. Выдающийся и уникальный на мой взгляд человек, я бы даже сказала – «Человечище»- Михайло Ломоносов начал помогать отцу с 10 лет. Вместе они ходили рыбачить в Белое море и до Соловецких островов.

В русских северных землях рыбаки называли себя поморами. когда-то очень давно эти люди дали себе слово - не уставать, да так и жили – не уставая. И детям такой наказ давали, и внукам. Это первый и главный закон поморов. И еще один закон поморский есть – не иметь страха ни перед чем и ни перед кем. Свою родословную поморы ведут от Новгорода Великого, да от царёвых ослушников и бунтарей. Испокон веку кормились они морем и землицей, чтобы свой хлеб иметь, свое молоко и маслице, чтобы ни от кого не зависеть. Море давало рыбу, тюленя, моржа и по всей Арктике они хозяевами-добытчиками проплывали на своих карбасах (парусно-гребное промысловое небольшое судно) и снабжали большую Россию сельдью, сёмгой, сигом, треской, навагой.

Поморы издавна заселяли побережье Белого моря. Их жизнь строилась вокруг морских промыслов. Они были искусными судостроителями и мореходами. Во время плаваний поморы ловили рыбу и тюленей, добывали жемчуг. В старинных пословицах говорится: «Наше поле — море», «И радость, и горе — помору все от моря», «У моря живем, морем кормимся, море — наша кормилица». Многие сказки про морские походы начинались с описания места действия — побережья: «Давно это было. На берегу Белого моря жили три брата». Поморы считали плавание испытанием, из которого достойные возвращаются домой победителями, а спасовавшие перед стихией — погибают. Но про них говорили не «утонул», а «море взяло». Осуждать подобные «решения» было не принято: море олицетворяло собой справедливость.

Жители Белого моря называли себя «трескочедками»: рыба была основой их рациона,



а рыболовство — главным промыслом. В сказках приключения часто начинались с поездки на тоню — так называлось место сезонной ловли.

«Выехали на тоню, заматали этот невод, и, когда стали подтягивать его к берегу, оказалось, что невод полон рыбы. Целый день провозились братья, высачивали рыбу из мотни, а к вечеру, уставшие, говорят: Ну и чудо, такого еще не бывало. На день невод развязали, на второй развязали, а рыбы никогда столько не было!» Отрывок из поморской сказки «Никифорово чудо».

В феврале на тони выезжали покрутчики — наемные работники. На каждое судно «крутились» четверо, главным был кормщик. Он должен был знать рыбные места, уметь разделять и солить рыбу. Кормщик получал высокую зарплату и весомую часть добычи.

На побережье Белого моря издавна добывали гренландского тюленя и моржа. Для зверобойного промысла поморы объединялись в артель по 5–7 человек или в более крупную группу, которой управлял атаман. В поморской сказке «зверинные ловы» были испытанием — и физических, и нравственных качеств. Русский и советский писатель, фольклорист и публицист Борис Шергин (1893–1973) в поморском сказании «Любовь сильнее смерти» писал:

«В месяце феврале промышленники в море уходят на зверинные ловы.

Срядился Кирик с покрутом. Он говорит брату:

— Олешенька, у нас клятва положена друг друга слушати: сряджайся на промысел!

Олеша поперек слова не молвил, живо справился. Якоря выкатали, паруса открыли... Праматерь морская попутная поветерь была до Кирика милостива. День да ночь — и Зверинный остров в глазах. Круг острова лед.

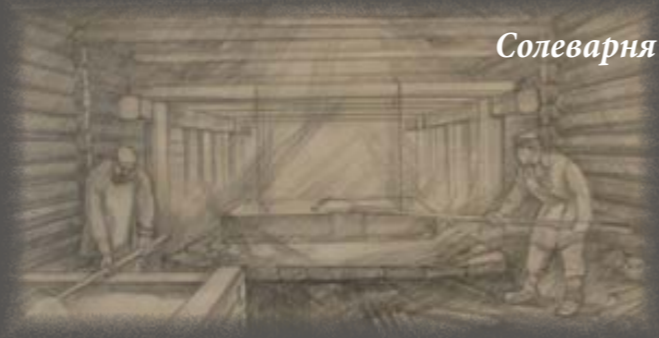
На льдинах тюленьи полёжки. Соступились мужи-двиняне со зверем, учили бить».

Поморы постоянно совершенствовались в судостроении. Они были умелыми мореходами: ходили рыбачить в Восточную Сибирь и Норвегию. Поморы строили кочи — легкие парусные суда для плавания по северным морям. Особая форма делала их маневренными, и кочи почти никогда не погибали во льдах. Мастерство судостроителей было частым мотивом северных сказок, песен и былин.

Солеварение. Этот промысел заслуженно стоит на первом месте, как важнейший для развития экономики Поморья. Почти семь веков Поморье было основным внутренним поставщиком соли в стране. Соль сегодня и соль «тогда» по своему значению, конечно, несопоставимы: до изобретения холодильников соль была главным консервантом, от нее зависели жизни людей: есть соль — нет голода. Поэтому она была так дорога и поэтому продажа «белого золота» помогала поморским солепромышленникам составить очень крупные капиталы, которые потом инвестировались в другие промыслы — и в рыбный, и в зверобойный, и в лесной...

Солеварение начало развиваться на северном побережье уже в XII веке. Соль варили из морской воды в «цренах» — четырехугольных ящиках, выкованных из листового железа, и в «солгах» — больших котлах. Мешок с солью называли «пузом». Серая, горьковатая соль «морянка» или «поморка» от белой и чистой «ключевой» соли из подземных источников отличалась не в лучшую сторону, зато была дешева и сравнительно легка в выработке, поэтому пользовалась спросом.

Для добычи соли из подземного источника — усолья — нужно было найти «росольный пласт», вырыть яму, загнать в грунт широкую осиную трубу — «матицу», затем выдробить твердую породу и вставить в грунт



Солеварня

сосновую трубу меньшего диаметра, конец которой опускался уже в соляной раствор. Раствор подавался вверх по трубе, рядом с трубой строилась «варня» — земляная, обложенная внутри кирпичами и глиной печь, на которой устанавливали котлы или сковородки для выварки соли. На такое строительство уходило от нескольких месяцев до нескольких лет.

С «поморкой» было проще — варни для ее добычи строились на морском берегу, вода была под боком, ее не нужно было ниоткуда качать, достаточно было проложить к варне от моря желоба или просто приносить воду вручную в ведрах.

«Поморка» с побережья Белого моря считалась самой чистой и качественной. В царской грамоте 1546 года говорилось: «Которую де соль возят с Двины двиняне, в той соли кардехи [щелбня] и подмесу никакого не живет». Соль высшего качества получали из подземных «рассольных пластов», найти которые было непросто. Если герою поморской сказки встречался соляной источник, это, как правило, означало удачу и скорое богатство. «Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, и видят: гора бела, как крупитчата. Подошли — соляна гора. Зашли в гавань и стали соль бочками катить. Накатили полный люк». Отрывок из поморской сказки «Соль»

Работа солеваря был ответственной и трудоемкой: доведенный до кипения в црене (большая сковорода для выварки соли из рассола. Иногда назывался «чрен» или «цырен») рассол требовал постоянного присутствия рядом человека: нужно было непрерывно перемешивать соляной раствор, подливать в него свежую воду, следить и за жаром в печи, и за тем, чтобы сковороды не прогорели, не образовалась соляная корка. Беспрерывная варка продолжалась порой до полутора суток и участвовало в ней несколько человек. Когда соляной раствор наконец загустевал, кристаллы соли хлопьями оседали на дно црена, жар в печи постепенно уменьшали, гасили и соскребали соль лопатами на просушку... Прибыли от продажи соли окупали все затраты — и денежные, и физические. Соль, которая шла с Двины, из Колмогор — первой столицы Поморья, — была отменного качества, без примесей.

К 21 веку поморское солеварение потеряло

былое значение. Теперь поморы предпочитали российскую соль — «пермянку», а на промыслах у Мурманского берега — английскую «ливерпульку». Закупали соль и в Норвегии, но для собственных нужд продолжали варить соль до начала XX века.

Также, как ни странно, в Поморье добывали жемчуг. Правда, раковины искали не в море, а в устьях небольших речек. Самый лучший жемчуг отправлялся в столицу-государю. Именно в Поморском крае возникла мода на жемчужные украшения и обрамление жемчужом кафтанов и других нарядов. Жемчужный промысел начинался в поморских деревнях с началом лета. Мужчины ныряли за раковинами в море, а женщины и дети собирали их в корзины из пересыхающих рек. Поморы плели из жемчуга бусы и серьги-«бабочки», драгоценным шитьем украшали пояса и головные уборы. У них была пословица: «Женка в наряде — мужик ейной добытчик».

«— Ну Иван, купеческий сын, что тебе надобно в награду — злата или серебра?

— Не надо мне ни злата, ни серебра, — говорит Иван. — Дай мне один мешок жемчужного песку». Отрывок из поморской сказки «Жемчужный песок»

Мир Русского Севера всегда воспринимался как особый, полный тайн и загадок. Таким его сделала не только природа, но и люди. В суровом климате воспитывались сильные характеры. А потому поморы (или поморцы) сумели пронести свою уникальность через века, не утратив ее под давлением неумолимого времени. Об этом -и не только- узнала я, когда решила принять участие в конкурсе «Русский север». О жизни поморцев снято множество документальных и художественных фильмов. Они рассказывают о преданности и любви к морю, о трудолюбии и открытости, о честности и отзывчивости жителей русского севера. Несколько домашних вечеров я была увлечена просмотром документальных и художественных фильмов о жителях Беломорья. Особенно увлек меня фильм выпуска 1954 года «Море студеное» (режиссер Юрий Егоров). Это историческая драма о жизни рыбаков-поморов, кинолента была оцифрована в 2009 году. Мое знакомство с темой русского севера продолжается и каждый раз я открываю для себя что-то новое...

Эссе

Невидимовой Татьяны Ивановны
на тему: «Береста: грамота и
конструктор».

Диплом 3 степени.

В июле 2021 года исполнилось 70 лет новгородской находке - первой берестяной грамоте. Ежегодно 26 июля в Великом Новгороде отмечается «День бересты». Болотистая новгородская почва исключительно благоприятна для консервации бересты: материал естественным образом сворачивается в свитки и без доступа кислорода сохраняется веками. Ежегодные лекции в МГУ о свеженайденных берестяных грамотах – потрясающее культурное событие, как и погружение в материалы сайта о грамотах [1].

Из берестяных грамот мы узнаем о новгородцах - пионерах Севера, о доставке серебра из Заволочья, о конфликтах из-за северных даней, которые платились мехом полярных песцов. Удивительный факт: новгородцы писали вдоль волокон бересты, а москвичи - поперек, поэтому новгородские ленточки-обрывки сохраняют хотя бы строчку смысла, а московские рассыпаются на буквы. Впрочем, Новгород так и остался основным поставщиком исторических сенсаций. В 2000 году там нашли древнейший памятник русской письменности — Новгородский кодекс на деревянных досках, покрытых воском (вопрос об этом справедливо включен в Этнографический диктант 2022 года). Но ценность бересты - именно в ее «неценности»: черновики, записки, счета, школьные прописи, считалки и дразнилки выбрасывались, как выбрасывается современный бумажный мусор. Обрывки и клочки 11-15 веков сохранили живую разговорную речь просвещенного свободного Новгорода, чуть ли не поголовно грамотного и необыкновенно мастеровитого [2]. Писать на бересте — особое умение, которое можно причислить к ремеслу. Не только знанию грамоты, но и виртуозному владению «писалом» - специальным костяным или металлическим инструментом - учили детей в новгородских школах [3].

Как донести эту красоту до маленького человека, чтобы она стала живой и близкой? Я знаю способ: делаем красоту своими руками и слушаем историю.

А помогут нам в этом дети, которые жили тысячу лет назад.

Пишем грамоту

Нас всех с детства глубоко трогают датированные 13 веком записи и рисунки семилетнего мальчика Онфима. Попробуем заинтересовать детей посланиями их ровесника: через века его живой ум и юмор оставляют пронзительное впечатление. Известная школьная дразнилка (знаменитая грамота № 46), которую нам подарил Онфим, содержит детский шифр, и рифму, и веселье [1].

Удивительно, что «письма» этого нестарящего вечного мальчика находят до сих пор. На последней находке основан хороший тест. Грамота состоит только из одного слова — щен. Пробуем разгадать его значение: 1) Я щенок. 2) А цена? 3) Послаще бы. Опытные люди и дети легко догадываются, что это именно «я щенок». Ведь на негодном донце туеска, которые часто отдавали детям для рисунков и письма, Онфим уже подписывал рисунок «Я зверь». Одна из последних догадок гласит: эти берестяные бейджики использовались в тогдашних ролевых играх.

В Новгороде есть несколько памятников Онфиму - вот он, бессмертный малыш со своей берестяной азбукой и лошадкой на колесах (Приложение). Как современным детям вообразить себя Онфимом? Конечно, можно запастись настоящей берестой с упавшей или спиленной березы, но мы пойдем другим путем - сделаем бересту сами по собственному рецепту. Берем картонную втулку! Она передает форму, имеет слои разного цвета (жаль, что белый внутри, а бурый снаружи - но у любой модели есть изъяны). Процарапывать буквы можно силовой кнопкой - чем не древнерусское «писало»? Получается не так уж легко, весело и похоже на правду.

Берестяной конструктор

Береста обладает необыкновенной пластичностью. Туески, лукошки и прочая утварь поражают своей красотой и практичностью, до сих пор оставаясь не только сувенирным, но и вполне обиходным промыслом. В каждой северной крестьянской избе хранились

берестяные заготовки, обычным делом было смастерить детскую игрушку.

Меня заинтересовали шаркунки - берестяные погремушки, которые собираются из отдельных кубиков.

Одной из таких инструкций [6] от берестяных дел мастера я полюбовалась и решила перенести ее на уже испытанный заменитель из картонной втулки. И получилось неплохо! Древняя игрушка - смесь кубика Рубика и погремушки – готова (Приложение). На полочках «бересты» можно написать сообщение и изобрести новую игрушку-головоломку.

Такой игровой подход отлично работает и представлен в авторском пособии «История России в STEM-иллюстрациях» [7]. Интерес к истории родной страны, вкладу ее культурного наследия в мировую цивилизацию, патриотизм рождаются из чистой детской эмоции, светлой головы и умелых рук.

Источники

1. Древнерусские берестяные грамоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramoty.ru>
2. Окно в Европу и история русского севера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://siriussib.ru/okno-v-evropu-i-istoriya-russkogo-severa>
3. Путеводитель по русским ремеслам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russianarts.online/79815-berestyanaaya-gramota-i-den-beresty/>
4. Невидимова Т.И. Береста: азбука и конструктор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novator.team/post/1576>
5. Видеоинструкция к занятию с берестой в кружке «Научная игрушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-84272404_1442
6. Погремушка-шаркунки своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/8SdlCOdkCw>
7. Невидимова Т.И. Господин Великий Новгород. В сб.: История России в STEM-иллюстрациях. Санкт-Петербург, 2021. – Выпуск 2. – 12 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Xncb3>

1

**ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ
НОВГОРОД**

Автор урока: Невидимова Т.И.
Мастерская "Научная игрушка"



ИСТОРИЯ И СУТЬ

70 лет назад была найдена первая древнерусская берестяная грамота. Не руси писали и на восковых дощечках, и на пергаменте. Но ценность бересты – именно в ее «неценности»: записка, счета, школьные прописи выбрасывались, как выбрасывается современный бумажный мусор. Обрывки и клочки 11-15 веков сохранили живую разговорную речь просвещенного и свободного Новгорода, чуть ли не поголовно грамотного.

Семилетний мальчик Онфим из 13 века трижды писал сворачиваемые детали своей азбуки, свои рисунки и озорные школьные стишки – учился их запомнить, ведь они могли быть вырваны, которую придумала Кирилл и Мефодий в 9 веке.

Попробуем заменить бересту картоном, сделать собственную грамоту, а также изобрести новую древнерусскую игрушку. Сделаем шаркунки – смесь конструктора, кубика Рубика и погремушки с горошинками внутри.

STEM-ИЛЛЮСТРАЦИЯ "БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ И КОНСТРУКТОР"

Источник: Собственная разработка

Что нужно:
Картонные втулки для "бересты", силовые кнопки для процарапывания букв, ножницы, шило, карандаши

Кто же двести:















Номинация
«Варяжская гавань: от Рюрика до наших дней».
7-9 лет



Игнатенко Василий

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 Невского района Санкт-Петербурга
 Диплом 2 степени

Номинация «Обычаи и традиционная культура».
7-9 лет



Мишина Екатерина

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невский район Санкт-Петербург
 Диплом 2 степени

**Номинация «Обычаи и традиционная культура».
7-9 лет**



Романова Елизавета

ГБОУ школа № 337 Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации Д.В. Долонского
Диплом 2 степени



**Номинация
«Традиционные промыслы и ремесла». 7-9 лет**



Осокина Александра

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района
Диплом 3 степени



Номинация «Эпос Северной Руси». 7-9 лет



Лебедева Полина

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»
Диплом 3 степени

Номинация «Эпос Северной Руси». 7-9 лет



Михайлова Анастасия

ГБОУ школа № 334 Невского района
Диплом 1 степени

Номинация «Эпос Северной Руси». 7-9 лет



Рощупкин Даниил

ГБОУ гимназия № 513 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 1 степени

Номинация «Эпос Северной Руси». 7-9 лет



Шептор Милана

ГБОУ школа № 340 Невского района
Диплом 3 степени

Номинация
«Традиционные промыслы и ремесла». 10-12 лет



Тюркина Прасковья
 ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга
 Диплом 1 степени

Номинация
«Традиционные промыслы и ремесла». 10-12 лет



Мурашова Яна
 ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга
 Диплом 3 степени

**Номинация
«Эпос Северной Руси». 10-12 лет**



Краев Родион

ГБОУ лицей №590 Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени

**Номинация
«Эпос Северной Руси». 10-12 лет**



Тюркина Матрена

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени

**Номинация
«Эпос Северной Руси». 10-12 лет**



Скобля Николай

ГБОУ школа № 690 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени



**Номинация «Обычаи и традиционная культура».
13-15 лет**

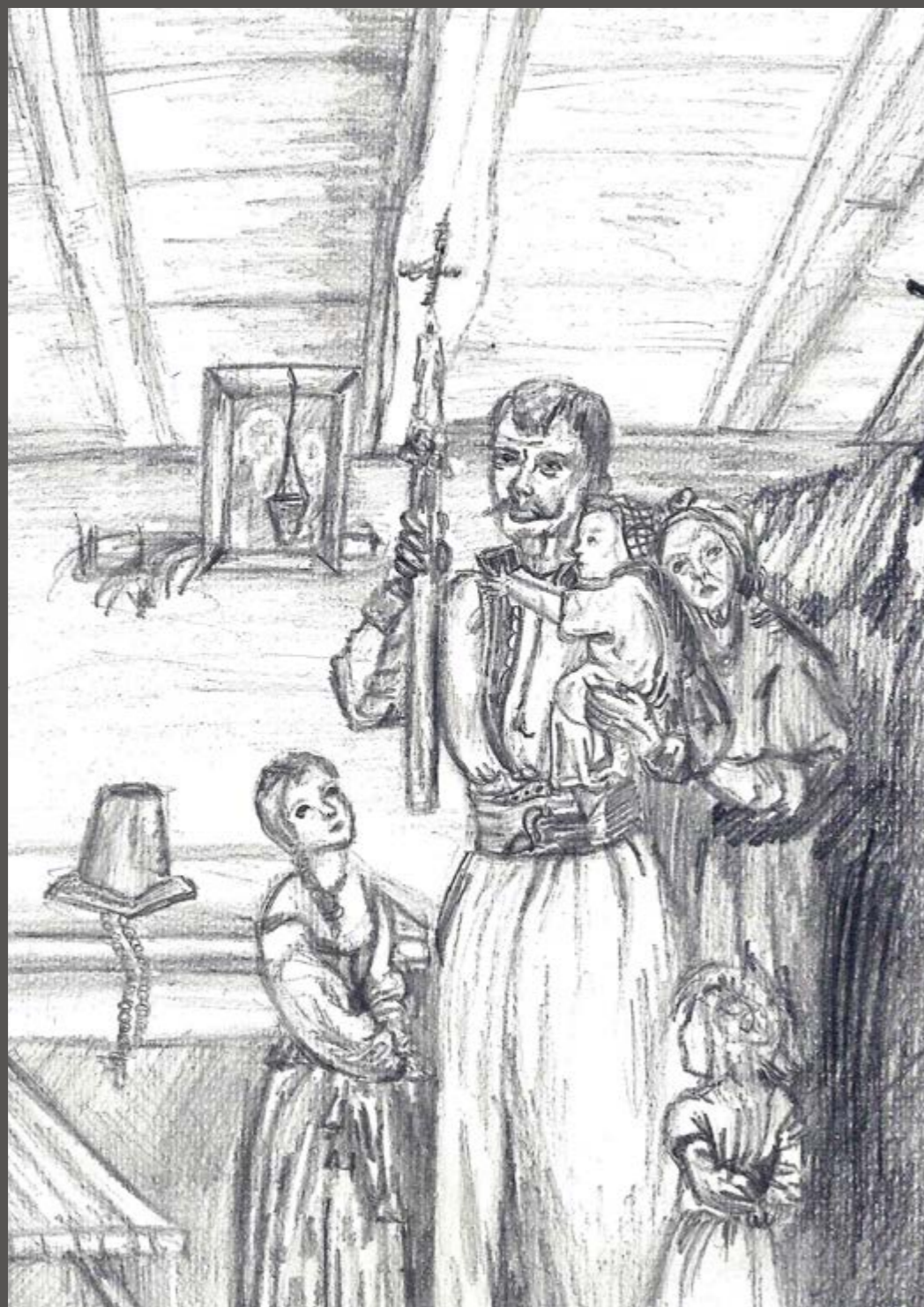


Пугин Сергей

ГБОУ школа № 350 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени



Номинация «Обычаи и традиционная культура».
13-15 лет



Карева Анастасия

ГБОУ школа № 350 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

Номинация «Обычаи и традиционная культура».
13-15 лет



Михайлова Софья

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

Номинация «Эпос Северной Руси».
13-15 лет



Анисимова Карина

ГБОУ гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 1 степени



Номинация «Эпос Северной Руси».
13-15 лет



Наджафова Сабрина

ГБОУ СОШ №458 с углубленным изучением немецкого языка
Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени



Номинация «Эпос Северной Руси».
13-15 лет



Загорулько Диана
ГБОУ школа № 350 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

Номинация «Эпос Северной Руси».
13-15 лет



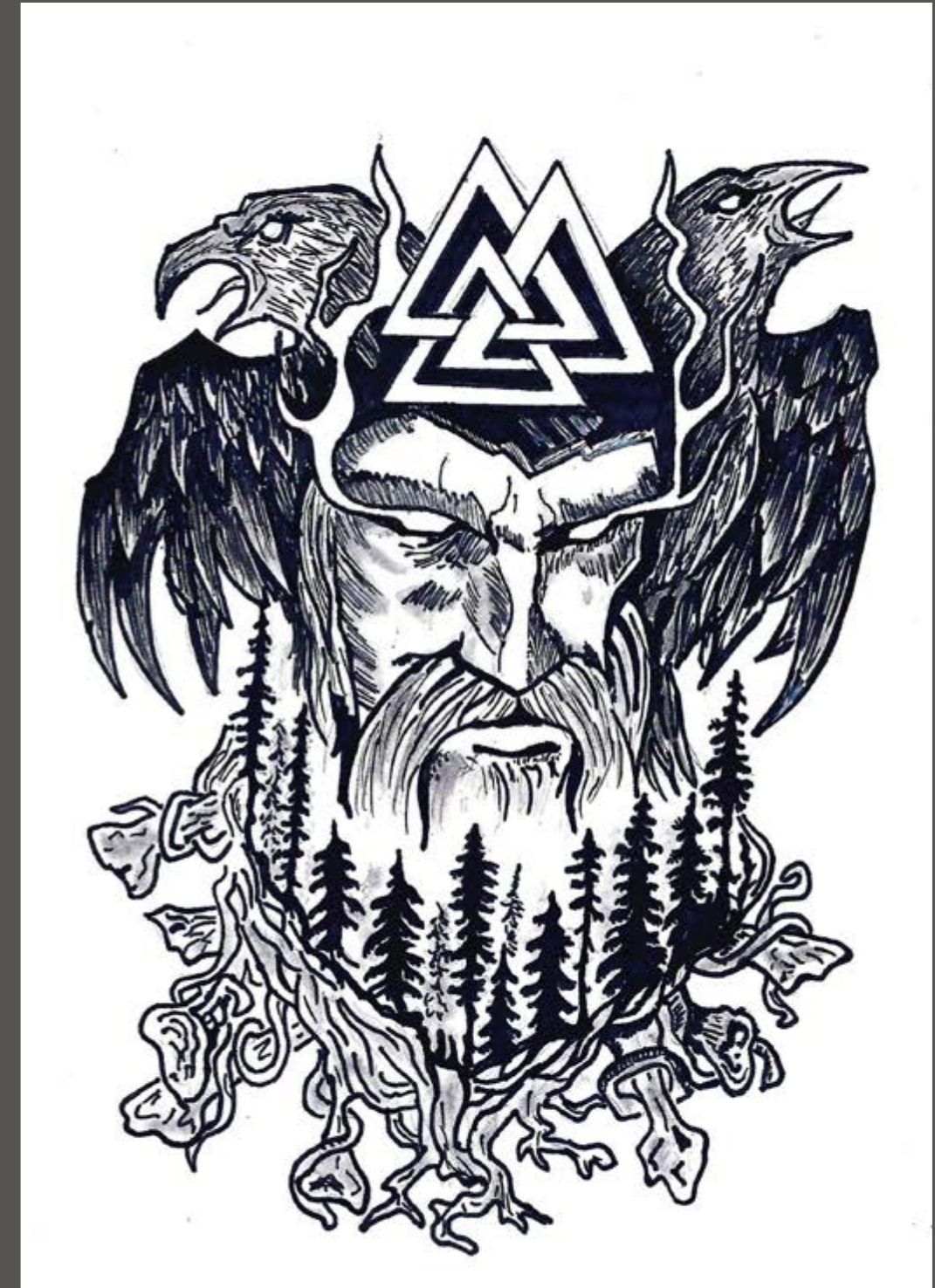
Пастор Карина, Игнатенко Екатерина
ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

Номинация «Эпос Северной Руси».
16-18 лет



Бросова Елизавета
ГБОУ СОШ №458 с углубленным изучением немецкого языка
Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 1 степени

Номинация «Эпос Северной Руси».
16-18 лет



Горчакова Дарина
ГБОУ школа № 350 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени

**Номинация «Эпос Северной Руси».
16-18 лет**

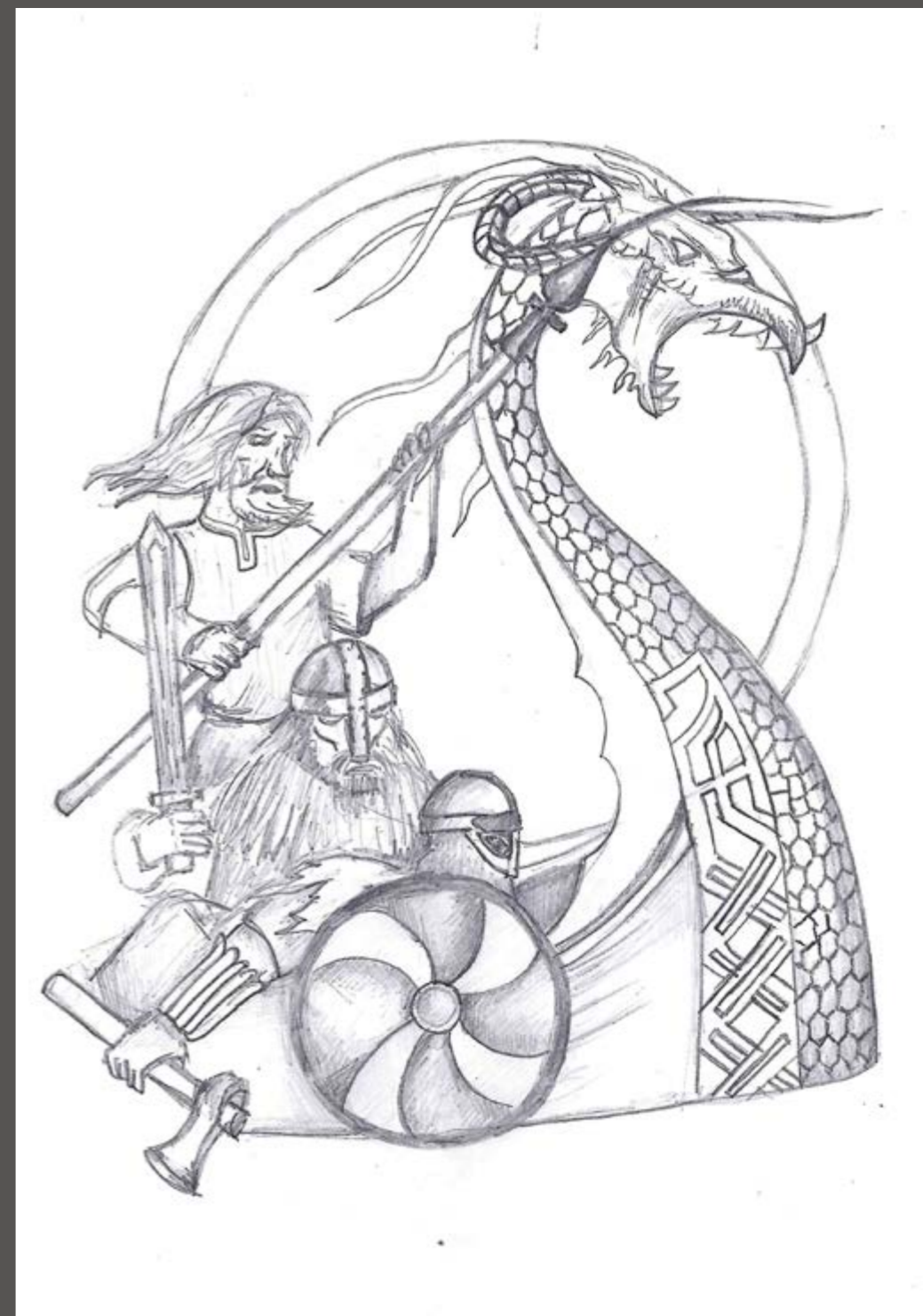


Сабурбаева Вера

ГБОУ школа № 641 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 2 степени



**Номинация «Эпос Северной Руси».
16-18 лет**



Братыгина Евгения

ГБОУ школа № 350 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени



Номинация

«Варяжская гавань: от Рюрика до наших дней» Педагогические работники

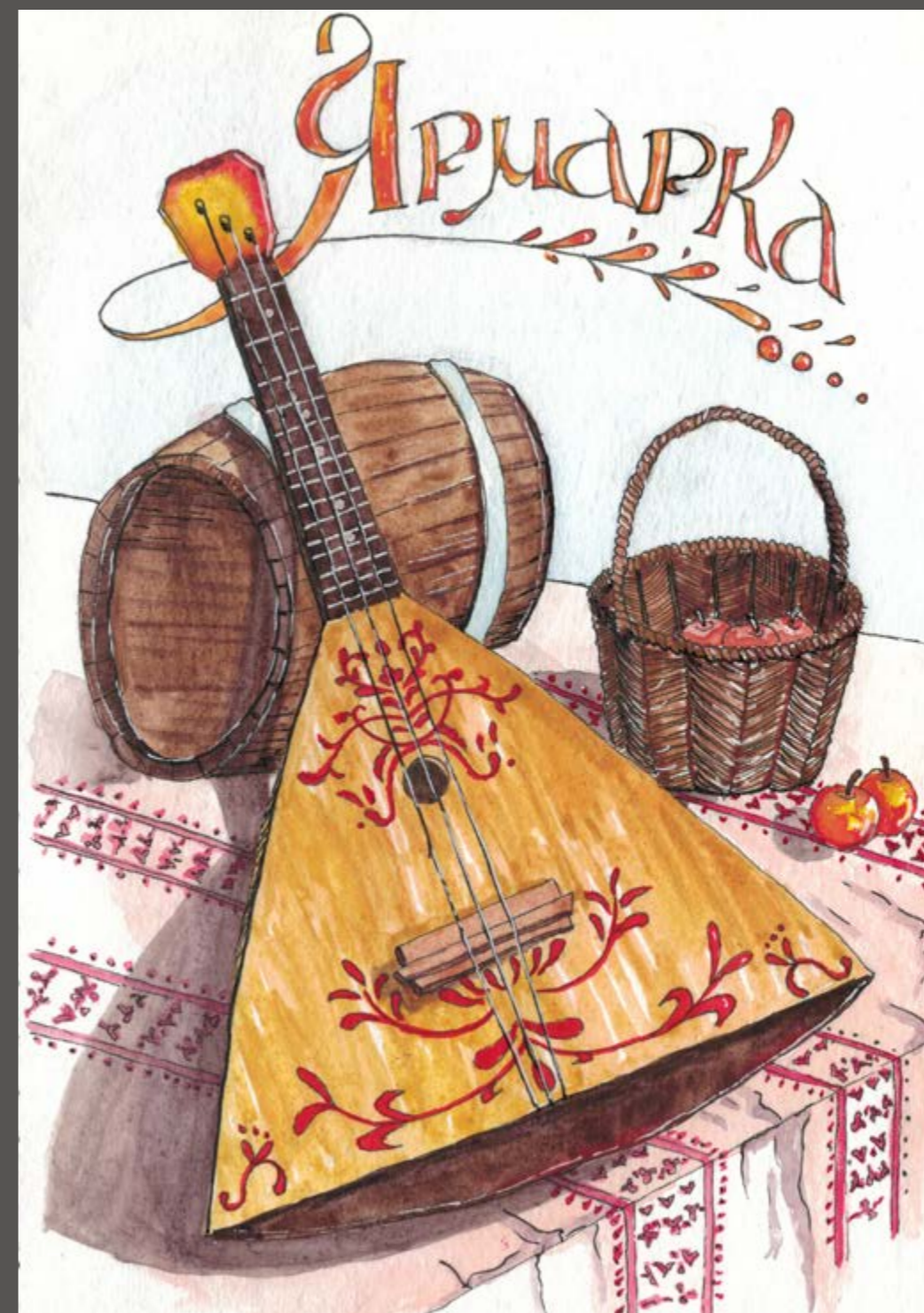


Бужак Ольга Викторовна

ГБДОУ детский сад №120 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

Номинация

«Обычаи и традиционная культура» Педагогические работники



Ланеева Ксения Александровна

ГБДОУ детский сад №30 Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 1 степени



**Номинация
«Традиционные промыслы и ремесла»
Педагогические работники**



Соболева Мария Евгеньевна

ГБОУ школа №334 Невского района образовательный комплекс
«Невские перспективы»
Диплом 1 степени



**Номинация
«Эпос Северной Руси»
Педагогические работники**



Сарман Светлана Геннадьевна

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18 Невского района
Диплом 2 степени



Номинация «Эпос Северной Руси» Педагогические работники



Иванцок Оксана Валерьевна

ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга
Диплом 3 степени

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:



Главный редактор

Подобаева
Ольга Георгиевна



Редактор

Николаев
Андрей Сергеевич



Редактор

Николаев
Егор Андреевич



**Редактор специальных
проектов**

Николаева
Кристина Эдуардовна



Редактор

Лямина
Анастасия Владимировна



**Художественный
редактор**

Бердышева
Анастасия Валентиновна



Редактор

Костенко
Екатерина Сергеевна



Креативное простран-
ство
культурных практик
СваргасЛаб
<https://vk.com/swarlab>

Смыслы журнала

Альманах «Из варяг» – научно-популярный журнал, посвященный вопросам истории, этнографии, археологии, образованию, культуре, музееведению, туризму, ремёслам.

Впервые создается на территории Северо-Западного региона Российской Федерации во втором десятилетии XXI века и реализуется на безвозмездной основе.

Основная идея альманаха – популяризация традиционных ценностей, развитие и распространение науки, исследование возможностей исторической территории, по которой проходил знаменитый путь «Из варяг в греки». Издание «Из варяг» рассчитано на самую широкую аудиторию: от школьников и студентов до представителей педагогического, родительского и научного сообщества. К выходу в свет журнал готовят как опытные практики, так и молодые, начинающие журналисты, студенты ВУЗов Санкт-Петербурга и Выборга. Тематика рубрик разнообразна: от легенд и сказок к проектам и школьным исследованиям; от традиционной кухни и кузницы к познавательному туризму и мультиформатным мероприятиям; от ткачества и Гончарного искусства к самобытным практикам и фестивалям.

Учредители журнала:

Фонд содействия сохранению и развитию историко-культурных
и духовно-нравственных основ

«Историко-культурный центр «Варяжский Двор» (г.Выборг).

Адрес: almanah@swargas.ru

Периодическое печатное издание, выходит 2 раза в год,
издается на русском языке с 2020 года.

Тираж: 500 экземпляров

Территория распространения: Российская Федерация

Альманах выходит на русском языке. Распространяется бесплатно.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции,
при использовании необходима ссылка на источник.

Фотографии, иллюстрации предоставлены авторами материалов
и/или взяты из открытых источников в сети Интернет.