

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
(ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

«ЛИНИЯ ПЛЮС» 2.0

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчики: Костенко Екатерина Сергеевна,
методист, педагог дополнительного образования;
Ткаченко Ксения Игоревна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Линия Плюс» 2.0 (далее – Программа) **художественной направленности**.

Актуальность

На занятиях более полно раскрывается внутренний мир ребёнка через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, восприятие красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 12-16 лет. Наличие танцевального опыта не обязательно.

Уровень освоения Программы – **базовый**

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 432 часа:

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов;

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности

В нашем обществе все более актуальной становится проблема интенсификации живого общения современных подростков в противовес их пассивному образу жизни за компьютером. Данная Программа направлена на частичное решение этой проблемы через новизну общения по интересу педагога с учащимися между собой, и особого восприятия эстрадного хореографического танца, что способствует физическому и психическому здоровью.

Данная Программа дает возможность не только освоить технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью движения. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая

в себе трудолюбие и выносливость, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

Цель Программы – обучение учащихся танцевальному искусству, развитие способностей к самовыражению языком танца, повышение исполнительского мастерства.

Задачи Программы

Обучающие:

- научить ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоить технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся (партерная гимнастика, акробатика);
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив;

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся научатся ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- Освоят технику синхронного исполнения массовых композиций;
- Сформируют умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- Научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Метапредметные:

- Укрепят костно-мышечный аппарат;
- Сформируют умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- Приобщатся к танцевальному искусству;
- Разовьют выраженное желание и сформируют умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- Разовьют чувство гармонии, чувство ритма;
- Усовершенствуют выразительность исполнения, разовьют силу, выносливость, гибкость, координацию движений.
- Будут знакомы с приемами актерского мастерства.

Личностные:

- Воспитают в себе художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Сформируется интерес к хореографическому искусству;
- Сформируется художественно-образное восприятие и мышление;
- Будет создан дружный коллектив.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

Для реализации Программы принимаются все желающие в возрасте 12-16 лет. Зачисления в группу производится по заявлению родителей обучающихся. Группы формируются не менее 15 человек.

В объединение принимаются обучающиеся без специальной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения - не менее 12 человек.

Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения:

В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в хореографических объединениях.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 31 августа, групп 2-го года обучения проводится с мая и по конец августа.

Формы организации и проведения занятий

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой обучающиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная — это самостоятельная учебная деятельность обучающихся по выполнению специально подобранного задания.

Формы проведения занятий:

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы

(в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- Производится изменение содержания,
- Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим

пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
2. комната для переодевания;
3. аппаратура (музыкальный центр);
4. коврики для каждого обучающегося.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
(1 год обучения, 216 часов в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Фронтальная/входная диагностика, беседа
2	Партерная гимнастика	12	34	46	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
3	Элементы классического танца	6	30	36	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
4	Конкурсное движение	4	20	24	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
5	Современная хореография	6	36	42	Промежуточная диагностика/наблюдение
6	Работа над репертуаром	6	30	36	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
7	История хореографического искусства	20	4	24	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
8	Подведение итогов	1	3	4	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		56	160	216	

4

Учебный план
(2 год обучения, 216 часов в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Фронтальная/ входная диагностика, беседа
2	Партерный экзерсис	8	20	28	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
3	Основы классического танца	6	30	36	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
4	Современная хореография	10	44	54	Промежуточная диагностика/наблюдение
5	Работа над репертуаром	6	40	46	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
6	Конкурсное движение	4	18	22	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
7	История хореографического искусства	20	2	22	Фронтальная/индивидуальное наблюдение
8	Подведение итогов	1	3	4	Фронтальная/ Итоговая диагностика, анализ
ИТОГО:		56	160	216	

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- Методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Оценочные материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

1. Наблюдение.
2. Опрос
3. Публичные выступления.
4. Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических способностей	Сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	Декабрь, май Каждого года
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Контрольный урок, тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

Информационные источники

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.

4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>—prodlenka. Образовательный портал
6. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html>
- Перлина
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение – _____ группа № _____, год обучения

_____.
«__» _____ 20__ г.

№п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
							Баллы	
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;

- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

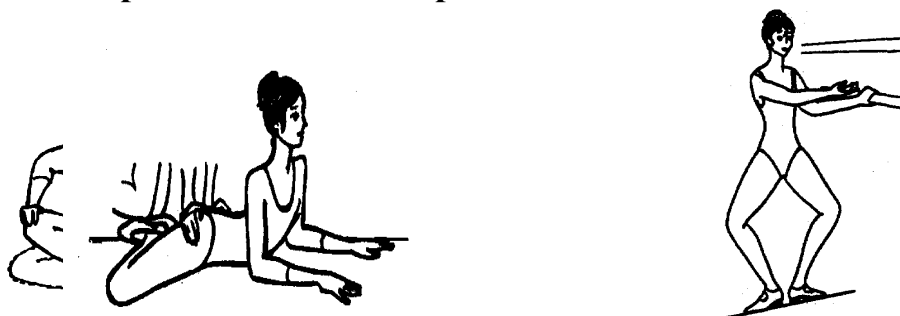
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

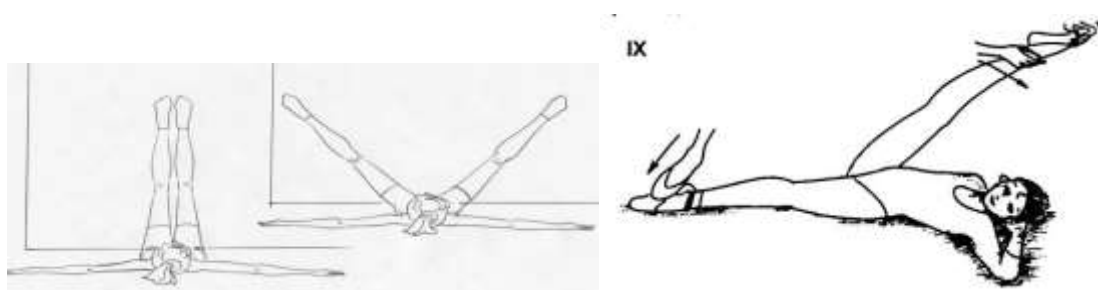
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

1. Упражнения на выворотность:



2. Упражнения на растяжку:

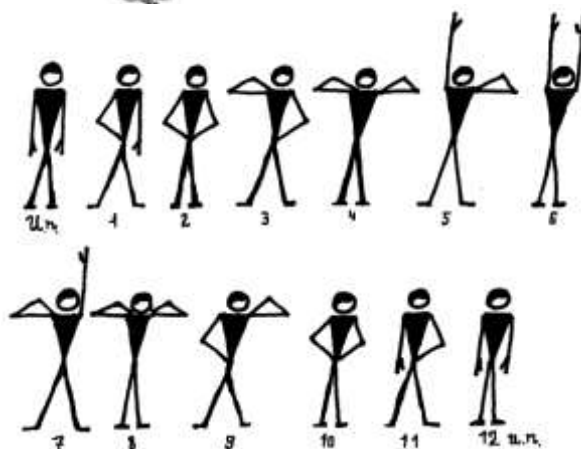




3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель — умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

Карта входного, промежуточного, итогового контроля определения уровня освоения программы

Объединение _____, группа № _____, год обучения _____.
« ____ » _____ 20__ г.

	Ба лл ы	Фамилия, имя учащегося															Баллы	Критерий	
		баллы																	
Предметные результаты																			
Знание основных теоретических понятий.	0-15																0-5	– Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности. – Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога – Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.	
																	5(7)-10		
																			10-15
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15																0-5	– С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога. – Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности. – Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	
																			5(7)-10

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. – Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. – Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																		
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) – Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. – В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). – Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога – Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. – Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. – Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																		
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не старается, даже при инициировании педагога – Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. – Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.

Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). – Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. – Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	– Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. – Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы – Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																	

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого.

По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов.

Приложение 10

Задания для промежуточной диагностики, 1 год обучения

КАРТОЧКА №1. Ребенку выдаются карточки с изображениями позиций ног и правильными ответами. Следует соединить изображение с правильным ответом. Данное задание закрепляем пройденный материал по теме: «Позиции ног в классическом танце».

Задание: Соединить картинку с правильным определением.

	Первая позиция
	Вторая позиция
	Третья позиция
	Пятая позиция
	Шестая позиция

КАРТОЧКА №2. Учащемуся показывается картинка с позицией рук, ему следует дать правильное определение. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции рук в классическом танце».

Задание: Дать определение, соответствующее картинке.



КАРТОЧКА №3. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задание: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



КАРТОЧКА № 4. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

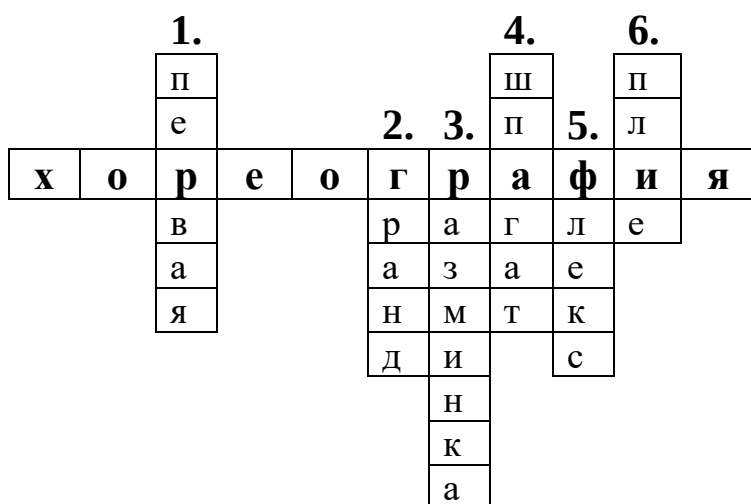
Задание: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

КАРТОЧКА №5. Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»



Ответы:

- 1 – первая
- 2 – гранд
- 3 – разминка
- 4 – шпагат
- 5 – флекс
- 6 – плие

КАРТОЧКА №6. Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок допустил каждый обучающийся. Затем задание усложняется, игрушка передаётся на счёт «2». Игра повторяется 3-4 раза.

Результат:

- 0 ошибок – высокий уровень
- 1-2 ошибки – средний уровень
- 3 ошибки и более – низкий уровень.

Задания для промежуточной диагностики, 2-й год обучения.

Тест по хореографии

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ = 1 балл.

Допустимый уровень - 7-9 баллов.

Средний уровень - 10-11 баллов.

Высокий уровень - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;

- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Задания для промежуточной диагностики, 3 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препарасьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Port de brase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

- а) demi plie (дэми плие)
- б) pas de bourre (па дэ бурэ)
- в) port de brase (порт дэ бра)
- г) allegro (аллегро)

- приседание
- прыжки
- чёткие переступания
- прохождение рук через основные позиции

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе

Студия эстрадного танца «Линия Плюс» 2.0

1 год обучения

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчики: Костенко Екатерина Сергеевна,
методист, педагог дополнительного образования;
Ткаченко Ксения Игоревна,
педагог дополнительного образования

2026г.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Группу составляют дети, которые проявили интерес к танцевальному искусству, преимущественно девочки 12-16 лет, в количестве не менее 15 человек.

Занятия объединения Студия эстрадного танца «Линия плюс» 2.0 проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 6 часов в неделю (216 часов в год).

Особенностью обучения является обобщение всех приобретенных знаний и умений, использование их для изучения нового материала. Занятия проходят в комбинированной форме, применяются коллективные, групповые, индивидуальные, самостоятельные методы обучения. Изучение репертуара акцентируется на выражении собственных чувств и эмоций через пластику тела, с помощью музыкального сопровождения.

Итоговой формой контроля является проведение открытого занятия, подготовленного совместно с обучающимися и проведение концерта с лучшими танцевальными номерами.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить основным стилям и терминологии современной хореографии;
- обучить принципам взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- научить исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- обучить владению мелкой танцевальной техникой и возможностью справляться с быстрыми темпами;
- обучить принципам создания комбинаций различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- обучить навыкам ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Развивающие:

- повысить уровень культурного развития личности, разовьются учебно-интеллектуальных умения и навыки (будут использовать специальную литературу и компьютерные источники информации);
- повысить уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- повысить техническую и эмоциональную уверенность в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развить учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- сформировать навыки самооценки;
- сформировать ответственность за собственный и коллективный результат;
- сформировать способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установить и укрепить дружеские взаимоотношения в коллективе.

Содержание Программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности. Входной контроль.

Практика. Работа над физической формой.

2. Проектная деятельность (защита проектов)

Теория: Обсуждение тем для проектов. Обсуждение и анализ проектов.

Практика: Проектная деятельность

3. Партерная гимнастика

Теория. Значение партерного экзерсиса. Виды упражнений.

Практика. Исполнение комплекса упражнений на развитие физических данных.

4. Элементы классического танца

Теория: Выполнение полного экзерсиса у станка и на середине. Позы классического танца и их значение.

Практика: Изучение элементов экзерсиса классического танца. Техника исполнения у станка и на середине зала.

5. Конкурсное движение

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступления на сцене на конкурсах разного уровня.

6. Современная хореография

Теория: Значение основных элементов современного танца. Распространенные ошибки в изучении новых элементов.

Практика: Расслабление, исследование своего тела. Упражнения на дыхание. Виды переворотов в партере, используемые в современном танце. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве. Промежуточный контроль.

7. Работа над репертуаром

Теория: Правила исполнения танцевальных номеров. Правила этикета во время выступлений.

Практика: Построение рисунков номера. Основные элементы. Составление комбинаций и связок. Репетиция номеров. Танцевальный образ номеров.

8. История хореографического искусства

Теория: Первые танцы древности. Виды и жанры хореографии. Искусство классического танца. Искусство современного танца. Великие хореографы и их постановки.

9. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов. Планы на следующий год.

Практика: Промежуточный контроль. Выступления учащихся с лучшими номерами. Открытое занятие.

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся начнут изучать основные стили современной хореографии и специальную терминологию;
- Будут знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- Будут уметь исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- Овладеют мелкой техникой, научатся справляться с быстрыми темпами;
- Смогут создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- Смогут творчески реализовать поставленную задачу;
- Овладеют начальными навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Метапредметные:

- Повысится уровень культурного развития личности, разовьются учебно-интеллектуальные умения и навыки (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- Повысится уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- Овладеют технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- Будут развивать учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные:

- Проявят качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- Сформируют навыки самооценки;
- Почувствуют ответственность за собственный и коллективный результат;
- Будут формировать способность справиться с конфликтной ситуацией;
- Установят дружеские взаимоотношения в коллективе.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе

Студия эстрадного танца «Линия Плюс» 2.0

2 год обучения

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработчики: Костенко Екатерина Сергеевна,
методист, педагог дополнительного образования;
Ткаченко Ксения Игоревна,
педагог дополнительного образования

2026г.

Особенности организации образовательного процесса

2 года обучения

Группу составляют обучающиеся, которые проявили интерес к танцевальному искусству, преимущественно девочки 12-16 лет, перешедшие на второй год обучения и учащиеся, прошедшие собеседование, в количестве не менее 12 человек.

Занятия по программе Студия эстрадного танца «Линия» 2.0 проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 6 часов в неделю (216 часов в год).

Особенностью обучения является обобщение всех приобретенных знаний и умений, использование их для изучения нового материала. Занятия проходят в комбинированной форме, применяются коллективные, групповые, индивидуальные, самостоятельные методы обучения. Изучение репертуара акцентируется на выражении собственных чувств и эмоций через пластику тела, с помощью музыкального сопровождения.

Итоговой формой контроля является проведение открытого занятия, подготовленного совместно с обучающимися и проведение концерта с лучшими танцевальными номерами.

Задачи Программы:

Обучающие:

- обучить основным стилям и терминологии современной хореографии;
- обучить принципам взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- научить исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- обучить владению мелкой танцевальной техникой и возможностью справляться с быстрыми темпами;
- обучить принципам создания комбинаций различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- обучить навыкам ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Развивающие:

- повысить уровень культурного развития личности, разовьются учебно-интеллектуальных умения и навыки (будут использовать специальную литературу и компьютерные источники информации);
- повысить уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- повысить техническую и эмоциональную уверенность в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- развить учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- сформировать навыки самооценки;
- сформировать ответственность за собственный и коллективный результат;
- сформировать способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установить и укрепить дружеские взаимоотношения в коллективе.

Содержание Программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности. Входная диагностика.

Практика. Восстановление физической формы.

2. Партерный экзерсис

Теория. Значение партерного экзерсиса. Виды упражнений.

Практика. Исполнение комплекса упражнений на развитие физических данных.

3. Основы классического танца.

Теория: Выполнение полного экзерсиса у станка и на середине. Позы классического танца и их значение.

Практика: Совершенствование ранее изученных элементов экзерсиса классического танца. Усложнение техники исполнения у станка и на середине зала.

4. Основы современного танца

Теория: Значение основных элементов современного танца. Распространенные ошибки в изучении новых элементов.

Практика: Расслабление, исследование своего тела. Упражнения на дыхание. Виды переворотов в партере, используемые в современном танце. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве. Промежуточная диагностика.

5. Работа над репертуаром

Теория: Правила исполнения танцевальных номеров. Правила этикета во время выступлений.

Практика: Построение рисунков номера. Основные элементы. Составление комбинаций и связок. Репетиция номеров. Танцевальный образ номеров.

6 Конкурсное движение

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Выступления на сцене на конкурсах разного уровня.

7. История хореографического искусства

Теория: Первые танцы древности. Виды и жанры хореографии. Искусство классического танца. Искусство современного танца. Великие хореографы и их постановки.

8. Проектная деятельность

Теория: Обсуждение тем для проектов. Обсуждение и анализ проектов.

Практика: Проектная деятельность

9. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов

Практика: Выступления обучающихся с лучшими номерами. Открытое занятие. Итоговая диагностика.

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся будут знать основные стили современной хореографии и специальную терминологию;
- Будут знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- Будут уметь исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- Владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- Смогут создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- Смогут творчески реализовать поставленную задачу;
- Будут владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

Метапредметные:

- У обучающихся повысится уровень культурного развития личности, разовьются учебно-интеллектуальные умения и навыки (будут использовать специальную литературу и компьютерные источники информации);
- Повысится уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- Будут владеть технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- Разовьют учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные:

- Проявятся качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- Сформируются навыки самооценки;
- Возрастет ответственность за собственный и коллективный результат;
- Сформируется способность справиться с конфликтной ситуацией;
- Устаноятся и укрепятся дружеские взаимоотношения в коллективе.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Студия эстрадного танца «Линия плюс» 2.0

на 2026-2027 учебный год

Педагог: Ткаченко Ксения Игоревна

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа №1			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год Группа №2			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год Группа №3			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от

УТВЕРЖДЕН

Приказом от
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия эстрадного танца «Линия плюс» 2.0
на 2026/2027 учебный год
Группа №1, 1-й год обучения 216 часов
Педагог дополнительного образования – Ткаченко Ксения Игоревна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
2.				Восстановление физической формы	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
3.			Партерная гимнастика	Упражнения для разминки	2	Аудиторное	Наблюдение
4.				Здоровьесберегающие упражнения	2	Аудиторное	Наблюдение
5.				Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичность плеча и предплечья	2	Аудиторное	Наблюдение
6.				Постановка корпуса	2	Аудиторное	Наблюдение
7.				Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти	2	Аудиторное	Наблюдение
8.				Развитие эластичности стопы	2	Аудиторное	Наблюдение
9.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
10.				Упражнения на выворотность	2	Аудиторное	Наблюдение
11.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение

12.				Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов	2	Аудиторное	Наблюдение
13.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
14.				Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	2	Аудиторное	Наблюдение
15.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
16.				Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела	2	Аудиторное	Наблюдение
17.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
18.				Упражнения на растяжку и гибкость	2	Аудиторное	Наблюдение
19.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
20.				Упражнения для мышц спины	2	Аудиторное	Наблюдение
21.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
22.				Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	Аудиторное	Наблюдение
23.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
24.				Развитие силы ног и рук	2	Аудиторное	Наблюдение
25.				Поперечный и продольный шпагаты	2	Аудиторное	Наблюдение
26.			Элементы классического танца	Позиции ног и позиции рук	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
27.				Demi-plie и grand plie	2	Аудиторное	Наблюдение
28.				Battement tendu	2	Аудиторное	Наблюдение
29.				Battement tendu jete	2	Аудиторное	Наблюдение
30.				Rond de jambe pair terre	2	Аудиторное	Наблюдение
31.				Положение ноги на sou-de-pied спереди и сзади	2	Аудиторное	Наблюдение
32.				Battement fondu и battement frappe	2	Аудиторное	Наблюдение
33.				Adagio	2	Аудиторное	Наблюдение
34.				Grand battement jete и jete pointe	2	Аудиторное	Наблюдение
35.				Port de bras	2	Аудиторное	Наблюдение
36.				Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку	2	Аудиторное	Наблюдение

37.				Arabesque	2	Аудиторное	Наблюдение
38.				Preparation к tours, tours по V позиции	2	Аудиторное	Наблюдение
39.				Позы croisee, effacee, ecartee	2	Аудиторное	Наблюдение
40.				Pas de bourree	2	Аудиторное	Наблюдение
41.				Saute, pas echappe	2	Аудиторное	Наблюдение
42.				Changement de pieds	2	Аудиторное	Наблюдение
43.				Balance, трамплинные прыжки	2	Аудиторное	Наблюдение
44.			Конкурсное движение	Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
45.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
46.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
47.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
48.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
49.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
50.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
51.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
52.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
53.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
54.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
55.				Выступление на конкурсе	2	Аудиторное	Наблюдение
56.				Warm up	2	Аудиторное	Наблюдение
57.				Повторение позиций рук и ног	2	Аудиторное	Наблюдение
58.				Roll down и roll up. Swing	2	Аудиторное	Наблюдение
59.				Contraction, release	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
60.				Основные джазовые шаги	2	Аудиторное	Наблюдение
61.				Инструктаж по технике безопасности	2	Аудиторное	Наблюдение
62.				Flat back	2	Аудиторное	Наблюдение
63.				Hinge	2	Аудиторное	Наблюдение
64.				Deep body bend	2	Аудиторное	Наблюдение
65.				Curve и arch	2	Аудиторное	Наблюдение

66.			Современная хореография	Isolation	2	Аудиторное	Наблюдение
67.				Учебная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
68.				Танцевальная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
69.				Комбинация par terre	2	Аудиторное	Наблюдение
70.				Танцевальная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
71.				Floor work	2	Аудиторное	Наблюдение
72.				Скручивания и спирали	2	Аудиторное	Наблюдение
73.				Техника перекатов, смена уровней	2	Аудиторное	Наблюдение
74.				Импровизация/свободная пластика	2	Аудиторное	Наблюдение
75.				Импровизация с предметом	2	Аудиторное	Наблюдение
76.				Контактная импровизация	2	Аудиторное	Наблюдение
77.			Работа над репертуаром	Танцевальная связка №1	2	Аудиторное	Наблюдение
78.				Танцевальная связка №2	2	Аудиторное	Наблюдение
79.				Танцевальная связка №3	2	Аудиторное	Наблюдение
80.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
81.				Танцевальная связка №4	2	Аудиторное	Наблюдение
82.				Танцевальная связка №5	2	Аудиторное	Наблюдение
83.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
84.				Работа над ошибками	2	Аудиторное	Наблюдение
85.				Построение рисунков номера	2	Аудиторное	Наблюдение
86.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
87.				Отработка целого номера	2	Аудиторное	Наблюдение
88.				Художественный образ	2	Аудиторное	Наблюдение
89.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
90.				Работа с образом номера	2	Аудиторное	Наблюдение
91.				Поведение на сцене. Культура исполнения	2	Аудиторное	Опрос
92.				Повторение	2	Аудиторное	Опрос
93.				Генеральная репетиция	2	Аудиторное	Наблюдение
94.				Выступление	2	Аудиторное	Наблюдение
95.				Первые танцы древности	2	Аудиторное	Наблюдение

96.			История хореографичес- кого искусства	Первые танцы древности	2	Аудиторное	Наблюдение
97.				Виды и жанры хореографии	2	Аудиторное	Наблюдение
98.				Виды и жанры хореографии	2	Аудиторное	Наблюдение
99.				Виды и жанры хореографии	2	Аудиторное	Наблюдение
100.				Искусство классического танца	2	Аудиторное	Наблюдение
101.				Искусство классического танца	2	Аудиторное	Наблюдение
102.				Искусство классического танца	2	Аудиторное	Наблюдение
103.				Искусство современного танца	2	Аудиторное	Наблюдение
104.				Искусство современного танца	2	Аудиторное	Наблюдение
105.				Великие хореографы и их постановки	2	Аудиторное	Наблюдение
106.				Великие хореографы и их постановки	2	Аудиторное	Опрос
107.			Подведение итогов	Подведение итогов работы объединения за год. Промежуточная диагностика	2	Аудиторное	Показ, опрос
108.				Обсуждения	2	Аудиторное	Показ, опрос
			Итого		216		

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от

УТВЕРЖДЕН

Приказом от
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия эстрадного танца «Линия плюс» 2.0
на 2026/2027 учебный год
Группа №1 2-й год обучения, 216 часов
Педагог дополнительного образования – Ткаченко Ксения Игоревна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
2.				Восстановление физической формы	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
3.			Партерный экзерсис	Упражнения для разминки. Здоровьесберегающие упражнения	2	Аудиторное	Наблюдение
4.				Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичность плеча и предплечья	2	Аудиторное	Наблюдение
5.				Постановка корпуса	2	Аудиторное	Наблюдение
6.				Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти	2	Аудиторное	Наблюдение
7.				Развитие эластичности стопы	2	Аудиторное	Наблюдение
8.				Упражнения на выворотность	2	Аудиторное	Наблюдение
9.				Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов	2	Аудиторное	Наблюдение

10.				Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	2	Аудиторное	Наблюдение
11.				Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела	2	Аудиторное	Наблюдение
12.				Упражнения на растяжку и гибкость	2	Аудиторное	Наблюдение
13.				Упражнения для мышц спины	2	Аудиторное	Наблюдение
14.				Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	Аудиторное	Наблюдение
15.				Развитие силы ног и рук	2	Аудиторное	Наблюдение
16.				Поперечный и продольный шпагаты	2	Аудиторное	Наблюдение
17.				Позиции ног и позиции рук	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
18.				Demi-plie и grand plie	2	Аудиторное	Наблюдение
19.				Battement tendu	2	Аудиторное	Наблюдение
20.				Battement tendu jete	2	Аудиторное	Наблюдение
21.				Rond de jambe pair terre	2	Аудиторное	Наблюдение
22.				Положение ноги на cou-de-pied спереди и сзади	2	Аудиторное	Наблюдение
23.				Battement fondu и battement frappe	2	Аудиторное	Наблюдение
24.				Adagio	2	Аудиторное	Наблюдение
25.				Grand battement jete и jete pointe	2	Аудиторное	Наблюдение
26.				Port de bras	2	Аудиторное	Наблюдение
27.				Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку	2	Аудиторное	Наблюдение
28.				Arabesque	2	Аудиторное	Наблюдение
29.				Preparation к tours, tours по V позиции	2	Аудиторное	Наблюдение
30.				Позы croisee, effacee, ecartee	2	Аудиторное	Наблюдение
31.				Pas de bourree	2	Аудиторное	Наблюдение
32.				Saute, pas echappe	2	Аудиторное	Наблюдение
33.				Changement de pieds	2	Аудиторное	Наблюдение
34.				Balance, трамплинные прыжки	2	Аудиторное	Наблюдение
35.				Warm up. Повторение позиций рук и ног.	2	Аудиторное	Наблюдение

36.			Современная хореография	Упражнение для верхней части	2	Аудиторное	Наблюдение
37.				Упражнение для всего позвоночника	2	Аудиторное	Наблюдение
38.				Roll down и roll up. Swing	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
39.				Step ball change. Curve и arch. Isolation	2	Аудиторное	Наблюдение
40.				Contraction, release	2	Аудиторное	Наблюдение
41.				Танцевальная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
42.				Учебная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
43.				Flat back. Hinge. Side stretch	2	Аудиторное	Наблюдение
44.				Collapse. Deep body bend	2	Аудиторное	Наблюдение
45.				Инструктаж по технике безопасности	2	Аудиторное	Наблюдение
46.				Восстановление физической формы	2	Аудиторное	Наблюдение
47.				Технике Jose Limon	2	Аудиторное	Наблюдение
48.				Port de bras, техника modern	2	Аудиторное	Наблюдение
49.				Комбинация par terre, floor work	2	Аудиторное	Наблюдение
50.				Комбинация jumps	2	Аудиторное	Наблюдение
51.				Импровизация/свободная пластика - свободное падение - вращения - прыжки - проскальзывания на стопе	2	Аудиторное	Наблюдение
52.				Техника L. Horton Импульс и управление	2	Аудиторное	Наблюдение
53.				Скручивания и спирали	2	Аудиторное	Наблюдение
54.				Мультипликация	2	Аудиторное	Наблюдение
55.				Техника перекатов, смена уровней	2	Аудиторное	Наблюдение
56.				Импровизация. Характер движений	2	Аудиторное	Наблюдение
57.				Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	2	Аудиторное	Наблюдение
58.				Импровизация с предметом	2	Аудиторное	Наблюдение
59.				Партнёринг	2	Аудиторное	Наблюдение
60.				Контактная импровизация	2	Аудиторное	Наблюдение
61.				Упражнение ощущение тела	2	Аудиторное	Наблюдение

62.			Работа над репертуаром	Танцевальная связка №1	2	Аудиторное	Наблюдение
63.				Танцевальная связка №2	2	Аудиторное	Наблюдение
64.				Танцевальная связка №3	2	Аудиторное	Наблюдение
65.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
66.				Танцевальная связка №4	2	Аудиторное	Наблюдение
67.				Танцевальная связка №5	2	Аудиторное	Наблюдение
68.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
69.				Работа над ошибками	2	Аудиторное	Наблюдение
70.				Построение рисунков номера	2	Аудиторное	Наблюдение
71.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
72.				Отработка целого номера	2	Аудиторное	Наблюдение
73.				Художественный образ	2	Аудиторное	Наблюдение
74.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
75.				Работа с образом номера	2	Аудиторное	Наблюдение
76.				Поведение на сцене	2	Аудиторное	Опрос
77.				Повторение	2	Аудиторное	Опрос
78.				Работа с образом номера	2	Аудиторное	Наблюдение
79.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
80.				Отработка целого номера	2	Аудиторное	Наблюдение
81.				Культура исполнения	2	Аудиторное	Наблюдение
82.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
83.				Генеральная репетиция	2	Аудиторное	Наблюдение
84.				Выступление	2	Аудиторное	Наблюдение
85.			Конкурсное движение	Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
86.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
87.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
88.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
89.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
90.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
91.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение

92.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
93.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
94.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
95.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
96.			История хореографического искусства	Первые танцы древности.	2	Аудиторное	Наблюдение
97.				Первые танцы древности.	2	Аудиторное	Наблюдение
98.				Виды и жанры хореографии.	2	Аудиторное	Наблюдение
99.				Виды и жанры хореографии.	2	Аудиторное	Наблюдение
100.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
101.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
102.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
103.				Искусство современного танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
104.				Искусство современного танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
105.				Великие хореографы и их постановки.	2	Аудиторное	Наблюдение
106.				Великие хореографы и их постановки.	2	Аудиторное	Опрос
107.			Подведение итогов	Подведение итогов работы объединения за год. Промежуточная диагностика.	2	Аудиторное	Показ, опрос
108.				Обсуждения.	2	Аудиторное	Показ, опрос
			Итого		216		

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от

УТВЕРЖДЕН

Приказом от
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы Студия эстрадного танца «Линия плюс» 2.0
на 2026/2027 учебный год
Группа №2 2-й год обучения, 216 часов
Педагог дополнительного образования – Ткаченко Ксения Игоревна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
2.				Восстановление физической формы	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
3.			Партерный экзерсис	Упражнения для разминки. Здоровьесберегающие упражнения	2	Аудиторное	Наблюдение
4.				Упражнения, развивающие гибкость шеи, эластичность плеча и предплечья	2	Аудиторное	Наблюдение
5.				Постановка корпуса	2	Аудиторное	Наблюдение
6.				Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти	2	Аудиторное	Наблюдение
7.				Развитие эластичности стопы	2	Аудиторное	Наблюдение
8.				Упражнения на выворотность	2	Аудиторное	Наблюдение
9.				Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов	2	Аудиторное	Наблюдение

10.				Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	2	Аудиторное	Наблюдение
11.				Упражнения на напряжение и расслабление групп мышц тела	2	Аудиторное	Наблюдение
12.				Упражнения на растяжку и гибкость	2	Аудиторное	Наблюдение
13.				Упражнения для мышц спины	2	Аудиторное	Наблюдение
14.				Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	2	Аудиторное	Наблюдение
15.				Развитие силы ног и рук	2	Аудиторное	Наблюдение
16.				Поперечный и продольный шпагаты	2	Аудиторное	Наблюдение
17.				Позиции ног и позиции рук	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
18.				Demi-plie и grand plie	2	Аудиторное	Наблюдение
19.				Battement tendu	2	Аудиторное	Наблюдение
20.				Battement tendu jete	2	Аудиторное	Наблюдение
21.				Rond de jambe pair terre	2	Аудиторное	Наблюдение
22.				Положение ноги на cou-de-pied спереди и сзади	2	Аудиторное	Наблюдение
23.				Battement fondu и battement frappe	2	Аудиторное	Наблюдение
24.				Adagio	2	Аудиторное	Наблюдение
25.				Grand battement jete и jete pointe	2	Аудиторное	Наблюдение
26.				Port de bras	2	Аудиторное	Наблюдение
27.				Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку	2	Аудиторное	Наблюдение
28.				Arabesque	2	Аудиторное	Наблюдение
29.				Preparation к tours, tours по V позиции	2	Аудиторное	Наблюдение
30.				Позы croisee, effacee, ecartee	2	Аудиторное	Наблюдение
31.				Pas de bourree	2	Аудиторное	Наблюдение
32.				Saute, pas echappe	2	Аудиторное	Наблюдение
33.				Changement de pieds	2	Аудиторное	Наблюдение
34.				Balance, трамплинные прыжки	2	Аудиторное	Наблюдение
35.				Warm up. Повторение позиций рук и ног.	2	Аудиторное	Наблюдение

36.			Современная хореография	Упражнение для верхней части	2	Аудиторное	Наблюдение
37.				Упражнение для всего позвоночника	2	Аудиторное	Наблюдение
38.				Roll down и roll up. Swing	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
39.				Step ball change. Curve и arch. Isolation	2	Аудиторное	Наблюдение
40.				Contraction, release	2	Аудиторное	Наблюдение
41.				Танцевальная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
42.				Учебная комбинация	2	Аудиторное	Наблюдение
43.				Flat back. Hinge. Side stretch	2	Аудиторное	Наблюдение
44.				Collapse. Deep body bend	2	Аудиторное	Наблюдение
45.				Инструктаж по технике безопасности	2	Аудиторное	Наблюдение
46.				Восстановление физической формы	2	Аудиторное	Наблюдение
47.				Технике Jose Limon	2	Аудиторное	Наблюдение
48.				Port de bras, техника modern	2	Аудиторное	Наблюдение
49.				Комбинация par terre, floor work	2	Аудиторное	Наблюдение
50.				Комбинация jumps	2	Аудиторное	Наблюдение
51.				Импровизация/свободная пластика - свободное падение - вращения - прыжки - проскальзывания на стопе	2	Аудиторное	Наблюдение
52.				Техника L. Horton Импульс и управление	2	Аудиторное	Наблюдение
53.				Скручивания и спирали	2	Аудиторное	Наблюдение
54.				Мультипликация	2	Аудиторное	Наблюдение
55.				Техника перекатов, смена уровней	2	Аудиторное	Наблюдение
56.				Импровизация. Характер движений	2	Аудиторное	Наблюдение
57.				Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	2	Аудиторное	Наблюдение
58.				Импровизация с предметом	2	Аудиторное	Наблюдение
59.				Партнёринг	2	Аудиторное	Наблюдение
60.				Контактная импровизация	2	Аудиторное	Наблюдение
61.				Упражнение ощущение тела	2	Аудиторное	Наблюдение

62.			Работа над репертуаром	Танцевальная связка №1	2	Аудиторное	Наблюдение
63.				Танцевальная связка №2	2	Аудиторное	Наблюдение
64.				Танцевальная связка №3	2	Аудиторное	Наблюдение
65.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
66.				Танцевальная связка №4	2	Аудиторное	Наблюдение
67.				Танцевальная связка №5	2	Аудиторное	Наблюдение
68.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
69.				Работа над ошибками	2	Аудиторное	Наблюдение
70.				Построение рисунков номера	2	Аудиторное	Наблюдение
71.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
72.				Отработка целого номера	2	Аудиторное	Наблюдение
73.				Художественный образ	2	Аудиторное	Наблюдение
74.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
75.				Работа с образом номера	2	Аудиторное	Наблюдение
76.				Поведение на сцене	2	Аудиторное	Опрос
77.				Повторение	2	Аудиторное	Опрос
78.				Работа с образом номера	2	Аудиторное	Наблюдение
79.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
80.				Отработка целого номера	2	Аудиторное	Наблюдение
81.				Культура исполнения	2	Аудиторное	Наблюдение
82.				Повторение	2	Аудиторное	Наблюдение
83.				Генеральная репетиция	2	Аудиторное	Наблюдение
84.				Выступление	2	Аудиторное	Наблюдение
85.			Конкурсное движение	Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
86.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
87.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
88.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
89.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
90.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
91.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение

92.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
93.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос
94.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
95.				Выступление на конкурсе.	2	Аудиторное	Наблюдение
96.			История хореографического искусства	Первые танцы древности.	2	Аудиторное	Наблюдение
97.				Первые танцы древности.	2	Аудиторное	Наблюдение
98.				Виды и жанры хореографии.	2	Аудиторное	Наблюдение
99.				Виды и жанры хореографии.	2	Аудиторное	Наблюдение
100.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
101.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
102.				Искусство классического танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
103.				Искусство современного танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
104.				Искусство современного танца.	2	Аудиторное	Наблюдение
105.				Великие хореографы и их постановки.	2	Аудиторное	Наблюдение
106.				Великие хореографы и их постановки.	2	Аудиторное	Опрос
107.			Подведение итогов	Подведение итогов работы объединения за год. Промежуточная диагностика.	2	Аудиторное	Показ, опрос
108.				Обсуждения.	2	Аудиторное	Показ, опрос
			Итого		216		

