

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № 1_____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МАСТЕРСКАЯ ЗВУКА»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик: Тельнова Мария Юрьевна
педагог дополнительного образования

2026 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская звука**» (далее – Программа) является Программой **технической** направленности.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что учетом стремительного развития мультимедийных и развлекательных индустрий, программа мастерской звука обретает особую актуальность. Она позволяет детям не только войти в мир звукового и музыкального искусства, но и освоить навыки, необходимые для успешной карьеры в сфере аудиопродакшна и звукорежиссуры. Эта программа не только соответствует современным требованиям и запросам молодежи, но и дает учащимся возможность вдохновиться и раскрыть свой творческий потенциал в мире звука.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Программа рассчитана на подростков 9-12 лет. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной, коммуникативной и аналитической деятельности.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – для освоения Программы необходимо 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности Программы

Программа направлена на получение теоретических знаний физики звука и музыки; практических навыков записи, сведения, написания музыки и других аудиопродуктов медиа-индустрии. Кроме профессиональных знаний обучающиеся получают возможность самореализации и развития социальных качеств.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, личностного самоопределения и самореализации, поднятие музыкальной грамотности, освоение навыка сведения музыки и дикторской речи.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным стилям и терминологии звукорежиссуры;
- обучить принципам взаимодействия музыкальных и звуковых средств выразительности;
- научить работать с основными звуковыми инструментами и оборудованием (микрофоны, микшеры, программы для обработки звука);
- обучить навыкам записи, монтажа и обработки звука, включая использование эффектов и редактирование многодорожечных проектов;
- обучить созданию аранжировок различной степени сложности, используя современные программы и оборудование;
- обучить основам работы в команде при создании звукового проекта (радиопостановки, подкасты, звуковое сопровождение видео).

Развивающие:

- повысить уровень технического и музыкального развития, развить навыки работы с профессиональной литературой и специализированными программами;
- повысить уровень развития коммуникации и умения слушать партнёров в коллективной работе;
- повысить уверенность в работе со звуковым оборудованием и программным обеспечением, а также в выступлениях перед аудиторией;
- развить навыки самоорганизации, планирования рабочего процесса, соблюдения техники безопасности в работе с техникой и звуковыми приборами.

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия, терпения и внимательности при работе над звуком;
- развить навыки самооценки и самокритики при анализе собственных звуковых работ;
- сформировать ответственность за собственный и коллективный результат в звукозаписи и редактировании;
- развить способность работать в коллективе и справляться с конфликтными ситуациями в командной работе;
- укрепить дружеские отношения между участниками через совместные проекты и задания.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся

- будут знать основные стили и направления звукорежиссуры и специализированную терминологию;
- будут понимать принципы взаимодействия звуковых и музыкальных средств выразительности;
- овладеют навыками работы с аудиооборудованием и программным обеспечением для записи и обработки звука;
- смогут создавать звуковые композиции различной сложности, используя профессиональные инструменты;
- овладеют навыками командной работы при создании коллективных звуковых проектов;
- смогут реализовать творческую задачу в рамках создания звукового сопровождения или аудиопрокта.

Метапредметные:

Учащиеся

- повысят уровень культурного развития личности, разовьют учебно-интеллектуальные умения и навыки (будут использовать специальную литературу и компьютерные источники информации);
- повысят уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные:

Учащиеся

- проявят качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- сформируют навыки самооценки;
- повысят ответственность за собственный и коллективный результат;
- сформируют способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установят и укрепят дружеские взаимоотношения в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности образовательного процесса

Занятия по данной программе проходят в очной и/или дистанционной форме. При очной форме занятие заключается в том, что под контролем педагога обучающиеся осуществляют поиск информации, работу над тематическими кейсами или разделами собственного проекта. При дистанционной форме обучающиеся осваивают теоретический

материал и выполняют задания к ним. Так же для демонстрации результатов обучения используется и мессенджер «ВКонтакте». Коллективное обсуждение проделанной работы может происходить как в очном формате, так и в дистанционно.

Условия набора и формирования групп

Для реализации Программы принимаются все желающие в возрасте 9-12 лет. Для успешной реализации программы детям желательно владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя, а также смартфоном с выходом в интернет.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. При открытии нескольких групп дети комплектуются по уровню их подготовленности, который выявляется при ознакомительном собеседовании и выполнении практического задания.

Зачисления в группу производится по заявлению родителей (законных представителей) учащихся. Группы формируются не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

- лекции;
- коллоквиум;
- работа с материалами СМИ (Интернет, газеты, теле- и радиопередачи);
- работа с электронными ресурсами;
- практическая работа на мероприятиях;
- мастер-классы с профессионалами;
- самостоятельная работа;
- презентация творческих работ, авторских и групповых проектов, а также их защита.

Форма организации деятельности на занятиях

- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися),
- групповая (организация работы в малых группах от 3 человек)
- индивидуальная (выполнение индивидуальных практических заданий).

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также.

Материально-техническое оснащение Программы

Для проведения учебного процесса необходимы:

- сетевой компьютерный класс с доступом во всемирную сеть Интернет.
- рабочее место обучающегося:
- компьютерный стол;
- кресло с изменяемой высотой сиденья и подлокотниками;
- персональный компьютер (системный блок: процессор с частотой не менее 3 ГГц, объемом оперативной памяти не менее 4 Гб, объемом жесткого диска не менее 1 ТБ, профессиональная или полупрофессиональная звуковая карта, монитор с диагональю не менее 19 дюймов, клавиатура, мышь);
- наушники;
- компьютерная мышь.

Рабочее место педагога:

- стол учителя с местом для многофункционального устройства, системного блока ПК и монитора;
- персональный компьютер (системный блок: процессор с частотой не менее 3 ГГц, объем оперативной памяти не менее 4 Гб, объем жесткого диска не менее 1 ТБ, аудиокарта, дисковод CD/DVD, монитор с диагональю не менее 19 дюймов, клавиатура, мышь);
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер);
- интерактивная доска;
- проектор.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows (офисный пакет приложений Microsoft Office);
- звуковые редакторы (Adobe Audition, FL Studio 20, Ableton Live Suite 11)
- наушники
- микрофон и стойка к нему
- коммутация (кабели для подключения периферии к компьютеру)

Расходные материалы:

- картридж (черно-белый) - 2 шт.;
- картридж (цветной) – 1 шт.;
- бумага формата А4 - 1 пачка.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилем объединением образованием и опытом работы, имеющим компетенции данного направления деятельности.

Учебный план
(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Теория звука	4	2	2	Входной контроль Беседа, опрос
2.	Саунд-дизайн и озвучивание	30	8	22	Тестовое задание
3.	Сведение и мастеринг	30	8	22	Промежуточный контроль Тестовое задание
4.	Теория музыки	24	4	20	Тестовое задание
5.	Аранжировка	30	8	22	Тестовое задание
6.	Написание музыкального оформления для визуальных искусств	24	4	20	Тестовое задание
7.	Подведение итогов	2	-	2	Итоговый контроль Анкетирование
	Итого	144	34	110	

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- Методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Оценочные материалы

Виды и периодичность контроля результативности обучения

При реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: входная диагностика, текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация (контроль) и итоговая диагностика.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	Сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	Декабрь, май
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Контрольный урок, тестирование	Апрель-май

Входная диагностика проводится на первом занятии. Диагностируются предметные, метапредметные и личностные компетенции. В зависимости от результатов содержание программы может варьироваться, что находит отражение в календарно-тематическом планировании в рабочих программах для каждого учебного года. Результаты диагностики фиксируются в документе «Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся» (Приложение 1).

Текущий контроль осуществляется по итогам освоения образовательных тем в процессе беседы и наблюдения за выполнением практических заданий обучающимися. Время от времени также проводятся устные опросы.

Для проведения промежуточной аттестации за первое полугодие в качестве форм контроля используются практические задания и тестирование. На протяжении всего учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях, проводимых «Академией цифровых технологий» и в частности Медиацентром, которые предоставляют им дополнительную возможность закрепить полученные на занятиях навыки. По завершении мероприятий проводится анализ и самоанализ полученных результатов.

Аттестация по итогам реализации программы. Обучающиеся представляют итоговое портфолио.

Результаты освоения данной программы обучения фиксируются в документе «Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся» (Приложение 1).

Методы диагностики результатов:

- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- метод контрольных тестов;
- анализ выполненных упражнений и заданий;
- метод рефлексии;
- создание обучающимися творческих работ и проектов;
- защита проектов;
- презентация портфолио.

Информационные источники:

Для педагога:

1. Еникеев В. В. «Основы звукорежиссуры». – Москва: Книга, 2015.
2. Гершунский А. Г. «Звукорежиссура в кино и на телевидении». – СПб: Питер, 2012.
3. Головин А. «Звукорежиссура. Практическое руководство». – М.: Эксмо, 2019.
4. Каплан М. «Теория и практика микширования звука». – СПб: Лань, 2014.
5. Крючков В. «Основы цифровой звукорежиссуры». – СПб: БХВ-Петербург, 2011.
6. Тарасов А. В. «Акустика и звукоизоляция». – М.: АСТ, 2009.
7. Уайт П. «Полный справочник звукорежиссера». – М.: БХВ-Петербург, 2018.
8. Липовский С. «Аудиотехника и звукорежиссура». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
9. Захаров Р. «Сведение музыки и звука: от записи до мастеринга». – М.: Искусство, 2014.
10. Ратнер Г. «Теория звука и музыка в цифровой эре». – М.: Лань, 2013.

Для учащихся:

1. Ишмаева А. «Звук и его магия: Путеводитель по основам звукорежиссуры». – М.: Эксмо, 2015.
2. Дэвис Г. «Секреты мастерства звукорежиссера». – М.: АСТ, 2011.
3. Зубарев И. «Мир звука: основы работы со звуком для начинающих». – СПб: Питер, 2017.
4. «Мир звука и музыки». Журнал. – СПб: Лань, 2012-2016.
5. Карпов В. «Звукорежиссура для школьников: базовый курс». – М.: Просвещение, 2018.
6. Лебедев А. «Секреты хорошего звука: гид для молодых звукорежиссеров». – М.: Искусство, 2013.

Интернет-источники:

1. <https://www.soundonsound.com> – Портал о звукорежиссуре и аудиотехнике.
2. <https://www.prosoundweb.com> – Сообщество профессиональных звукорежиссеров.
3. <http://www.sounddesign.ru> – Российский портал о звуковом дизайне.
4. <https://www.mixonline.com> – Ресурс по сведению и мастерингу музыки.
5. <https://www.musicradar.com> – Информация по звукозаписи и аудиотехнике.
6. <http://www.audiostart.ru> – Портал для начинающих звукорежиссеров.
7. <http://www.soundpro.ru> – Профессиональные статьи о звуке и оборудовании.
8. <https://www.prosoundeffects.com> – Библиотека звуковых эффектов и ресурсов.
9. <https://www.gearslutz.com> – Обсуждения техники и технологий звукозаписи.
10. <https://www.digido.com> – Советы по мастерингу и улучшению качества звука.

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение – _____ группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

№п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Муз. слух	Тех. навыки	Работа в ПО	Муз. теория	Творч. подход		
							Баллы	
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов

Таблица параметров и критериев оценивания Программы

Параметры		Уровни	Степень выраженности качества	Оценка параметров
Личностные	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)	Высокий	Проявляет интерес и творческое отношение к изучаемым темам, стремится получить дополнительную информацию	3
		Средний	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам его применения на практике	2
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	1
	Самооценка деятельности на занятиях	Высокий	Может самостоятельно оценить свои возможности в выполнении задания, учитывая изменения известных способов действия	3
		Средний	Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задания, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Низкий	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
	Ответственность и организованность	Высокий	Проявляет самостоятельность, пунктуальность и ответственность в подготовке к занятиям.	3
		Средний	Проявляет самостоятельность, но при подготовке к занятиям требуется внешняя стимуляция.	2
		Низкий	Уровень самостоятельности учащихся низкий, при подготовке к занятиям требуется постоянная внешняя стимуляция.	1
Метапредметные	Координационные способности	Высокий	Обладает двигательными способностями, определяющими быстроту освоения новых движений, а также умением адекватно перестраивать двигательную деятельность при неожиданных ситуациях.	3
		Средний	Обладает двигательными способностями, но не всегда быстро реагирует при неожиданных ситуациях, необходимо дополнительное повторение материала.	2

		Низкий	Уровень двигательных способностей учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя помощь.	1
	Умение работать в группе	Высокий	Способен к сотрудничеству, умеет слушать педагога и партнера, легко приходит к согласию.	3
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
	Коммуникативная компетенция	Высокий	Проявляет умение передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции.	3
		Средний	Обладает способностью передавать свои мысли и чувства, но иногда требуется внешняя стимуляция.	2
		Низкий	Обладает слабой способностью передавать свои мысли и чувства, постоянно требуется внешняя стимуляция.	1
Предметные	Знания в области (по содержанию программы объединения)	Высокий	Знания в области терминологии (по содержанию программы) достаточно обширны и точны. Имеются лишь незначительные ошибочные неточности.	3
		Средний	Знания в области терминологии (по содержанию программы) не систематизированы, хаотичны, частично ошибочные.	2
		Низкий	Знания в области терминологии (по содержанию программы) отсутствуют. Имеющиеся представления часто ошибочны.	1
	Знания элементов (по содержанию программы)	Высокий	Обладает знаниями элементов (по содержанию программы).	3
		Средний	Знание основных элементов (по содержанию программы) имеются.	2
		Низкий	Отсутствие системного понимания элементов (по содержанию программы).	1
	Навыки (по содержанию программы)	Высокий	Навыки (по содержанию программы) освоены хорошо, многие отлично. Требуется только итоговый контроль при окончании работ. Дополнительные подсказки редки и незначительны.	3

		Средний	Основные навыки (по содержанию программы) освоены достаточно хорошо, но для успешного завершения работ требуется дополнительный контроль и подсказки. Дополнительная помощь незначительна.	2
		Низкий	Даже самые несложные действия (по содержанию программы) самостоятельно выполняются с ошибками и с низким качеством. Для завершения работ часто требуется помощь.	1

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть.

Выполняется в виде ответа на вопросы в свободной форме, для знакомства педагога с уровнем знаний и интересами детей.

Список вопросов:

- Любишь ли ты слушать музыку? Если да, то какую?
- Что тебя привлекает в работе со звуком (например, создание музыки, запись звука, работа с эффектами)?
- Есть ли у тебя опыт игры на музыкальных инструментах или работы с аудиопрограммами (например, GarageBand, Audacity)?

Практическая часть

Задания выполняются с целью диагностики первоначальных навыков работы со звуком и понимания музыкальных основ.

Задания:

- Упражнения на восприятие звука;
- Упражнения на ритм;
- Упражнения на интонацию;
- Упражнения на координацию звука и действия;
- Упражнения на создание и обработку звуков.

1. Упражнения на восприятие звука: «Звуковые пазлы»

Ребёнок слушает несколько коротких аудиофрагментов разных звуков (музыкальные инструменты, шумы природы, голоса) и определяет их источники.

2. Упражнения на ритм: «Топ-топ» Под музыку дети топают или хлопают в ритм. Это помогает развить чувство ритма и синхронизацию движений со звуком.

3. Упражнения на интонацию: «Эхо звука». Дети слушают короткие мелодические фразы, которые педагог воспроизводит на любом инструменте или поёт, и должны повторить их как можно точнее.

4. Упражнения на координацию звука и действия: «Звуковая игра». Дети должны быстро реагировать на изменения в звуковой дорожке (например, остановка музыки – дети замирают, ускорение – начинают быстрее двигаться).

5. Упражнения на создание и обработку звуков: «Звуковой конструктор». Дети записывают простые звуки (например, хлопки, шорохи) и пробуют создать на их основе мини-композицию, используя базовый аудиоредактор.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе

«МСТЕРСКАЯ ЗВУКА»

1 год обучения
Возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик: Тельнова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса

Группу составляют учащиеся, которые проявили интерес к музыкальному искусству, в возрасте 9-12 лет.

Занятия объединения Мастерская звука проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 4 часа в неделю (144 часа в год).

Особенностью обучения является обобщение всех приобретенных знаний и умений, использование их для изучения нового материала. Занятия проходят в комбинированной форме, применяются коллективные, групповые, индивидуальные, самостоятельные методы обучения. Изучение репертуара акцентируется на выражении собственных чувств и эмоций через пластику тела, с помощью музыкального сопровождения.

Итоговой формой контроля является проведение открытого занятия, подготовленного совместно с учащимися.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить основным стилям и терминологии звукорежиссуры;
- обучить принципам взаимодействия музыкальных и звуковых средств выразительности;
- научить работать с основными звуковыми инструментами и оборудованием (микрофоны, микшеры, программы для обработки звука);
- обучить навыкам записи, монтажа и обработки звука, включая использование эффектов и редактирование многодорожечных проектов;
- обучить созданию аранжировок различной степени сложности, используя современные программы и оборудование;
- обучить основам работы в команде при создании звукового проекта (радиопостановки, подкасты, звуковое сопровождение видео).

Развивающие:

- повысить уровень технического и музыкального развития, развить навыки работы с профессиональной литературой и специализированными программами;
- повысить уровень развития коммуникации и умения слушать партнёров в коллективной работе;
- повысить уверенность в работе со звуковым оборудованием и программным обеспечением, а также в выступлениях перед аудиторией;
- развить навыки самоорганизации, планирования рабочего процесса, соблюдения техники безопасности в работе с техникой и звуковыми приборами.

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия, терпения и внимательности при работе над звуком;
- развить навыки самооценки и самокритики при анализе собственных звуковых работ;

- сформировать ответственность за собственный и коллективный результат в звукозаписи и редактировании;
- развить способность работать в коллективе и справляться с конфликтными ситуациями в командной работе;
- укрепить дружеские отношения между участниками через совместные проекты и задания.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Теория звука

Теория: Знакомство с программой и её основными задачами. Введение в теорию звука и подкастинг, основные принципы работы со звуком. Обсуждение техники безопасности при работе с оборудованием.

Практика: Входная диагностика — проверка уровня знаний и интересов участников в области звука и медиа. Основы работы с микрофоном, первый опыт записи голоса.

2. Саунд-дизайн и озвучивание

Теория: Понятие звукового дизайна и озвучивания, Существующие пласты саунд-дизайна и озвучивания различных визуальных искусств. Принципы акустики и их применение в звукозаписи.

Практика: Запись и подбор различных звуков с целью создания правдоподобной картины визуального ряда. Работа и запись голоса диктора.

3. Сведение и мастеринг

Теория: Принципы сведения звука. Основы работы с многодорожечными проектами, понятие слоев в аудиоредакторах. Основные звуковые эффекты: эквализация, компрессия, сатурация, реверберация.

Практика: Практическая работа со звуковыми дорожками: сведение звуковых композиций, наложение эффектов для создания целостной звуковой атмосферы.

4. Теория Музыки

Теория: Основные знания в области музыкальной литературы и сольфеджио

Практика: Решение упражнений и анализ музыкальных произведений

5. Аранжировка

Теория: Основы аранжировки как самостоятельного произведения, для аудио и подкастов, принципы создания фоновой музыки и звуковых сопровождений. Как выбрать звуковые элементы, чтобы усилить контент подкаста.

Практика: Написание простых аранжировок. Создание собственной музыкальной композиции

6. Написание музыкального оформления для визуальных искусств

Теория: Основы саунд-дизайна, создание звуковых композиций для конкретных ситуаций. Роль звуковых эффектов в создании атмосферы. Основы звуковой импровизации.

Практика: Создание звуковых пейзажей и импровизационных композиций, использование разных эффектов и инструментов для создания уникального звука. Саунд-дизайн аудио-и видеоконтента

7. Подведение итогов

Практика: Подведение итогов программы. Анализ успешных аспектов работы над проектами, обсуждение возможных улучшений. Принципы критического анализа выполненных работ и самооценка.

Презентация финальных звуковых проектов. Обсуждение и коллективный разбор каждого подкаста или радиопрокта, получение обратной связи от участников и педагога.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся

- будут знать основные стили и направления звукорежиссуры и специализированную терминологию;
- будут понимать принципы взаимодействия звуковых и музыкальных средств выразительности;
- овладеют навыками работы с аудиооборудованием и программным обеспечением для записи и обработки звука;
- смогут создавать звуковые композиции различной сложности, используя профессиональные инструменты;
- овладеют навыками командной работы при создании коллективных звуковых проектов;
- смогут реализовать творческую задачу в рамках создания звукового сопровождения или аудиопрокта.

Метапредметные:

Учащиеся

- повысят уровень культурного развития личности, разовьют учебно-интеллектуальные умения и навыки (будут использовать специальную литературу и компьютерные источники информации);
- повысят уровень развития коммуникативности и эмпатии;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные:

Учащиеся

- проявят качества трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- сформируют навыки самооценки;
- повысят ответственность за собственный и коллективный результат;
- сформируют способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установят и укрепят дружеские взаимоотношения в коллективе.

ПРИНЯТ
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ г. № 1

УТВЕРЖДЕН
Приказом от _____ г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская звука»
на 2026/2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ г. № 1

УТВЕРЖДЕН

Приказом от _____ г. № 147-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Мастерская звука»
на 2026/2027 учебный год
Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Тельнова М.Ю.

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Способ контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие. Теория звука.	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство, прослушивание музыки	2	Аудиторное	Входной контроль Групповой, игра
2.				Понятие «Звукорежиссура». История развития звукорежиссуры	2	Аудиторное	Наблюдение
3.			Саунд-дизайн и звучивание	Физические свойства звука	2	Аудиторное	Наблюдение
4.				Звуковой тракт	2	Аудиторное	Наблюдение
5.				Студия звукозаписи. Домашняя и коммерческая Микрофоны	2	Аудиторное	Наблюдение
6.				Знакомство с программой Reaper Знакомство с программой izotope RX	2	Аудиторное	Наблюдение
7.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
8.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
9.				Частотная обработка звука Динамическая обработка звука	2	Аудиторное	Наблюдение
10.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение

11.				Сатурация Реверберация Лимитирование	2	Аудиторное	Наблюдение
12.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
13.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
14.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
15.				История звукозаписи	2	Аудиторное	Наблюдение
16.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Индивидуальный , тест
17.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
18.			Сведение и мастеринг	Мультитрек. Выбор трека для сведения. План работы	2	Аудиторное	Наблюдение
19.				Настройка проекта. Подготовка к сведению	2	Аудиторное	Наблюдение
20.				Монтаж и питч-коррекция Звуковой баланс.	2	Аудиторное	Наблюдение
21.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
22.				Автоматизация Эквализация	2	Аудиторное	Наблюдение
23.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
24.				Компрессия Сатурация D-esser	2	Аудиторное	Наблюдение
25.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
26.				Пространственная обработка звука	2	Аудиторное	Наблюдение
27.				Работа над проектом	2	Аудиторное	Наблюдение
28.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
29.				Моно и стерео. Выравнивание звука	2	Аудиторное	Наблюдение
30.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
31.				Мастеринг трека	2	Аудиторное	Наблюдение
32.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
33.			Теория музыки	Выразительные средства музыки	2	Аудиторное	Наблюдение
34.				Музыкальные инструменты	2	Аудиторное	Наблюдение
35.				Музыкальный образ Музыкальная форма	2	Аудиторное	Наблюдение
36.				Анализ музыкальных жанров	2	Аудиторное	Наблюдение
37.				Музыкальные символы	2	Аудиторное	Наблюдение
38.				Индивидуальная работа	2	Аудиторное	Наблюдение

39.				Мажор и минор Тональности первого родства	2	Аудиторное	Наблюдение
40.				Индивидуальная работа	2	Аудиторное	Наблюдение
41.				Ритм. Длительность. Паузы Лады и тональность	2	Аудиторное	Наблюдение
42.				Интервалы Аккорды	2	Аудиторное	Наблюдение
43.				Индивидуальная работа	2	Аудиторное	Наблюдение
44.				Анализ произведений	2	Аудиторное	Наблюдение
45.			Аранжировка	Знакомство с программой FL Studio	2	Аудиторное	Наблюдение
46.				Знакомство с midi	2	Аудиторное	Наблюдение
47.				Проектная работа	2	Аудиторное	Наблюдение
48.				Библиотеки звуков	2	Аудиторное	Наблюдение
49.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
50.				Написание барабанной партии. Запись барабанной партии	2	Аудиторное	Наблюдение
51.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
52.				Значимость баса в композиции	2	Аудиторное	Наблюдение
53.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
54.				Запись вокала. Запись бэк-вокала. Работа над ошибками	2	Аудиторное	Наблюдение
55.				Настройки рендера. Техническое задание. Поиск референсов для сведения	2	Аудиторное	Наблюдение
56.				Монтаж трека. Питч-коррекция вокала	2	Аудиторное	Наблюдение
57.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
58.				Сведение трека. Мастеринг трека	2	Аудиторное	Наблюдение
59.				Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Аудиторное	Промежуточный контроль Тестовое задание
60.			Написание оформления	Что такое саунд-дизайн	2	Аудиторное	Наблюдение
61.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
62.				Эффект Доплера	2	Аудиторное	Наблюдение

63.			для визуальных искусств	Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
64.				Микрофоны и их применение в кино	2	Аудиторное	Наблюдение
65.				Семплирование. Дубляж	2	Аудиторное	Наблюдение
66.				Проектная деятельность	2	Аудиторное	Наблюдение
67.				Монтаж и музыкальное оформление подкаста. Монтаж и музыкальное оформление мультфильма	2	Аудиторное	Наблюдение
68.				Аудиокультура XX века	2	Аудиторное	Наблюдение
69.				Мастеринг и рендер проекта	2	Аудиторное	Наблюдение
70.				Проектная работа	2	Аудиторное	Наблюдение
71.				Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Аудиторное	Тестовое задание
72.			Подведение итогов	Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Прослушивание материала, созданного за год.	2	Аудиторное	Итоговый контроль Фронтальный, защита проекта
			Итого:		144		