

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____. № 1_____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»**

Срок освоения: 2 года
Возраст 10-17 лет

Разработчик: Харламова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Актуальность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция» опирается на Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Сейчас особое значение приобретают проблемы гуманизации образования с позиций раскрытия духовно-нравственного потенциала личности, что в значительной степени реализуется в творческой деятельности детей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что направлена на:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей;
- повышение художественных ценностей современного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции
6. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

16. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет.

В объединение принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний и заинтересованные в изобразительном творчестве.

Уровень освоения Программы – **общекультурный.**

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 288 часов:

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности Программы

В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, маркеров).

Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь перо, пастель, восковые мелки – дети используют на практике, для знакомства со спецификой графических материалов. Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, их мышления и нравственных черт личности через различную изобразительную деятельность.

Задачи Программы

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты.
2. Сформировать представление о законах и правилах композиции.
3. Научить создавать выразительные художественные образы.
4. Научить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.
5. Привлечь учащихся к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.

Развивающие:

1. Развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
2. Развить воображение и фантазию ребенка.
3. Развить образное мышление и внимание.

Личностные:

1. Формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства.
2. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
3. Сформировать навык самодисциплины.

4. Воспитать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

Планируемые результаты

Учащиеся:

Личностные:

1. Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
2. Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

Метапредметные:

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют воображение и фантазию.
3. Разовьют образное мышление и внимание.
4. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга

Предметные:

1. Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
2. Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка.
3. Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения.
4. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.
5. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет. Зачисления в группу производится по заявлению родителей учащихся.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. В коллектив принимаются все желающие.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по программе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Прием в группы осуществляется на добровольной основе.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или уже имеющих необходимые знания и умения. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка к выставке или конкурсу. Занятия по данной программе предусматривают участие в творческих конкурсах разного уровня.

Комплектование групп 1 и 2 года обучения проводятся с мая по конец августа.

Наполняемость групп

Количество учащихся в группах первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе изучения данной программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. Наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частных натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, пастель, сангина – необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Композиция строится по определенным законам. Все направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании каждого учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения) и подведения итогов освоения программы (по окончании периода освоения программы).

Формы организации и проведения занятий

Творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Условия реализации Программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционные обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных

образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходят перераспределение часов между разделами или темами;
- производится изменение содержания;
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории);
- прописывается режим оказания педагогом консультативной помощи учащимся, при выполнении заданий;
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникабельные учения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждает своё согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы ВКонтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук, имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают фото рисунков через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоёмкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведённых на эту тему в календарно-тематическом планировании.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Материально-техническое оснащение Программы

Наглядные пособия:

1. Наборы гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка».
2. Реквизит (предметы быта, гипсовые фигуры).
3. Набор из парафина овощей, фруктов.
4. Драпировки разного размера и цвета.
5. ПК
6. мольберты -15 шт.

Расходные материалы:

1. Краски: гуашь, акварель, акриловые
2. Кисти круглые и плоские разного размера
3. Кисти- щетина
4. Баночки для воды
5. Карандаши простые, точилки, ластики.
6. Листы ватмана, бумага для акварели.

Кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Индивидуальный Входной контроль
2	Рисунок.	38	9	29	Индивидуальный
3	Живопись.	42	10	32	Индивидуальный Промежуточный контроль
4	Композиция.	56	13	43	Индивидуальный
5	Выставка.	4	1	3	Фронтальный. Промежуточный контроль. Выставка работ.
6	Итоговое занятие.	2		2	Индивидуальный.
	Итого:	144	34	110	

Учебный план
(2 год обучения, 144 часа в год)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Индивидуальный. Входной контроль
2	Рисунок.	30	7	23	Индивидуальный.
3	Живопись.	32	13	19	Индивидуальный.
4	Композиция.	56	13	43	Промежуточный контроль Индивидуальный.
5	Орнамент	16	5	11	Индивидуальный.
6	Выставка	6	1	5	Индивидуальный. Итоговый контроль. Выставка.
7	Итоговое занятие.	2	2		Индивидуальный.
	Итого:	144	42	102	

Методические материалы

Методы и приемы обучения

<i>Группа методов</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
	-наблюдения	умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия		явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное
	-словесный	словесная передача и слуховое восприятие (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой)
	-наглядной передачи и зрительного восприятия	использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения
	-практический	творческая работа
Методы организации репродуктивной и методы организации поисковой деятельности	объяснительно-иллюстративный	иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение
	репродуктивный	творческая самостоятельность
	частично-поисковый	педагог создает проблемную ситуацию, учащиеся решают ее самостоятельно или под руководством педагога
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	индивидуальный	индивидуальное выполнение задания

Современные педагогические технологии

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Разноуровневое обучение.

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Проектные методы обучения.

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.

Дидактических материалы

1. Разработка учебных и методических пособий по темам
2. Материалы из опыта работы педагога
3. Конспекты занятий
4. Таблицы
5. Фотографии
6. Мультимедийные материалы по темам
7. Лицензионные электронные образовательные ресурсы
8. Мультимедийные презентации

Перечень дидактических материалов представлен в Приложении 6.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
<i>Входной</i>	педагогическое наблюдение, практическая работа на заданную тему	сентябрь
Текущий	творческие работы	в течение учебного года
Промежуточный	выставка творческих работ	декабрь (1 и 2 год обучения), май (1 год обучения)
Итоговый	выставка творческих работ	май (2 год обучения)

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся навыков в изобразительном искусстве.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение каждым учащимся рисунка на заданную тему.

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 4).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала по разделам Программы.

Формы:

- выполнение контрольных заданий для оценки практических навыков

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится выставка творческих работ и тест (Приложение 3, Приложение 4).

Итоговый контроль проводится по окончании 2 года обучения.

Процедура подведения итогов освоения программы представляет собой выставку творческих работ. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке итогового контроля (Приложение 5).

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение
2. Выполнение рисунков на заданную тему.
3. Анализ творческих работ.
4. Выставка рисунков.

Формы предъявления результатов обучения

1. Выставка творческих работ
2. Результаты конкурсов в виде сканов и оригиналов дипломов и других документов.
3. Отчетная документация в электронном виде.
4. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города, всероссийский).

Информационные источники

Для педагога:

1. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью. – М: ЭКСМО, 2007
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016.
3. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М: Просвещение, 2009.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2005
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
8. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Рисуем и познаем окружающий мир
Издательство: ГНОМ и Д, 2007

Для детей:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: АСТ, Астрель, 2005
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
5. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС, 2007
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: ЭКСМО, 2006
8. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
9. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. Академия развития, 2016

Интернет-источники:

1. «Педагогика искусства» (электронный научный журнал <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>).
2. «Сайт учителя изобразительного искусства» (<http://shteltn.ucoz.ru/>),
3. «Сеть творческих учителей» (<http://www.it-n.ru/>).

**Карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок Живопись Композиция»**

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ							
1. Теоретическая подготовка							
1.1.	Сформировать представление об основе изобразительного искусства	<u>Учащиеся будут знать</u> теоретические сведения (по основным разделам учебно-тематического плана программы): *формировать первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; *_понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, *_представленных в	Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/соответствие теоретических знаний программным требованиям		* практически не усвоил теоретическое содержание программы;	1–2	Опрос
					* может назвать термины с помощью педагога;	3–5	
					* знает все изученные термины без помощи педагога; *_освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, знает намного больше плана программ	6–8	
						9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		произведениях искусства; * умение различать различные жанры пластических искусств; * представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. *ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; <u>Учащиеся научатся</u> <u>различать</u> и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.					
1.2.		<u>Учащиеся овладеют</u> различными приёмами и	Владение специальной терминологией/		* не употребляет термины; * знает отдельные термины, но избегает их употреблять;	1–2 3–5	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		техниками изобразительной деятельности	осмысленность и правильность использования терминов		* сочетает художественную терминологию с бытовой; * художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	6–8 9–10	Наблюдение
2. Практическая подготовка							
2.1.	Привить практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<u>Учащиеся будут уметь</u> А0) устранять ошибки в работе; Б) видеть композиционное решение	Практические навыки и умения (по разделам учебно- тематического плана)/ соответствие программным требованиям		* не может видеть ошибки в своей работе, и не пытается их исправить * устраняет ошибки, только под руководством педагога; * исправляет ошибки с подсказкой педагога; * самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
2.2.	Обучить владению специальным	<u>Учащиеся будут уметь правильно</u>	Владение спец. оборудованием/		*не знает, как правильно пользоваться художественными материалами;	1–2	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	оборудованием и оснащением	*компоновать рисунок; *правильно использовать художественный материал;	отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования		*пользуется художественными материалами под руководством педагога; * пользуется материалами с подсказкой педагога; *самостоятельно пользуется материалами, без помощи	3–5 6–8 9–10	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ							
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:							
3.1.Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):							
3.1.1.		<u>Учащиеся научатся:</u> * видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; * общаться с искусством, * участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Умение объяснять языком		* не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства ; * под плотным руководством педагога; * использует язык изобразительного искусства, при подсказке педагога; * активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях	1–2 3–5 6–8 9–10	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		средств произведений искусства; * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов; * обогащать ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; * организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации					

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		художественного замысла; * оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственные и других					
3.1.2.	<u>Научить правильно осуществлять</u> художественную деятельность, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	<u>Учащиеся научатся:</u> * осуществлять художественную деятельность; * проводить наблюдение и анализ под руководством педагога, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	Умение осуществлять исследовательс- кую работу (проводить самостоятельн- ые исследования)/ Самостоятельн- ость		*не проявляет признаков художественных навыков; *под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ; *может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение; *самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения	1–2 3–5 6–8 9–10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):							
3.2.1.	<u>Научить</u> слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию	<u>Учащийся:</u> - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Умение слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия		*объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает; *испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом	1–2 3–5	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
			информации, идущей от педагога		воспринимает учебную информацию; *слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	6–8 9–10	
3.2.2.	Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами)	<u>Учащийся:</u> - адекватно использует речь для характеристики своей деятельности; - владеет устной речью, строит монологическое высказывание	Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и подачи обучающимся подготовленно й информации		*перед ребятами не выступает; *испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет устной речью, логично выстраивает выступление	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение и обсуждение
3.2.3.	<u>Научить</u> *правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать	<u>Учащийся:</u> - учитывает разные мнения и интересы; - формулирует собственное мнение и обосновывает собственную	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/ самостоятельно сть		*участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; *испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога;	1–2 3–5	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	собственную позицию, аргументировать ее; *логично выстраивать свое выступление; * основам делового лидерства.	позицию, аргументирует ее; - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор; - берет на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)	в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		*участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	6–8 9–10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные):							
3.3.1.	<u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога; *организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
3.3.2.	<u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою	<u>Учащийся научится:</u>	Способность самостоятельно организовывать		*организовывать и распределять время не умеет;	1–2	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	деятельность: способы достижения цели, планирование	- оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации	процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время		*испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время	3–5 6–8 9–10	
3.3.3.	<u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль	<u>Учащийся научится:</u> - работать по плану, сверяясь с целью; - определять цель, проблему в учебной деятельности	Умение аккуратно выполнять работу/аккурат ность и ответственност ь в работе		*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; *испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; *работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
					*аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.		

Бланк входного контроля

Объединение «Рисунок, живопись, композиция», группа № _____ год обучения _____.

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 201_ г.

№	Задание на тему: Осень	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	Итого			

Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):

- **Оптимальный** уровень (6-8 правильно выполнено _из 8_).
- **Хороший** уровень (4-6 правильно выполнено _из 8_).
- **Допустимый** уровень (1-3 правильно выполнено _из 8_).

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1)

**Тест промежуточной диагностики
1 год обучения**

Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № _____,
Ф.И.О. учащегося _____
«___» _____ 201_ г.

1. Найди основную группу цветов

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) красный, жёлтый, синий
- в) зеленый, фиолетовый, голубой

2. Если смешать два цвета получится: подчеркни правильный ответ

- а) красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)
- б) синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)
- в) красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

3. Какой цвет является тёплым:

- а) синий б) фиолетовый в) жёлтый

4. Какой цвет является холодным:

- а) красный б) синий в) зеленый

5. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика

6. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, кисти, карандаши, мелки.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

- 5 -6 баллов – оптимальный уровень
- 3-4 баллов – хороший уровень
- 1-2 баллов – допустимый уровень

**Тест промежуточной диагностики
2 год обучения**

Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № _____,
Ф.И.О. учащегося _____
« ____ » _____ 201_ г.

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
а) живописи, б) скульптуры, в) графики
2. Один из самых распространенных видов агитационно-массового искусства:
а) открытка, б) плакат, в) афиша
3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:
а) набросок, б) эскиз, в) этюд
4. Перечислить виды пейзажа
5. Какой цвет не относится к тёплым:
а) жёлтый, б) синий, в) оранжевый
6. В каком жанре работал художник К. Айвазовский
а) портрет, б) натюрморт, в) пейзаж
7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:
а) анималистический, б) мифологический, в) батальный
8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет
9. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фрукты, снеди, цветов и пр.
а) натюрморт, б) анималистический, в) батальный
10. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
а) этюд, б) набросок, в) эскиз

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

- 0-2баллов – допустимый уровень
- 3-5 баллов – хороший уровень
- 6-10 баллов - оптимальный уровень

Бланк итогового контроля

Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № _____, год обучения _____.
 Ф.И.О. учащегося _____
 «___» _____ 201_ г.

№	Задание на тему: Весенние мотивы	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	итого			

Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Оптимальный уровень (6-8 правильно выполнено из 8).

Хороший уровень (4-6 правильно выполнено из 8).

Допустимый уровень (1-3 правильно выполнено из 8).

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 8 баллов.

Перечень дидактических материалов

Разработка учебных и методических пособий по темам:

1. Экзотические животные
2. Птицы
3. Морские обитатели
4. Пейзаж по временам года
5. Облака в разное время года и суток
6. Северное сияние
7. Натюрморт
8. Портрет
9. Графика
10. Плакат
11. Открытки
12. Здоровый образ жизни
13. Правила дорожного движения
14. Толерантность
15. Блокада Ленинграда
16. Военная техника и военная форма тех лет
17. Праздники 23 февраля и День Победы
18. Новый год
19. Рождество
20. Масленица
21. Пасха
22. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
23. Экзотические растения, цветы, фрукты и ягоды
24. Экзотические деревья
25. Стилизованные растительные мотивы
26. Орнаменты
27. Бытовые сюжеты
28. Спортивные сюжеты
29. Декоративно-прикладное искусство: платки, посуда, ткани

Материалы из опыта работы педагога

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисунок, живопись, композиция»

Конспекты занятий:

1. Блокада Ленинграда
2. Военная техника и военная форма тех лет
3. Графика
4. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
5. Здоровый образ жизни
6. Масленица
7. Натюрморт
8. Новый год
9. Орнаменты
10. Открытки
11. Пасха
12. Плакат
13. Портрет

14. Правила дорожного движения
15. Праздники 23 февраля и День Победы
16. Рождество
17. Роспись стекла
18. Стилизованные растительные мотивы
19. Толерантность
20. Экзотические деревья
21. Экзотические растения, цветы, фрукты и ягоды

Таблицы:

1. Графическое рисование
2. Гипс
3. Морские обитатели.
4. Натюрморт
5. Орнамент
6. Человек
7. Экзотические животные и птицы.

Фотографии:

Животных
Птиц
Цветов

Мультимедийные материалы по темам

1. Блокада Ленинграда
2. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
3. Здоровый образ жизни
4. Масленица
5. Натюрморт
6. Новый год и рождество
7. Плакат
8. Портрет
9. Роспись стекла
10. Стилизованные растительные мотивы

Лицензионные электронные образовательные ресурсы

1. Сайт образовательной системы Санкт-Петербурга <http://nevarono.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>

Мультимедийные презентации:

- 1 «Сирень в технике примакивание»
- 2 «Техника пуантилизм»
- 3 «Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительной деятельности»

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной
общеразвивающей программе**

«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Харламова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Организация педагогического процесса в разновозрастных группах имеет свои особенности и сложности, требует от педагога знания особенностей всех возрастных групп, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями. Следует отметить и те преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Однако достичь этого можно лишь при правильной организации обучения. В разновозрастной группе, как и в группе с детьми одного возраста, прежде всего необходимо обеспечивать усвоение программного содержания каждого занятия каждым ребенком. При разработке учебного плана требуется исходить из необходимости строго придерживаться связи между сообщением нового материала, его повторением, закреплением и самостоятельным использованием детьми в разных видах деятельности.

Для того чтобы дети эффективно и продуктивно освоили данную программу учитывается возраст детей. Младшим детям требуется меньше времени на выполнение заданий, а старшим больше времени. Задания, которые получают старшие дети - более усложненные.

Характеристика группы объединения

В группе №2 обучается 15 человек, принимаются дети, не имеющие навыков в изобразительном искусстве. Возраст детей различен: от 10 до 17 лет

Формы проведения занятий

На освоение программы «Рисунок, живопись, композиция» первого года обучения отводится 144 часа за учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения:

В процессе реализации программы участники работают по следующим формам организации учебного процесса:

1. индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
2. групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
3. фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный метод обучения (индивидуально-фронтальный)
2. Наглядный метод обучения (фронтальный)

3. Практический метод обучения (индивидуальный)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (индивидуально-фронтальный)
5. Частично-поисковый метод обучения (индивидуально-фронтальный)

Задачи Программы

Обучающие:

1. Обучить основам изобразительной грамоты.
2. Научить создавать выразительные художественные образы.
3. Научить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Развивающие:

1. Развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
2. Развить воображение и фантазию ребенка.
3. Развить образное мышление и внимание.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Сформировать навык самодисциплины.

Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. План работы объединения на весь курс по данной программе и на год. Инструктаж по технике безопасности. Охрана труда.

Практика. Входной контроль – выполнение задания на тему «Мои летние каникулы».

2. Рисунок.

Теория. Рисунок-основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Основы конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции и использование их на практике. Развитие навыков рисования по памяти и представлению (включая быстрые наброски) животных, птиц, фигуры человека.

Практика. Рисование птиц и животных восковыми мелками. Наброски человека в движении. Зарисовки с натуры отдельных растений, веточек, цветов, трав. Изображение деревьев разных пород. Рисование по памяти и представлению.

3. Живопись.

Теория. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые соотношения. Взаимодействие цветовых пятен в композиции. Совершенствование умений работать в различных техниках. Использование знаний теплого и холодного колорита. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Практика. Живописные изображения с натуры двух-трех предметов (фрукты, овощи) натюрморта с драпировкой. Букеты из осенних и весенних цветов, трав и листьев. Изображение природы в разных состояниях: «Золото осенней природы», «Весенние ручьи», «Пальмы и пустыня», «В горах», «Радуга над полем». Выполнение в цвете набросков

с натуры, по памяти и по представлению: фигуры человека, домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек и предметов быта. Передача эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Промежуточный контроль.

4. Композиция.

Теория. Понятия темы, сюжета и содержания. Эскизы-поиски композиции. Учить выполнять сюжетные рисунки с элементами наблюдательной перспективы, углублять умение изображать по памяти и по представлению, на основе наблюдений несложные сюжеты из окружающей жизни. Развивать умение достигать выразительности рисунка. Воспитывать художественный вкус.

Практика. Темы могут быть найдены детьми по своему выбору. Выполнить композиции на следующие темы: «Летние впечатления», «Золотая осень», «Пора листопада». «Веселый двор». «Морской пейзаж», «Зимний пейзаж», «Зимние забавы», «Космический пейзаж», «Весенний солнечный день», «В городе дождь», «В зоопарке». Иллюстрирование литературных произведений. Выразительная передача в тематическом рисунке различных образов персонажей.

5. Выставки.

Теория: подготовка к выставкам.

Практика: Участие в различных городских, районных конкурсах. Промежуточный контроль.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся старательно выполнять задания.
2. Формирование у ребенка милосердия, доброты, способности к состраданию.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

Предметные:

Учащиеся

1. Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
2. Научатся применять правила композиции при изображении рисунка.
3. Будут создавать выразительные художественные образы.
4. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют образное мышление и внимание.
3. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной
общеразвивающей программе**

«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»

2 год обучения

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Харламова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Рабочая программа «Рисунок, живопись, композиция» группы №1 второго года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Рисунок, живопись, композиция», художественно-эстетической направленности». Уровень освоения – общекультурный.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание тем дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Рисунок, живопись, композиция» на 1-й год обучения и даёт примерное распределение педагогических часов по разделам программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В группе №1 обучается не менее 12 человек. Все обучающиеся активно участвуют в учебной деятельности. У детей сформирована стойкая учебная мотивация, выраженная высокой активностью на занятиях. Они с желанием занимаются дополнительным образованием, хотят учиться рисовать лучше, стремятся выполнять все задания.

У небольшой группы детей наблюдается неустойчивость внимания, снижена работоспособность и познавательная активность, они отвлекаются, быстро устают на занятиях. В данном случае в обучении применяется дифференцированный метод. Но в основном в коллективе очень старательные дети, которые отличаются расширенным кругозором и повышенной любознательностью, многие творчески инициативны, проявляют фантазию и творческие способности.

Характеристика группы объединения

В группе №4 обучается не менее 12 человек, принимаются дети, не имеющие навыков в изобразительном искусстве. Возраст детей различен от 10 до 17 лет

Формы проведения занятий

На освоение программы «Рисунок, живопись, композиция» второго года обучения отводится 144 часа за учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения:

В процессе реализации программы участники работают по следующим формам организации учебного процесса:

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный метод обучения (индивидуально-фронтальный)
2. Наглядный метод обучения (фронтальный)

3. Практический метод обучения (индивидуальный)
4. Объяснительно-иллюстративный метод (индивидуально-фронтальный)
5. Частично-поисковый метод обучения (индивидуально-фронтальный)

Задачи Программы:

Обучающие:

1. Обучить основам изобразительной грамоты.
2. Научить применять законы и правила композиции.
3. Научить создавать выразительные художественные образы.
4. Научить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.

Развивающие:

1. Развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
2. Развить воображение и фантазию ребенка.
3. Развить образное мышление и внимание.
4. Привлечь учащихся к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
2. Сформировать навык самодисциплины.
3. Воспитать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

Содержание Программы

1. Вводное занятие.

Теория. План работы объединения на весь курс по данной программе и на год. Правила техники безопасности. Охрана труда. Организация рабочего места. Материалы и принадлежности.

Практика: Входной контроль – выполнение задания на тему «Мои летние каникулы».

2. Рисунок.

Теория. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Продолжать учить рисовать с натуры, изучая форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Выполнять быстрый рисунок-набросок, используя выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Продолжать учить компоновать рисунок на листе бумаги. Закреплять умения пользоваться художественными материалами, каждый из которых имеет свои изобразительные возможности.

Практика Выполнение по представлению линейных рисунков трав, которые колыхает ветер. Линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий. Разнообразие в характере линий

– тонких, широких, корявых, волнистых, стремительных и т.д. Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы (листьев, веток деревьев, цветов). Рисование с натуры и по памяти овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных карандашами и восковыми мелками, тушью. Наброски фигуры человека. Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, гипсовых ваз, керамической посуды. Зарисовки транспорта.

3. Живопись.

Теория. Цветовой круг. Живое смешение красок. Фактура в живописи. Беседы о приемах и материалах живописи. Выполнение в цвете набросков с натуры, по памяти и по представлению.

Практика. Живописное изображение с ярко выраженным цветовым состоянием. Изображение с натуры и по памяти природы: листьев деревьев и кустарников с осенней и весенней окраской (осина, клен, дуб, боярышник). Цветов (анютины глазки, тюльпаны, ромашки, гвоздики). Живописное изображение букетов, овощей, фруктов, детских игрушек, птиц и животных. Изображение с натуры натюрмортов, составленных из различных предметов и драпировки.

4. Композиция.

Теория. Этапы работы: замысел, эскизы, идеи, сбор материала. Эскизы-поиски композиции. Поиск композиции и ритма. Совершенствование умения детей в различных изобразительных техниках. Передача в рисунках впечатлений детей о некоторых явлениях действительности, природе, бытовых сюжетах.

Практика. Художественные композиции в разных материалах. Рисование на темы, связанные с творческой деятельностью человека. Фантастические композиции с изображением космических кораблей, луноходов, звезд и комет. Разнообразные эффекты изображения моря, волн, фантастических подводных обитателей, морской флоры и фауны с использованием дополнительных эффектов, акриловыми красками. Промежуточный контроль.

5. Орнамент.

Теория. Виды орнамента. Орнамент как средство художественного выражения в искусстве. Орнамент растительный и геометрический. Ритмическое чередование растительных или геометрических мотивов. Схемы и принцип построения орнамента. Составление собственного орнамента.

Практика. Виды орнамента: линейный, замкнутый, сетчатый. Орнамент растительный и геометрический. Ритмическое чередование растительных или геометрических мотивов. Орнамент для платка, ткани, ковра, для росписи посуды. Кистевая роспись.

6. Выставка творческих работ обучающихся.

Теория: Принципы выставочной работы

Практика: Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Итоговый контроль

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся

1. Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
2. Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка.
3. Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения.
4. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют воображение и фантазию.
3. Разовьют образное мышление и внимание.
4. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
2. Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Рисунок. Живопись. Композиция»
на 2026/2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год Группа 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 г. № 1_____

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Рисунок. Живопись. Композиция»
на 2026/2027 учебный год

Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа

Педагог дополнительного образования – Харламова Марина Николаевна

№ занятия	Дата занятия		Раздел	Тема	Количество часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.	11.09		Вводное занятие.	Инструктаж учащихся по ТБ и ОТ. План работы объединения на год Начальная диагностика.	2	Аудиторное	Входной контроль.
2.	14.09		Композиция	Как я провел лето. Выполнить композицию.	2	Аудиторное	
3.	18.09		Живопись	Изображение двухфигурного натюрморта Рисование с натуры.	2	Аудиторное	
4.	21.09		Рисунок	Рисование деревьев разных пород Характерные особенности формы различных деревьев.	2	Аудиторное	
5.	25.09		Рисунок	Рисование деревьев разных пород (продолжение темы) Прорисовка деревьев.	2	Аудиторное	
6.	28.09		Композиция	Деревенский пейзаж Основы композиции.	2	Аудиторное	
7.	02.10		Композиция	Деревенский пейзаж (продолжение темы) Пейзаж в перспективе.	2	Аудиторное	
8.	05.10		Композиция	Орнамент из цветов и листьев Ритмическое чередование цветов и листьев.	2	Аудиторное	

9.	09.10		Композиция	Орнамент из цветов и листьев (продолжение темы) Изображение в цвете.	2	Аудиторное	
10.	12.10		Рисунок	Наброски животных Приемы выполнения набросков		Аудиторное	
11.	16.10		Рисунок	Наброски животных (продолжение темы) Приемы выразительного изображения набросков.	2	Аудиторное	
12.	19.10		Живопись	Букет из осенних листьев Последовательность построения рисунка.	2	Аудиторное	Индивидуальный текущий контроль
13.	23.10		Живопись	Букет из осенних листьев (продолжение темы) Завершение рисунка в цвете.	2	Аудиторное	
14.	26.10		Рисунок	Наброски птиц Приемы выполнения набросков	2	Аудиторное	
15.	30.10		Рисунок	Наброски птиц (продолжение темы) Приемы выразительного изображения	2	Аудиторное	Текущий контроль
16.	02.11		Живопись	Пейзаж. Золото осенней природы Последовательность построения рисунка.	2	Аудиторное	
17.	06.11		Живопись	Пейзаж. Золото осенней природы (продолжение темы) Живописное решение.	2	Аудиторное	
18.	09.11		Рисунок	Кенгуру в движении Построение рисунка.	2	Аудиторное	
19.	13.11		Рисунок	Кенгуру в движении (продолжение темы) Завершение работы.	2	Аудиторное	
20.	16.11		Живопись	Красивый попугай Рисование по образцам.	2	Аудиторное	
21.	20.11		Живопись	Красивый попугай (продолжение темы) Выполнение работы в цвете.	2	Аудиторное	
22.	23.11		Рисунок	Рисование с натуры куба Компоновка на листе, построение куба.	2	Аудиторное	
23.	27.11		Рисунок	Рисование с натуры гипсового куба (продолжение темы) Штриховка куба.	2	Аудиторное	
24.	30.11		Живопись	Изображение ненастной погоды Построение рисунка.	2	Аудиторное	
25.	04.12		Живопись	Изображение ненастной погоды (продолжение темы) Передача настроения	2	Аудиторное	

26.	07.12		Рисунок	Рисование с натуры гипсового шара Компонировка на листе, построение, пропорции.	2	Аудиторное	
27.	11.12		Рисунок	Рисование с натуры гипсового шара (продолжение темы) Штриховка шара.	2	Аудиторное	
28.	14.12		Композиция	Новогодняя открытка Приемы выполнения открытки.	2	Аудиторное	
29.	18.12		Живопись	Еловая ветка Изобразить ветку с игрушками.	2	Аудиторное	
30.	21.12		Композиция	Карнавал Замысел. Композиция рисунка.	2	Аудиторное	
31.	25.12		Композиция	Карнавал (продолжение темы) Изображение в цвете.	2	Аудиторное	
32.	28.12		Композиция	Карнавал (продолжение темы) Завершение рисунка	2	Аудиторное	
33.	11.01		Композиция	Инструктаж по охране труда. Новогодняя сказка Замысел. Композиция рисунка.	2	Аудиторное	
34.	15.01		Живопись	Новогодняя сказка Изображение рисунка в цвете.	2	Аудиторное	Промежуточный. Контроль
35.	18.01		Живопись	Кистевая роспись по стеклу Приемы росписи.	2	Аудиторное	
36.	22.01		Живопись	Кистевая роспись по стеклу Приемы росписи.	2	Аудиторное	
37.	25.01		Живопись	Витражная роспись Выполнение замысла витражной росписи.	2	Аудиторное	
38.	29.01		Живопись	Рисование на стекле Выполнение замысла любой живописной техникой	2	Аудиторное	
39.	01.02		Живопись	Узорчатое оперение филина Оперение птицы стилизованное.	2	Аудиторное	
40.	05.02		Рисунок	Зарисовки домашних животных Изображение кошек, собак, морских свинок.	2	Аудиторное	
41.	08.02		Рисунок	Зарисовки домашних животных (продолжение темы) Выразительное изображение.	2	Аудиторное	
42.	12.02		Рисунок	Белые медведи Рисунок белой пастелью по тонированной бумаге.	2	Аудиторное	

43.	15.02		Рисунок	Белые медведи (продолжение темы) Завершение работы в цвете.	2	Аудиторное	
44.	12.02		Рисунок	Изображение военной техники Последовательность построения рисунка.	2	Аудиторное	
45.	15.02		Композиция	День Защитника Отечества Эскиз открытки.	2	Аудиторное	
46.	19.02		Композиция	День Защитника Отечества (продолжение темы) Создание открытки.	2	Аудиторное	
47.	22.02		Композиция	Изображение воздушного транспорта Построение рисунка.	2	Аудиторное	
48.	26.02		Композиция	Открытка для мамы Виды открыток.	2	Аудиторное	
49.	01.03		Композиция	Открытка для мамы (продолжение темы) Создание композиции	2	Аудиторное	
50.	05.03		Живопись	Изображение трех фигурного натюрморта Построение натюрморта.	2	Аудиторное	
51.	12.03		Живопись	Изображение трех фигурного натюрморта (продолжение темы) Живописное решение.	2	Аудиторное	
52.	15.03		Живопись	Пионы Последовательность построения рисунка.	2	Аудиторное	
53.	19.03		Живопись	Пионы (продолжение темы) Завершение работы в цвете.	2	Аудиторное	
54.	22.03		Композиция	Фантастический замок Рисование на воображение	2	Аудиторное	
55.	26.03		Композиция	Фантастический замок Завершение работы.	2	Аудиторное	
56.	29.03		Композиция	Обитатели водной стихии Техника акварели, работа на влажной поверхности бумаги.	2	Аудиторное	
57.	02.04		Композиция	Обитатели водной стихии Завершение работы в цвете.	2	Аудиторное	
58.	05.04		Композиция	Космический пейзаж Изображение по представлению: космических кораблей, комет, пространства.	2	Аудиторное	
59.	09.04		Композиция	На спортивной площадке Зарисовки детей в движении.	2	Аудиторное	

60.	12.04		Композиция	На спортивной площадке (продолжение работы) Выполнение композиции.	2	Аудиторное	
61.	16.04		Композиция	На спортивной площадке (продолжение темы) Завершение работы.	2	Аудиторное	
62.	19.04		Композиция	Мир на планете. Показать дружбу и теплые отношения между людьми разной национальности.	2	Аудиторное	
63.	23.04		Композиция	Мир на планете (продолжение темы) Завершение работы в цвете.	2	Аудиторное	
64.	26.04		Живопись	Морской пейзаж Приемы заливки: плавные переходы цвета, позволяющие изображать пространство.	2	Аудиторное	
65.	30.04		Композиция	Радуга над полем Изображение по памяти и представлению.	2	Аудиторное	
66.	03.05		Композиция	Весенний солнечный день Рисование на воображение	2	Аудиторное	
67.	07.05		Композиция	Летние впечатления Наблюдения за изменениями в природе	2	Аудиторное	
68.	10.05		Рисунок	Бабочки, стрекозы Симметричное рисование	2	Аудиторное	
69.	14.05		Рисунок	Бабочки, стрекозы (продолжение темы) Декоративное решение.	2	Аудиторное	
70.	17.05		Выставки	Выставка творческих работ обучающихся Оформление творческих работ	2	Аудиторное	Фронтальный. Промежуточный контроль.
71.	21.05		Выставки	Выставка творческих работ обучающихся Оформление творческих работ	2	Аудиторное	Фронтальный. Промежуточный контроль.
72.	24.05		Итоговое занятие	Итоговое занятие Диагностика	2	Аудиторное	
			Итого		144		

ПРИНЯТ
 Решением Педагогического совета
 ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
 Невского района Санкт-Петербурга
 Протокол от 30.08.2024 г. № 1_____

УТВЕРЖДЕН
 Приказом от 02.09.2024 г. № 147-ОД
 Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Рисунок. Живопись. Композиция»
на 2026/2027 учебный год
Группа №1. 2-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Харламова Марина Николаевна

№ занятия	Дата занятия		Раздел	Тема	Количество часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.	11.09		Вводное занятие	Инструктаж учащихся по ТБ и ОТ. План работы объединения на год. Начальная диагностика.	2	Аудиторное	Входной контроль.
2.	14.09		Композиция	Как я провел лето Рисование на воображение	2	Аудиторное	
3.	18.09		Живопись	Цветы в букете Рисование с натуры.	2	Аудиторное	
4.	21.09		Композиция	Композиция из разных листьев Рисование на воображение.	2	Аудиторное	
5.	25.09		Живопись	Рябиновый букет Рисование с натуры.	2	Аудиторное	
6.	28.09		Живопись	Рябиновый букет (продолжение темы) Выполнение в цвете.	2	Аудиторное	
7.	02.10		Живопись	Натюрморт с фруктами Рисование с натуры.	2	Аудиторное	
8.	05.10		Рисунок	Рисование конуса, цилиндра Последовательность построения	2	Аудиторное	
9.	09.10		Рисунок	Рисование конуса, цилиндра Штрихование.	2	Аудиторное	

10.	12.10		Живопись	Пейзаж. Золотая осень Изображение в перспективе.		Аудиторное	
11.	16.10		Рисунок	Портрет в фас Пропорции лица.	2	Аудиторное	
12.	19.10		Рисунок	Рисование человека Определение общих пропорций.	2	Аудиторное	Индивидуальный текущий контроль
13.	23.10		Рисунок	Изображение человека в движении Способы изображения.	2	Аудиторное	
14.	26.10		Композиция	Поздняя осень в парке С изображением людей.	2	Аудиторное	
15.	30.10		Композиция	Поздняя осень в парке (продолжение темы) Создание иллюзии пространства.	2	Аудиторное	Текущий контроль
16.	02.11		Живопись	Лес заиндевелый Передача многообразия и красоты природы.	2	Аудиторное	
17.	06.11		Рисунок	Наброски животных Приемы выполнения набросков	2	Аудиторное	
18.	09.11		Рисунок	Наброски животных (продолжение темы) Приемы выразительного изображения набросков.	2	Аудиторное	
19.	13.11		Рисунок	Яблоко на ветке (гипс) Последовательность построения	2	Аудиторное	
20.	16.11		Рисунок	Яблоко на ветке (гипс) Штрихование.	2	Аудиторное	
21.	20.11		Орнамент	Орнамент из цветов и листьев Ритмическое чередование цветов и листьев.	2	Аудиторное	
22.	23.11		Орнамент	Орнамент из цветов и листьев (продолжение темы) Изображение в цвете.	2	Аудиторное	
23.	27.11		Рисунок	Наброски птиц Выполнение графическими материалами.	2	Аудиторное	
24.	30.11		Рисунок	Изображение птиц в движении Выполнение своего замысла.	2	Аудиторное	
25.	04.12		Композиция	Коты Санкт-Петербурга Эскизы, зарисовки.	2	Аудиторное	

26.	07.12		Композиция	Коты Санкт-Петербурга (продолжение темы) Выполнение в цвете.	2	Аудиторное	
27.	11.12		Композиция	Открытка с Новым годом Эскизы, зарисовки, исполнение.	2	Аудиторное	
28.	14.12		Композиция	Петербург Новогодний - вчера и сегодня Эскизы, зарисовки	2	Аудиторное	
29.	18.12		Композиция	Петербург Новогодний - вчера и сегодня (продолжение темы) Эскизы, зарисовки	2	Аудиторное	
30.	21.12		Композиция	Петербург Новогодний - вчера и сегодня (продолжение темы) Выполнение своего замысла.	2	Аудиторное	
31.	25.12		Композиция	Новогодняя сказка (продолжение темы) Выполнение в цвете.	2	Аудиторное	
32.	28.12		Живопись	Новогодние маски Способы выполнения.	2	Аудиторное	
33.	11.01		Композиция	Инструктаж по охране труда. Зима в городе Эскизы композиции.	2	Аудиторное	
34.	15.01		Композиция	Зима в городе (продолжение темы) Передача многообразия и красоты городского пейзажа.	2	Аудиторное	Индивидуальный Промежуточный контроль
35.	18.01		Живопись	Натюрморт из предметов быта Построение натюрморта	2	Аудиторное	
36.	22.01		Живопись	Натюрморт из предметов быта (продолжение темы) Работа над натюрмортом	2	Аудиторное	
37.	25.01		Живопись	Натюрморт с фруктами Построение натюрморта	2	Аудиторное	
38.	29.01		Живопись	Натюрморт с фруктами Завершение работы.	2	Аудиторное	
39.	01.02		Рисунок	Дикие животные Наброски животных: медведя, тигра	2	Аудиторное	
40.	05.02		Орнамент	И рисует, как художник он узоры на окне... Принцип кистевой росписи.	2	Аудиторное	
41.	08.02		Живопись	Изображение кенгуру Особенности построения.	2	Аудиторное	

42.	12.02		Живопись	Изображение ненастной погоды Передача настроения, чувств.	2	Аудиторное	
43.	15.02		Композиция	Зимний пейзаж Варианты композиции.	2	Аудиторное	
44.	12.02		Рисунок	Чучело птицы. Рисование с натуры. Построение, штрихование, создание выразительной формы.	2	Аудиторное	
45.	15.02		Композиция	День Защитника Отечества Эскизы, зарисовки замысла.	2	Аудиторное	
46.	19.02		Композиция	День Защитника Отечества Завершение работы в цвете.	2	Аудиторное	
47.	22.02		Рисунок	Рисование транспорта Построение рисунка	2	Аудиторное	
48.	26.02		Композиция	Животный мир Эскизы, зарисовки	2	Аудиторное	
49.	01.03		Композиция	Животный мир Завершение работы	2	Аудиторное	
50.	05.03		Композиция	Открытка к 8 Марта Разные варианты открыток.	2	Аудиторное	
51.	12.03		Композиция	Плакат на тему: Зеленая планета Выполнение композиции.	2	Аудиторное	
52.	15.03		Рисунок	Стилизованные растительные мотивы Стилизованные ромашки.	2	Аудиторное	
53.	19.03		Орнамент	Орнамент ленточный Ритмическое чередование элементов в орнаменте.	2	Аудиторное	
54.	22.03		Орнамент	Сетчатый орнамент Построение сетчатого орнамента. Ткани	2	Аудиторное	
55.	26.03		Орнамент	Сетчатый орнамент Рисунок для ткани	2	Аудиторное	
56.	29.03		Композиция	Другие миры Рисование на воображение.	2	Аудиторное	
57.	02.04		Композиция	Космические дали Граттография, на многоцветной подкладке процарапывание черной поверхности.	2	Аудиторное	

58.	05.04		Композиция	Космические дали (продолжение темы) Граттография, на многоцветной подкладке процарапывание черной поверхности.	2	Аудиторное	
59.	09.04		Орнамент	Рисование на стекле Стилизованные растительные мотивы.	2	Аудиторное	
60.	12.04		Орнамент	Рисование на стекле Витражная роспись	2	Аудиторное	
61.	16.04		Композиция	Рисование по памяти и по представлению листьев, цветов, бабочек Заполнение контура декоративной фактурой.	2	Аудиторное	
62.	19.04		Композиция	Рисование по памяти листьев, цветов, бабочек (продолжение темы) Заполнение контура декоративной фактурой	2	Аудиторное	
63.	23.04		Композиция	В городе дождь Наблюдения из окружающей жизни, передача настроения.	2	Аудиторное	
64.	26.04		Живопись	Морской пейзаж Создание иллюзии пространства.	2	Аудиторное	
65.	30.04		Композиция	Плакат. Цветы Победы Эскизы, выполнение рисунка.	2	Аудиторное	
66.	03.05		Композиция	Плакат. Цветы Победы Завершение работы.	2	Аудиторное	
67.	07.05		Живопись	Изображение гор Создание иллюзии пространства.	2	Аудиторное	
68.	10.05		Живопись	Рисование с натуры. Яблоки (лимоны, груши). Применение различных живописных приемов.	2	Аудиторное	
69.			Выставки	Выставка творческих работ обучающихся Оформление творческих работ	2	Аудиторное	Индивидуальный. Итоговый контроль.
70.			Выставки	Выставка творческих работ обучающихся	2	Аудиторное	Индивидуальный. Итоговый контроль.
71.			Выставки	Выставка творческих работ обучающихся	2	Аудиторное	Индивидуальный. Итоговый контроль.
72.	24.05		Итоговое занятие	Итоговое занятие	2	Аудиторное	

			Итого		144		
--	--	--	--------------	--	------------	--	--