

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ФОТОСТУДИЯ f/11»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся 11-16 лет

Разработчик: Поликарпова Ирина
Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Фотостудия F/11**» (далее – Программа) имеет **техническую** направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Актуальность

Фотография как одна из форм искусств всегда была актуальна, мир меняется и искусство фотографии меняется вместе с ним, оно не стоит на месте. Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образно символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов, что актуально не только для такой дисциплины как фотография, но и для всей сферы искусств.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции
6. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

16. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 11 до 16 лет, имеющим базовые знания в фотоискусстве и интересующимся фотографией. Программа позволит получить представление о фотографии как жанре визуального искусства, ознакомиться с его историей и базовыми приемами, получить актуальные знания в области современных трендов фотографии.

Программа актуальна для тех, кто в будущем хотел бы стать профессиональным фотографом.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы: для освоения программы необходимо 432 учебных часа:

1-й год обучения: 216 часов;

2-й год обучения: 216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительная особенность Программы

Особенность данной Программы заключается в междисциплинарном подходе, обращении к мировому культурному коду и истории наряду с техническим освоением процесса получения снимков.

Цель Программы

Цель Программы – развить творческие способности учащихся в процессе создания информационного медиапродукта, создать условия для развития медиакультуры учащихся, навыков критического анализа медиатекстов, активизации творческой инициативы через знакомство с технологиями фотосъемки и обработки изображений.

Задачи Программы

Обучающие:

- Освоить основы истории фотографии и её технические аспекты.
- Изучить устройство фотоаппаратуры и принципы работы с освещением.
- Овладеть приёмами построения композиционно выразительного кадра.
- Ознакомить с различными видами и жанрами фотографии.
- Ознакомить с методами творческих фотосессий известных мастеров.
- Развить практические навыки автопортретной, натюрмортной, репортажной и рекламной съёмки.
- Дать базовые знания обработки фотографий в программе Adobe Photoshop и Camera Raw.
- Научить создавать художественно выразительное изображение путём редактирования слоёв.
- Создать индивидуальное портфолио работ.
- Подготовить индивидуальные проекты и презентации.

Развивающие:

- Стимулировать развитие творческого потенциала и самостоятельности в создании художественных образов.
- Способствовать повышению уровня визуального восприятия окружающей среды.
- Тренировать память, внимание и воображение.
- Способствовать совершенствованию эстетического вкуса учащихся.
- Обеспечить практическую реализацию инициатив и идей в рамках индивидуальной деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать развитию чувства гордости за достижения отечественной школы фотографии.
- Укреплять уважительное отношение к коллегам, наставникам и другим участникам процесса.
- Формировать дисциплинированность и ответственность за качество своей работы.
- Способствовать выработке привычки к самостоятельной работе над проектом.
- Воспитывать осознанное отношение к культурному наследию страны.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся

- Разовьют художественный вкус: восприятие мирового культурного наследия и применение полученных знаний в собственном творчестве.
- Воспитают эмоционально-чувственную сферу: уважение к профессии фотографа, интерес к искусству и желание выразить личные эмоции через фотографию.
- Освоят самостоятельность: навыки самостоятельного планирования, анализа достижений и стремление к совершенству.
- Сформируют профессиональную идентичность: осознание значимости роли фотографа в культуре и обществе.
- Обретут уверенность в себе: готовность представить и защитить своё творчество перед аудиторией и экспертами.
- Проявят активную жизненную позицию: мотивацию к профессиональному росту и активному включению в жизнь социума.

Метапредметные

Учащиеся

- Разовьют коммуникативные умения: эффективно взаимодействуют с обучающимися, педагогами и аудиторией, представляют свои работы публично.
- Освоят информационные компетенции: уверенно используют цифровые технологии и программы для обработки изображений.
- Сформируют регулятивные умения: планируют, организуют и оценивают собственные усилия и достигнутые результаты.
- Расширят кругозор: глубоко изучают историю фотографии, знакомятся с произведениями известных мастеров жанра.
- Овладеют сложными техниками: освоят новые методики съемки, научатся грамотно пользоваться светом и цветом, выполнять сложные манипуляции с изображениями.
- Приобретут опыт участия в мероприятиях: участие в конкурсах, фестивалях и выставках, получение навыков публичной презентации своих работ.

Предметные

Учащиеся

- Усвоят технические навыки: овладеют всеми этапами подготовки, съёмки и обработки фотографий.

- Получат практический опыт: выполняют разнообразные практические задания, включая различные виды фотосъёмок и работу над обработкой готовых кадров.
- Достигнут творческого роста: выработают собственный авторский подход и индивидуальный стиль, регулярно будут обновлять портфолио новыми оригинальными проектами.
- Освоят профессиональные инструменты: свободно овладеют программами Adobe Photoshop и Lightroom, приобретут навыки ретуши, монтажа и дизайнерской обработки изображений.
- Повысят продуктивность творчества: увеличат количество выполненных творческих проектов, регулярно обновляя портфолио и улучшая качество снимков.
- Заведут полезные профессиональные знакомства: установят контакты с профессионалами отрасли, потенциальными работодателями и деловыми партнерами.

Организационно-педагогические условия Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации Программы

Занятия по данной Программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и умению мыслить гибко и чётко, реализации потребности в фото творчестве. Содержание образовательного процесса при освоении материала Программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания полноценного фотоматериала. В ходе реализации образовательной Программы обучающиеся проходят подготовку к чемпионатам «Умения юных», «Искатели профессий», «Профессионалы».

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 11-16 лет в системе дополнительного образования детей. В объединение принимаются дети уже имеющие

базовые знания в фотоискусстве, заинтересованные в фотосъемке, по результатам творческого задания. Творческое задание дается с целью определения базовых знаний и умений. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Набор детей проводится в августе. Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 31 августа, групп 2-го года обучения проводится с мая и по конец августа.

Наполняемость групп

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения - не менее 12 человек.

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения:

В группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

Формы организации и проведения занятий

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся основополагающим понятиям фотографии. Освоение теоретического материала проводится в форме лекций и последующего обсуждения темы.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Типы практических работ: творческое задание, творческая мастерская, конкурс, мозговой штурм. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных умений, знаний и навыков.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков самостоятельной работы.

Формы организации деятельности на занятиях

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем объединением в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно

воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организации деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется и парная форма организации деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора — после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами официальной группы ВКонтакте не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени

и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через личные сообщения в группе Вконтакте или по телефону в день занятия по расписанию в течение 1,5 часов со времени начала занятия.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер, ноутбук, имеющий выход в Интернет или телефон. Они должны иметь адрес электронной почты или аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Для реализации Программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые, карты памяти к ним.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съемочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).
12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.

14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

Кадровое обеспечение Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы, имеющий компетенции данного направления деятельности.

Учебный план
(1 год обучения, 216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности.	2	0	2	Фронтальная
2	История фотографий.	10	22	32	Индивидуальная
3	Изобразительные средства фотографии.	8	34	42	Индивидуальная
4	Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства.	10	32	42	Индивидуальная
5	Обработка фотографий.	18	64	82	Индивидуальная
6	Индивидуальный проект	2	12	14	Индивидуальная
7	Итоговое занятие. Презентация проекта	2	0	2	Индивидуальная
	Итого	52	164	216	

Учебный план
(2 год обучения, 216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теор ия	Прак тика	Всего	

1	Вводное занятие. Введение в Фотографию. Правила по технике безопасности.	2	0	2	Фронтальная
2	История фотографии и изобразительные средства.	8	24	32	Индивидуальная
3	Техническо-изобразительные функции освещения.	4	10	14	Индивидуальная
4	Творческие методы съёмки	18	40	58	Индивидуальная
5	Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства.	4	16	20	Индивидуальная
6	Обработка фотографий.	18	56	74	Индивидуальная
7	Индивидуальный проект.	2	12	14	Индивидуальная
8	Итоговое занятие. Презентация проекта	2	0	2	Индивидуальная
	Итого	58	158	216	

Методические материалы

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу творческой группы (у творческой группы есть общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

- дискуссии, диспуты,
- просмотр известных произведений живописи и фотоискусства, обсуждение их истории и техники исполнения.
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Дидактические средства.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- презентации, подготовленные педагогом
- компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- компьютерная программа и мобильное приложение «Adobe Lightroom»;
- компьютерная программа «SET.A.LIGHT 3D STUDIO»;
- сайт «Supa»;
- сайт и мобильное приложение «Pinterest».

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Сентябрь
Промежуточный	Презентация работ	Декабрь
Итоговый	Презентация работ, индивидуальный проект	Май

Входной контроль проводится в сентябре на первом году обучения с целью выявления у учащихся начальных представлений в области фотоискусства, на последующих – с целью выявления у учащихся остаточных знаний.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение каждым учащимся практической работы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме презентации работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Итоговый контроль проводится по окончании 2 года обучения. Процедура подведения итогов освоения Программы представляет собой презентацию работ и защиту индивидуальных проектов (фотовыставка или фотокниги).

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

Информационные источники

- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- Журнал «Фотодело».
- Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.
- Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005
- Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.
- Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005
- Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>
- Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография
- Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.
- Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -
- Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000
- Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.
- Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
- Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002
- Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977
- Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004.
- «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

Контрольно-измерительные материалы для дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия f/11»

Оценивание проводится по балльной системе. За каждый правильный ответ обучающийся получает один балл.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов.

- Низкий: 1–3 балла
- Средний: 4–6 баллов
- Высокий: 7–10 баллов

Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию.

Вывод:

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 4 баллов
- учащиеся с результатом более 8 баллов

Итоговый контроль

Главным критерием успешного освоения программы является создание авторского фотопроекта. Диагностика результативности проводится в конце учебного года в форме выставки или презентации работ для родителей, педагогов и гостей.

Индивидуальная карточка входного контроля

Объединение «Фотостудия f/11», группа № _____, _ год обучения _____.

Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 20___ г.

№	Критерии / Показатели	Оценки		
		Баллы по показателю	Баллы по критерию	Примечания
1	Техника безопасности			
	Понимание инструкций по технике безопасности			
	Навыки безопасного поведения			
2	Мотивированность			
	Проявление интереса к фотографии			
	Проявление активности на занятиях			
	Умение слушать			
	Умение задавать вопросы по теме			
3	Информированность и готовность			
	Знание основных характеристик фотоаппарата			
	Понимание процесса создания снимков на фотоаппарат			
	Знание программ для обработки фотографий			
	Знание оборудования для создания фотосъемок			
4	Умелость			
	Умение настраивать фотоаппарат			
	Навыки работы с освещением			
	Умения использования инструментов для обработки фотографий			

5	Практичность			
	Самостоятельное настраивание фотоаппарата и использование оборудования			
	Применение приемов композиции при создании фотографий			
	Самостоятельное использование инструментов для обработки фотографий			
6	Коммуникативность			
	Навыки работы в команде			
	Умение презентовать свои работы			
7	Средний балл всего			

Диагностические материалы

для определения результатов и качества образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотостудия f/11».

Тест №1

1. Какие основные характеристики фотоаппарата влияют на качество снимка?
2. Что такое композиция в фотографии? Назовите основные правила.
3. Перечислите не менее трех приемов композиции.
4. Какие форматы изображений вы знаете? Чем они отличаются?
5. Что такое ракурс? Как он влияет на восприятие фотографии?
6. Какие существуют основные положения тела при съемке портрета?
7. Дайте определение фоторепортажу. Чем он отличается от фотоочерка?
8. Что такое натюрморт? Какие объекты можно использовать для его создания?
9. Назовите основные принципы съемки природы.
10. Какие виды портретов вы знаете?

Практическая часть выполняется с использованием оборудования для фотосъемки, в целях диагностики первоначальных способностей ребенка.

Задания:

1. Умение пользоваться фотоаппаратом. Включать его, находить необходимые материалы. Подключать к нему дополнительное оборудование.
2. Умение пользоваться светом. В практическую часть входит установка световых приборов. Повторения за педагогом.

Тест №2

1. Какой режим съемки лучше использовать для портретной фотографии?
 - А) Автоматический
 - Б) Приоритет диафрагмы
 - В) Приоритет выдержки
2. Что такое «золотое сечение» в композиции?
3. Какой ракурс подчеркивает динамику в кадре?
 - А) Съемка сверху
 - Б) Съемка снизу

- В) Съемка на уровне глаз
4. Какое освещение лучше подходит для съемки натюрморта?
 - А) Естественное
 - Б) Искусственное
 - В) Комбинированное
 5. Что такое баланс белого?
 6. Какие объективы используются для портретной съемки?
 7. Как передать движение в кадре?
 8. Что такое глубина резкости? Как ее контролировать?
 9. Какие эмоции можно передать через портрет?
 10. Как подготовиться к фоторепортажу?

Промежуточный контроль №3. Практическое задание

1. Снимите портрет, передающий определенную эмоцию (радость, задумчивость и т.д.).
2. Сделайте техническую ретушь кожи в программе «Adobe Photoshop»

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОТОСТУДИЯ f/11»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Поликарпова Ирина
Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Фотостудия» 1-го года обучения (далее - Программа) предполагает знакомство с фотографией, профессиональной терминологией, практическую работу с фотоаппаратом и вспомогательным оборудованием, изучение основ композиции и выполнение творческого проекта. На втором году обучения учащиеся больше погружаются в идейную составляющую своих съемок и связь фотографии с другими видами искусств. В группе обучается не менее 15 человек. Дети с равными способностями и различного возраста. Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт проектной деятельности. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу, выезды в фотостудию и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Задачи Программы

Обучающие:

- Способствовать освоению теоретических основ фотографии и истории развития жанра.
- Познакомить с устройством фотоаппаратов, принципами работы со светом и основными методами печати фотографий.
- Способствовать овладению техникой построения композиции кадра, освоению различных видов и жанров фотографии.
- Подготовить к чемпионатам профессионального мастерства, разбор тем: автопортрет, натюрморт, репортаж, фотоочерк, рекламное фото.
- Дать базовые навыки работы с графическими редакторами (Adobe Photoshop), включая обработку изображений, работу со слоями, фильтрами и масками.
- Развить умения создавать индивидуальные проекты и презентации результатов своей работы.

Развивающие:

- Расширить кругозор учащихся через ознакомление с различными направлениями и стилями фотографии.
- Стимулировать творческое мышление и развивать воображение.
- Улучшить зрительное восприятие и способность видеть художественную ценность кадров.
- Сформировать осознанный подход к созданию качественных визуальных образов.
- Укрепить навыки критической оценки собственных работ и способность анализировать снимки профессионалов.

Воспитательные:

- Формировать дисциплинированность и организованность в процессе освоения нового материала.

- Привить уважительное отношение к искусству фотографии и культуре профессиональной работы.
- Поддерживать мотивацию к достижению высоких результатов и поощрять активное участие в конкурсах и выставках.
- Создать атмосферу взаимопомощи и поддержки среди обучающихся.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Основные правила техники безопасности при работе в студии. История возникновения и значение фотографии в современном мире. Входной контроль

Раздел 2. История фотографии

Тема 2.1. Светопись

Теория: Понятие светописа, её роль в искусстве фотографии. Просмотр иллюстративного материала (работы мастеров).

Практика: Экспериментальные упражнения с естественным освещением.

Тема 2.2. Устройство фотоаппарата

Теория: Принцип работы фотоаппарата, технические аспекты, выбор оборудования.

Практика: Построение снимков с использованием разных объективов и режимов съемки.

Тема 2.3. Свет в фотографии

Теория: Особенности освещения, мягкость и жесткость света, использование вспышек и отражателей.

Практика: Постановочная съемка с разными источниками света.

Тема 2.4. Фотопечать

Теория: Способы цифровой и аналоговой печати фотографий, подбор бумаги и чернил.

Практика: Печать фотографий на принтере.

Раздел 3. Изобразительные средства фотографии

Тема 3.1. Композиция кадра

Теория: Основы композиционного построения кадра, правило третей, золотое сечение и другие.

Практика: Съемка с соблюдением заданных композиций.

Тема 3.2. Виды и жанры фотографии

Теория: Портрет, пейзаж, архитектура, репортаж, реклама, натюрморт и другие.

Практика: Реализация учебных постановочных сцен в разных жанрах.

Тема 3.3. Творческие методы съемки

Теория: Использование техник знаменитых фотографов.

Практика: Применение изученных методов в учебной практике.

Тема 3.4. Устойчивые положения тела при съемке

Теория: Правила позирования моделей, анатомические особенности фигуры.

Практика: Работа с моделями и постановочные кадры.

Раздел 4. Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства

Тема 4.1. Автопортрет

Теория: Роль автопортрета в творчестве фотографа, эмоциональность и выразительность.

Практика: Самостоятельная съемка автопортретов с разными настроениями.

Тема 4.2. Натюрморт

Теория: Эстетика натюрморта, композиция предметов, взаимодействие объектов.

Практика: Организация постановки натюрморта и съемка готовых композиций.

Тема 4.3. Репортаж

Теория: Специфика репортажной съемки, оперативность, информативность.

Практика: Практическая съемка мероприятий.

Тема 4.4. Фотоочерк

Теория: Рассказывание историй средствами фотографии, формирование серии снимков.

Практика: Создание собственного фотоочерка. Промежуточный контроль

Тема 4.5. Рекламное фото

Теория: Отличия коммерческой фотографии, техника продаж и привлечение внимания.

Практика: Проект рекламной кампании и съёмка продукта.

Раздел 5. Обработка фотографий

Теория: Основы цифровой обработки фотографий, интерфейс и инструменты Adobe Photoshop.

Практика: Первичная обработка изображений, коррекция яркости, контраста, цветовой гаммы.

Тема 5.1. Инструменты Adobe Photoshop

Теория: Познакомиться с интерфейсом программы, изучить инструменты выбора, кадрирования, преобразования.

Практика: Редактирование первых тестовых изображений.

Тема 5.2. Обработка изображений в Camera Raw

Теория: Что такое RAW-файлы, зачем нужны конвертеры, настройка параметров камеры.

Практика: Экспорт и первичное преобразование raw-файлов.

Тема 5.3. Работа со слоями

Теория: Режимы наложения, прозрачность, управление слоем.

Практика: Объединение нескольких изображений на одном холсте.

Тема 5.4. Инструменты рисования и редактирования

Теория: Назначение кистей, штампов, ластиков, ретуши.

Практика: Удаление дефектов кожи, дорисовка деталей.

Тема 5.5. Коррекция цвета и тона

Теория: Кривые уровней, гистограмма, режим коррекции оттенков.

Практика: Исправление пере- и недоэкспонированных кадров.

Тема 5.6. Фильтры и эффекты

Теория: Разнообразие встроенных фильтров, способы улучшения качества снимков.

Практика: Имитация специальных эффектов и улучшение четкости изображений.

Тема 5.7. Маски и выделение объектов

Теория: Методы маскировки и удаления ненужных элементов.

Практика: Выделение отдельных частей изображения, замена фона.

Тема 5.8. Типографика и дизайн текста

Теория: Грамотное сочетание графики и текста, выравнивание, размещение подписей.

Практика: Добавление надписей на готовые изображения.

Тема 5.9. Создание портфолио

Теория: Важность грамотного оформления личного портфолио.

Практика: Составление портфолио, структурирование фотографий, упаковка проекта.

Раздел 6. Индивидуальный проект

Теория: Индивидуальная подготовка, выбор направления, составление сценариев и планов съемки.

Практика: Осуществление съемочного процесса, отбор материалов, подготовка итогового портфолио.

Тема 6.1. Подготовка проекта

Теория: Определение целей, сроков, способов реализации.

Практика: Консультации преподавателя, выбор места и команды.

Раздел 7. Итоговое занятие. Презентация проекта

Теория: Готовность к представлению итогового результата группе.

Практика: Открытая защита выполненной работы, обратная связь преподавателей и обучающихся. Промежуточный контроль

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся

- Проявляют интерес к изучению фотографии как вида искусства и средство выражения себя.
- Приобретают чувство дисциплины и организованности в процессе систематического обучения.
- Развивают уверенность в себе и готовность демонстрировать свои работы широкой аудитории.
- Стремятся к профессиональному росту и дальнейшему обучению.

Метапредметные

Учащиеся

- Осваивают навыки эффективной работы в команде, кооперации с партнерами по проекту.
- Могут проводить сравнительный анализ фотографических работ, выявлять сильные и слабые стороны изображений.
- Используют различные технологии обработки изображений для воплощения своих задумок.
- Применяют теорию на практике, создавая оригинальные и интересные произведения.
- Достигают гармонии между личным вкусом и требованиями рынка фотографии.

Предметные

Учащиеся

- Изучают технику съемки, понимают важность правильного выбора ракурсов, освещения и композиции.
- Овладевают искусством ретуши и обработки изображений в графических редакторах.
- Создают разнообразные жанровые работы: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, рекламу.
- Определяются с направлением своего творчества и формируют собственный стиль.
- Участвуют в соревнованиях и мероприятиях, демонстрируют высокий уровень готовности к профессиональной деятельности.
- Представляют законченный набор авторских фотографий, готовый для публикации или участия в конкурсе.

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____. № 1_____

УТВЕРЖДЕН

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Фотостудия F/11»

на 2026/2027 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОТОСТУДИЯ f/11»

2 год обучения

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Поликарпова Ирина
Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Фотостудия f/11» 2-го года обучения (далее - Программа) предполагает завершающий этап знакомства с фотографией, профессиональной терминологией, практическую работу с фотоаппаратом и вспомогательным оборудованием, изучение основ композиции и выполнение творческого проекта. В группе обучается от 12 человек. Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт проектной деятельности. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу, выезды в фотостудию и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Задачи реализации Программы

Обучающие:

- Глубже познакомить учащихся с историей фотографии и ее влиянием на современные практики.
- Освоить продвинутые методы и приёмы освещения, управления цветом и температурой света.
- Получить глубокие знания о методах работы с различными видами и жанрами фотографии.
- Овладеть сложными приёмами фотосъёмки, такими как креативное освещение, макросъёмка, длинные выдержки, игра с отражениями, светописью, боке и мультиэкспозицией.
- Подготовиться к успешным выступлениям на чемпионатах профессионального мастерства, понимая требования судей и актуальные тенденции.
- Освоить расширенные возможности обработки фотографий в программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom, включая ретушь, коллажирование, организацию библиотек и автоматизацию рабочих процессов.
- Разработать оригинальный индивидуальный проект и провести его качественную презентацию.

Развивающие:

- Развить эстетический вкус и способность воспринимать мир глазами художника.
- Увеличить глубину творческого мышления и развить способность мыслить визуально.
- Улучшить навыки быстрого принятия решений и адаптации к различным условиям съемки.
- Развить воображение и пространственное мышление для эффективного моделирования сцены и композиции.
- Улучшить концентрацию внимания и терпение при длительной работе над проектами.

- Развить способность сотрудничать в командах, коммуницировать с заказчиками и партнёрами.

Воспитательные:

- Привить уважение к культурному наследию и великим мастерам фотографии.
- Развить трудолюбие и стремление доводить дела до конца.
- Учить ответственно относиться к своему делу и уважительно общаться с коллегами и зрителями.
- Воспитать открытость новому опыту и стремление осваивать новые техники и подходы.
- Создать условия для воспитания профессиональной гордости и личной ответственности за качество создаваемых продуктов.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Вспоминаем основные моменты прошедшего года обучения, закрепляем пройденный материал, знакомимся с особенностями и целями второго года обучения. Входной контроль

Раздел 2. История фотографии и изобразительные средства

Тема 2.1. Светопись

Теория: Повторение и углубление понимания природы света в фотографии, выявление связи света и настроения кадра.

Практика: Постановочная съемка с акцентом на передачу эмоций через свет.

Тема 2.2. Композиция кадра

Теория: Более детальное рассмотрение законов композиции, влияющих на восприятие зрителя.

Практика: Съемка с использованием классических и необычных композиционных схем.

Тема 2.3. Виды и жанры фотографии

Теория: Подробное исследование различных жанров фотографии и специфик их исполнения.

Практика: Организация фотосессии в выбранном жанре.

Раздел 3. Техничко-изобразительные функции освещения

Тема 3.1. Основы светотехники

Теория: Современные методы осветления сцены, определение типов источников света и их характеристик.

Практика: Настройка света в различных студиях и естественных средах.

Тема 3.2. Работа с цветом и температурой света

Теория: Психология цвета, восприятие теплых и холодных оттенков, согласованность света и обстановки.

Практика: Опыт создания нужных температурных эффектов в кадре.

Раздел 4. Творческие методы съемки

Тема 4.1. Креативное освещение

Теория: Пути и пути игры со светом для создания уникальных изображений.

Практика: Исследование нестандартных подходов к использованию света.

Тема 4.2. Макро

Теория: Принципы макро- и микроизображений, советы и рекомендации для удачного фокуса.

Практика: Макросъемка живых существ и неживых объектов.

Тема 4.3. Длинная выдержка

Теория: Особенности съемки на длинной выдержке, выражение движения и статичности.

Практика: Замораживание моментов и отображение динамики через длинные выдержки.

Тема 4.4. Отражения

Теория: Художественный подход к использованию зеркал и поверхностей для усиления образа.

Практика: Игра с зеркальным эффектом и иллюзиями в кадре.

Тема 4.5. Светопись

Теория: Использование динамического изменения освещения в кадре для создания движущихся картин.

Практика: Полеты огня и света в ночной съемке.

Тема 4.6. Боке

Теория: Эффект боке и его роль в создании глубины и акцента.

Практика: Искусство фокусировки и расфокусировки.

Тема 4.7. Мультиэкспозиция

Теория: Прием многослойной съемки, комбинирование нескольких экспозиций в один кадр.

Практика: Создание многомерных изображений.

Тема 4.8. Фотоэксперименты

Теория: Свободное пространство для экспериментов и открытия новых возможностей фотографии.

Практика: Студийный и естественный практикум экспериментов.

Раздел 5. Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства

Тема 5.1. Разбор направлений этого года

Теория: Обзор тенденций и требований предстоящих соревнований.

Практика: Моделируем соревновательную ситуацию и готовим работы.

Тема 5.2. Подготовка к участию в конкурсе

Теория: Разбор направлений этого года

Практика: Подготовка к испытаниям по направлениям этого года

Раздел 6. Обработка фотографий

Тема 6.1. Изучение программы Adobe Photoshop

Теория: Основы и продвинутые техники работы в Photoshop.

Практика: Обработка изображений, ретушь, коррекция цвета и монтаж.

Тема 6.2. Работа с изображениями и файлами

Теория: Управление архивами и файлами, организация рабочей базы данных.

Практика: Система хранения и поиска файлов.

Тема 6.3. Ретуширование и восстановление фотографий

Теория: Современная практика восстановления поврежденных изображений.

Практика: Возрождение утраченных фрагментов и устранение недостатков.

Тема 6.4. Коллажирование и монтаж изображений

Теория: Правильное совмещение изображений, создание целостных композиций.

Практика: Комбинаторика кадров и создание интересных образов.

6.5. Изучение программы Adobe Lightroom

Теория: Знакомство с интерфейсом и функциональностью Lightroom, включая инструменты базового редактирования и сортировку фотографий.

Практика: Каталогизация изображений, импорт и экспорт файлов, настройка профилей камеры и создание пресетов.

6.6. Интерфейс Lightroom и организация библиотеки

Теория: Оптимизация структуры каталога, создание коллекций и смарт-коллекций.

Практика: Работа с метаданными, ключевые слова и рейтинги, упрощенная навигация по библиотеке.

6.7. Базовая обработка изображений в Lightroom

Теория: Основные инструменты коррекции (яркость, контраст, температура, оттенок, детализация).

Практика: Автоматизированная и ручная обработка серий изображений, исправление геометрических искажений.

6.8. Создание пресетов и профилей камеры

Теория: Преимущества использования пресетов, методика их создания и сохранения.

Практика: Создание и применение собственных пресетов для ускоренной обработки.

6.9. Автоматизация процессов и пакетная обработка

Теория: Быстрая и эффективная обработка больших объемов фотографий.

Практика: Массовая коррекция изображений, сохранение обработанных версий.

Раздел 7. Индивидуальный проект

7.1. Подготовка проекта

Теория: Выбираем тему, определяемся с идеей и стратегией реализации проекта.

Практика: Разрабатываем подробный план, формируем сценарий и концепцию будущей фотосерии.

Раздел 8. Итоговое занятие. Презентация проекта

Теория: Методика качественной презентации проекта, отработка речи и построение аргументации.

Практика: Публичная защита проекта перед экспертами и однокурсниками, получение обратной связи и предложений по улучшению. Итоговый контроль

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся

1. Повысят уровень эстетического восприятия и будут глубже осознавать красоту окружающего мира.
2. Разовьют собственную уникальную манеру фотографирования и создадут личный стиль.
3. Столкнутся с необходимостью преодолевать трудности и справляться с проблемами в творческом процессе.
4. Будут проявлять высокую степень ответственности и организованности в подготовке к своим индивидуальным проектам.

Метапредметные

Учащиеся

1. Приобретут навык быстро адаптироваться к новым ситуациям и условиям съемки.
2. Разработают эффективное сотрудничество с участниками съёмочной группы и научатся вести переговоры с клиентами.
3. Приобретут обширные знания о теории и практике работы с цифровыми технологиями обработки изображений.
4. Поймут важность комплексного подхода к процессу съёмки и конечной цели создания высококачественных произведений.
5. Усовершенствуют навыки самоконтроля и целеустремлённости в достижении поставленных целей.

Предметные

Учащиеся

1. Изучат историю и эволюцию фотографии, проанализируют творчество классиков и современников.
2. Освоят специализированные методики освещения, использующиеся в профессиональной фотографии.
3. Познакомятся с широким спектром жанров и форматов фотосъёмки, применяя каждый из них в конкретных ситуациях.
4. Овладеют инновационными приёмами и технологическими возможностями, позволяющими значительно повысить качество фотографий.
5. Найдут своё уникальное направление и разработают оригинальный проект, демонстрирующий мастерство и профессионализм.
6. Эффективно используют программное обеспечение Adobe Photoshop и Adobe Lightroom для качественного редактирования и оптимизации изображений.
7. Добьются успехов в подготовке конкурентоспособных портфолио и получат возможность показать свои работы аудитории.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от _____. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фотостудия F/11»
на 2026/2027 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 год Группа 1	10.09.2026	03.06.2027	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от _____ № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Фотостудия F/11»
на 2026/2027 учебный год
Группа №1. 1-й год обучения, 216 часов

Педагог дополнительного образования – Поликарпова Ирина Геннадьевна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводный раздел	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности.	2	Аудиторное	Входной контроль/ опрос
2.			История фотографии	История фотографии. Светопись.	2	Аудиторное	Индивидуальная
3.				История фотографии. Светопись. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
4.				История фотографии. Светопись. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
5.				Устройство фотоаппарата	2	Аудиторное	Индивидуальная
6.				Устройство фотоаппарата. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
7.				Устройство фотоаппарата. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
8.				Устройство фотоаппарата. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
9.				Свет в фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
10.				Свет в фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
11.				Свет в фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
12.				Свет в фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная

13.				Свет в фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
14.				Свет в фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
15.				Свет в фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
16.				Фотопечать	2	Аудиторное	Индивидуальная
17.				Фотопечать. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
18.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
19.				Композиция кадра. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
20.				Композиция кадра. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
21.				Композиция кадра. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
22.				Композиция кадра. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
23.				Композиция кадра. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
24.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
25.				Виды и жанры фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
26.				Виды и жанры фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
27.				Виды и жанры фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
28.				Виды и жанры фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
29.				Виды и жанры фотографии. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
30.				Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов	2	Аудиторное	Индивидуальная
31.				Творческие методы съёмки. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
32.				Творческие методы съёмки. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
33.				Творческие методы съёмки. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
34.				Творческие методы съёмки. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
35.				Различные устойчивые положения тела при съёмке	2	Аудиторное	Индивидуальная
36.				Различные устойчивые положения тела при съёмке. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
37.				Различные устойчивые положения тела при съёмке. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
38.				Различные устойчивые положения тела при съёмке. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
39.				Автопортрет	2	Аудиторное	Индивидуальная

40.			Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства	Автопортрет. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
41.				Автопортрет. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
42.				Автопортрет. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
43.				Натюрморт	2	Аудиторное	Индивидуальная
44.				Натюрморт. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
45.				Натюрморт. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
46.				Натюрморт. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
47.				Репортаж	2	Аудиторное	Индивидуальная
48.				Репортаж. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
49.				Репортаж. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
50.				Репортаж. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
51.				Фотоочерк	2	Аудиторное	Индивидуальная
52.				Фотоочерк. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
53.				Фотоочерк. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
54.				Фотоочерк. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная Промежуточный контроль
55.				Рекламное фото	2	Аудиторное	Индивидуальная
56.				Рекламное фото. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
57.				Рекламное фото. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
58.				Рекламное фото. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
59.				Рекламное фото. Практика	2	Аудиторное	Индивидуальная
60.			Обработка фотографий	Инструменты Adobe Photoshop	2	Аудиторное	Индивидуальная
61.				Инструменты Adobe Photoshop	2	Аудиторное	Индивидуальная
62.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная
63.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная
64.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная
65.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная
66.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная
67.				Обработка изображений в Camera-Raw	2	Аудиторное	Индивидуальная

68.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
69.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
70.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
71.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
72.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
73.			Работа со слоями	2	Аудиторное	Индивидуальная
74.			Инструменты рисования и редактирования	2	Аудиторное	Индивидуальная
75.			Инструменты рисования и редактирования	2	Аудиторное	Индивидуальная
76.			Инструменты рисования и редактирования	2	Аудиторное	Индивидуальная
77.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
78.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
79.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
80.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
81.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
82.			Коррекция цвета и тона	2	Аудиторное	Индивидуальная
83.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
84.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
85.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
86.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
87.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
88.			Фильтры и эффекты	2	Аудиторное	Индивидуальная
89.			Маски и выделение объектов	2	Аудиторное	Индивидуальная
90.			Маски и выделение объектов	2	Аудиторное	Индивидуальная
91.			Маски и выделение объектов	2	Аудиторное	Индивидуальная
92.			Маски и выделение объектов	2	Аудиторное	Индивидуальная
93.			Типографика и дизайн текста	2	Аудиторное	Индивидуальная
94.			Типографика и дизайн текста	2	Аудиторное	Индивидуальная
95.			Типографика и дизайн текста	2	Аудиторное	Индивидуальная
96.			Типографика и дизайн текста	2	Аудиторное	Индивидуальная
97.			Создание портфолио	2	Аудиторное	Индивидуальная
98.			Создание портфолио	2	Аудиторное	Индивидуальная

99.			Индивидуальный проект	Создание портфолио	2	Аудиторное	Индивидуальная
100.				Создание портфолио	2	Аудиторное	Индивидуальная
101.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
102.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
103.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
104.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
105.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
106.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
107.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
108.			Итоговое занятие. Презентация проекта	Публичная защита проекта	2	Аудиторное	Промежуточный контроль Индивидуальная
			Итого		216		

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от _____ № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от _____ № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

рабочей программы «Фотостудия F/11»

на 2026/2027 учебный год

Группа №1. 2-й год обучения, 216 часов

Педагог дополнительного образования – Поликарпова Ирина Геннадьевна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол- во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводный раздел	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности.	2	Аудиторное	Входной контроль/ опрос
2.			История фотографии и изобразительные средства	Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
3.				Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
4.				Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
5.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
6.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
7.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
8.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная

9.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
10.				Композиция кадра	2	Аудиторное	Индивидуальная
11.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
12.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
13.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
14.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
15.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
16.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
17.				Виды и жанры фотографии	2	Аудиторное	Индивидуальная
18.			Техническо-изобразительные функции освещения	Основы светотехники	2	Аудиторное	Индивидуальная
19.				Основы светотехники	2	Аудиторное	Индивидуальная
20.				Основы светотехники	2	Аудиторное	Индивидуальная
21.				Работа с цветом и температурой света	2	Аудиторное	Индивидуальная
22.				Работа с цветом и температурой света	2	Аудиторное	Индивидуальная
23.				Работа с цветом и температурой света	2	Аудиторное	Индивидуальная
24.				Работа с цветом и температурой света	2	Аудиторное	Индивидуальная
25.			Творческие методы съёмки	Творческие методы съёмки. Примеры методов известных фотографов	2	Аудиторное	Индивидуальная
26.				Креативное освещение	2	Аудиторное	Индивидуальная
27.				Креативное освещение	2	Аудиторное	Индивидуальная
28.				Креативное освещение	2	Аудиторное	Индивидуальная
29.				Макро	2	Аудиторное	Индивидуальная
30.				Макро	2	Аудиторное	Индивидуальная
31.				Макро	2	Аудиторное	Индивидуальная
32.				Длинная выдержка	2	Аудиторное	Индивидуальная
33.				Длинная выдержка	2	Аудиторное	Индивидуальная
34.				Длинная выдержка	2	Аудиторное	Индивидуальная
35.				Длинная выдержка	2	Аудиторное	Индивидуальная
36.				Отражения	2	Аудиторное	Индивидуальная
37.				Отражения	2	Аудиторное	Индивидуальная
38.				Отражения	2	Аудиторное	Индивидуальная

39.				Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
40.				Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
41.				Светопись	2	Аудиторное	Индивидуальная
42.				Боке	2	Аудиторное	Индивидуальная
43.				Боке	2	Аудиторное	Индивидуальная
44.				Боке	2	Аудиторное	Индивидуальная
45.				Мультиэкспозиция	2	Аудиторное	Индивидуальная
46.				Мультиэкспозиция	2	Аудиторное	Индивидуальная
47.				Мультиэкспозиция	2	Аудиторное	Индивидуальная
48.				Мультиэкспозиция	2	Аудиторное	Индивидуальная
49.				Фото эксперименты	2	Аудиторное	Индивидуальная
50.				Фото эксперименты	2	Аудиторное	Индивидуальная
51.				Фото эксперименты	2	Аудиторное	Индивидуальная
52.				Фото эксперименты	2	Аудиторное	Индивидуальная
53.				Фото эксперименты	2	Аудиторное	Промежуточный контроль Индивидуальная
54.			Подготовка к чемпионатам профессионального мастерства	Разбор направлений этого года	2	Аудиторное	Индивидуальная
55.				Разбор направлений этого года	2	Аудиторное	Индивидуальная
56.				Разбор направлений этого года	2	Аудиторное	Индивидуальная
57.				Разбор направлений этого года	2	Аудиторное	Индивидуальная
58.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
59.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
60.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
61.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
62.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
63.				Подготовка к участию в конкурсе	2	Аудиторное	Индивидуальная
64.			Обработка фотографий	Изучение программы Adobe Photoshop	2	Аудиторное	Индивидуальная
65.				Изучение программы Adobe Photoshop	2	Аудиторное	Индивидуальная
66.				Работа с изображениями и файлами	2	Аудиторное	Индивидуальная
67.				Работа с изображениями и файлами	2	Аудиторное	Индивидуальная

68.			Работа с изображениями и файлами	2	Аудиторное	Индивидуальная
69.			Работа с изображениями и файлами	2	Аудиторное	Индивидуальная
70.			Ретуширование и восстановление фотографий	2	Аудиторное	Индивидуальная
71.			Ретуширование и восстановление фотографий	2	Аудиторное	Индивидуальная
72.			Ретуширование и восстановление фотографий	2	Аудиторное	Индивидуальная
73.			Ретуширование и восстановление фотографий	2	Аудиторное	Индивидуальная
74.			Ретуширование и восстановление фотографий	2	Аудиторное	Индивидуальная
75.			Коллажирование и монтаж изображений	2	Аудиторное	Индивидуальная
76.			Коллажирование и монтаж изображений	2	Аудиторное	Индивидуальная
77.			Коллажирование и монтаж изображений	2	Аудиторное	Индивидуальная
78.			Коллажирование и монтаж изображений	2	Аудиторное	Индивидуальная
79.			Изучение программы Adobe Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
80.			Изучение программы Adobe Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
81.			Интерфейс Lightroom и организация библиотеки	2	Аудиторное	Индивидуальная
82.			Интерфейс Lightroom и организация библиотеки	2	Аудиторное	Индивидуальная
83.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
84.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
85.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
86.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
87.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
88.			Базовая обработка изображений в Lightroom	2	Аудиторное	Индивидуальная
89.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
90.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
91.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
92.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
93.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
94.			Создание пресетов и профилей камеры	2	Аудиторное	Индивидуальная
95.			Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная
96.			Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная
97.			Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная
98.			Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная

99.			Индивидуальный проект	Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная
100.				Автоматизация процессов и пакетная обработка	2	Аудиторное	Индивидуальная
101.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
102.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
103.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
104.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
105.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
106.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
107.				Подготовка проекта	2	Аудиторное	Индивидуальная
108.			Итоговое занятие. Презентация проекта	Публичная защита проекта	2	Аудиторное	Итоговый контроль Индивидуальная
			Итого		216		