

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № _____
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок освоения: 1 года

Возраст учащихся: 12 -16 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Лаборатория театрального искусства» (далее – Программа) является дополнительной общеразвивающей программой **художественной** направленности.

Актуальность

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение, становится локомотивом всей творческой деятельности. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе театрального искусства.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции
6. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программ среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

16. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Программа адресована учащимся в возрасте 12-16 лет, проявляющим интерес к театральному творчеству.

Уровень освоения Программы – **общекультурный**

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации – 1 год.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 144 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности Программы

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы.

На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности Программы заключаются:

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в развитии ребенка средствами театра.
- ✓ в практике и на своем примере узнать профессии в театральном искусстве;
- ✓ в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью

Цель программы – приобретение учащимися основных знаний и навыков, необходимых для несложного самостоятельного ремонта техники, развитие технического мышления, творческой инициативы и изобретательности, повышение культуры поведения на дорогах.

Задачи Программы

Обучающие

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- Обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- Пополнить словарный запас, развитие дикции и голоса.
- Научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

Развивающие

- Развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- Развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- Развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Привить навыки аналитического мышления.
- Развивать навыки командной и индивидуальной работы.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи.
- Развивать различные виды памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной)
- Развивать инициативность и самодисциплину.

Воспитательные

- Развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- Отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

Планируемые результаты Программы

Личностные:

Учащиеся

- Смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- Разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- Проявляют интерес к созданию спектаклей и своих проектов.

Метапредметные:

Учащиеся

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- смогут принимать участие в сценических выступлениях вне Центра «Старт+»;
- сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. Учитывать анализ при подготовке собственных работ.
- научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием;

Предметные:

Учащиеся

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества;
- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение

теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

Для реализации Программы принимаются все желающие в возрасте 12-16 лет. Зачисление в группу производится по заявлению родителей учащихся. Группы формируются не менее 15 человек.

В объединение принимаются учащиеся без специальной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей детей.

Формы организации и проведения занятий

↓ **Тренинг** – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

↓ **Игра** - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет пробовать существовать в рамках занятия иначе, пробовать совершать несвойственные поступки и действия

↓ **Мастер – класс** - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности

↓ **Репетиция** - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку

↓ **Концерт (спектакль)** - форма, позволяющая компилировать знания по разным разделам Программы одновременно. В то же время форма спектакля подразумевает посещение спектаклей детских и взрослых (профессиональных/любительских) коллективов, обсуждение, выработку навыков конструктивной критики

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия, истории театра, история искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

↓ **Групповая** – организация взаимодействия педагога с учащимися, организованными в команды, в т. ч. в парах; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться по **подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных обучающихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах.

↓ **Индивидуальная** – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при подготовке к спектаклям, выступлениям;

Г Фронтальная – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении учащимися новых приемов и их обсуждении.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- ☐ указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- ☐ производится изменение содержания,
- ☐ корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- ☐ прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- ☐ описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт

Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса:

1. Столы, стулья 15 штук
2. Канцелярские товары (бумага, картон, ручки, фломастеры, клей, ножницы, цветные карандаши, ручки бумага)
3. Компьютер
4. Проектор
5. Экран
6. Теннисные мячи
7. Ленты
8. Скакалки
9. Театральный грим, пластический грим, кисточки, спонжи.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Учебный план 1-го года обучения

	Название раздела	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный/ Входная диагностика
2	История театра. Основы, термины.	14	8	6	
3	Основы актерского мастерства	18	3	15	
4	Техника речи.	42	7	35	Фронтальный/ индивидуальный
5	Основы сценического движения	20	4	16	
6	Мастерство актера. Этюдный метод	30	15	15	Промежуточная диагностика №2/ итоговые проекты
7	Организация театральных и сценических выступлений.	16	4	12	
8	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО	144	43	101	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме творческих работ по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения. Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга

результативности обучения.

Способы и средства выявления результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос. Викторина. Тестирование
3. Занятие-концерт. Занятие - спектакль. Проекты.
4. Выполнение самостоятельной/групповой творческой работы.
5. Выполнение практического задания.
6. Анализ творческих работ. Беседа. Дискуссия.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

1. Творческие показы по изучаемым разделам Программы.
2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Проекты.
5. Мастер-классы детей.
6. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
7. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
8. Отчетная документация в электронном виде.
9. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- ♦ Репродуктивный (воспроизводящий);
- ♦ Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ♦ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ♦ Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- ♦ **Метод убеждения** - убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа, объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.
- ♦ **Метод упражнения** - под методом упражнений (приучения) понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, т.е. те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности
- ♦ **Метод личного примера** - приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который

Метод поощрения - положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

Педагогические технологии

♦ Педагогика сотрудничества

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

♦ Групповые технологии

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

♦ Технологии индивидуализации обучения

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

♦ Игровые технологии

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

♦ Проблемное обучение

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения

- ⌞ Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- ⌞ Тематические подборки
- ⌞ Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии
- ⌞ Дидактические игры
- ⌞ Подвижные игры
- ⌞ Раздаточный материал
- ⌞ Видеофильмы
- ⌞ Мультимедийные материалы

Подробный перечень дидактических материалов представлен в приложении № 3 (УМК)

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагогов:

1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
5. Всеволодский-Геринграсс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб. Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.
7. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М.: Педагогика, 1991

Для детей

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015
2. Патрис, Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991
3. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. СПГАТИ, 2006 (157с.)
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
5. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М.: АСТ, 2011

Интернет-источники:

- ⚡ <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- ⚡ <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- ⚡ <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- ⚡ <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, тест	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	По ходу обучения; декабрь
Промежуточный	Открытое занятие.	Декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	Защита своих проектов, спектаклей	Май

Формы предъявления результатов обучения

1. Открытое занятия и спектакли.
2. Создание и защита своих проектов.
3. Участие и создание мастер-классов.
4. Выступление на публике.
5. Создание спектаклей.
6. Самостоятельная и коллективная работа.
7. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
8. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория театрального искусства» для учащихся 12-16 лет
Срок реализации программы 1 год

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1.	Учебные и методические пособия		
1.1	Нормативно-правовой блок: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Конвенция о правах ребенка, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов;	Информационно-справочные материалы: Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014 Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998 Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил. Всеволодский-Геринграсс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство	Информационно-справочные материалы: Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015 Патрис, Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991 Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб.: СПГАТИ, 2006 (157с.) Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus]. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

	став Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга.	«Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии). Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб. Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. : Педагогика, 1991 Инструкции Должностная инструкция педагога д/о Инструкция по охране труда Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении.	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Пресс, 2002 Евладова Е.Б. Дополнительное Образование детей-М.: Олма-Пресс,2002. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. Основы педагогического руководства школьной театральной Самодеятельностью. – М., 1974. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.	Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971 Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980

		Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)	
1.3	Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.	Конспекты открытых занятий: «Основные компоненты театра и зрительного зала», «Театральные жанры. Составляющие спектакля», «Начальные сведения о предлагаемых обстоятельствах», «Особенности сценического дыхания» Сценарии праздников: «Подведение итогов года», сценарий спектакля в жанре пантомима Дидактические игры: «Комарик», «Походка», «Что я загадал», «Начинается на ...», «Ожившие скульптуры», «Эволюция» Викторины: «Из чего состоит театр»	
1.4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме: Карточки «Дыхание», «Дикция», «Сценическое движение», «Драматургия» Альбом «Истоки отечественного театра»	
1.5	Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии	Фотографии «Театральные профессии» Карточки со скороговорками Таблицы «Дикционные цепочки»	
1.6	Дидактические игры	Дидактические игры: «Комарик»,	

		«Походка», «Что я загадал», «Начинается на ...», «Ожившие скульптуры», «Эволюция» Дидактические игры-лото: «Что означает поза» Настольно – печатные игры: «Верно-неверно»	
1.7	Подвижные игры	«Удивительная встреча» «Хлопайте-топайте»	
1.8	Раздаточный материал	Тексты скороговорок Шаблоны кукол теневого театра Примеры масок из грима	Краски акварельные, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, линейки, ножницы, клей, картон, аквагрим, кисточки, вода
1.9	Видеофильмы и DVD	Нарезка из спектаклей Видеозаписи выступлений детских театральных студий DVD «Методика А.Н. Стрельниковой»	http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля. http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме. http://uroki- online.com/other/actor/ -

			видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
1.10	Мультимедийные материалы	Компьютерные презентации: «Жест и поза в театре» «Работа с декорациями и реквизитом» «Отличия сценического грима» «Истоки отечественного театра» «Понятие «предлагаемые обстоятельства».	
2	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (для педагога, учащихся и родителей)		
2.1	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1.1	Анкеты	Для родителей: Выявление запросов и пожелания для объединения. Для родителей: Выявление удовлетворённости качества образовательных услуг. Для родителей и детей: Впечатления от выступлений и пожелания	

2.1.2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.1.3	Памятка для детей и родителей	Положения о Международных, Всероссийских, городских, районных выставках и конкурсах.	

Входная диагностика - вступительное прослушивание

ФИО ребёнка (полностью):
Дата рождения / Возраст:
Контактный телефон родителя/законного представителя:

*Оценивается по шкале от 1 до 5, где 1 — навык не проявлен, 5 — яркое проявление без ошибок.

Направление и задание	Оценка (1–5)	Комментарий педагога
Стихотворение _____ _____ _____		
Скороговорка _____ _____ _____		
Ритмический рисунок: (Педагог хлопает — ученик повторяет)		
Импровизация на заданную тему «Перед тобой закрытая стеклянная дверь магазина. Ты видишь внутри свою маму/друга. На двери висит табличка "Закрыто". Твоя задача — попасть внутри. Слов нет».		

Промежуточная диагностика

Примечание: В зависимости от педагогических задач, состава группы и целей полугодия (мониторинг или подготовка), педагог может выбрать один из двух форматов промежуточной аттестации.

1 вариант «Класс концерт» Этот формат выбирается педагогом в том случае, если ученики успешно освоили базовые задачи полугодия, обладают хорошей сценической дисциплиной и психологически готовы к публичным выступлениям.

Представляется творческий показ для родителей и гостей.

Оценивается не то, как ученик учится дышать или двигаться (это остается за кадром), а качество финального исполнения отобранного материала.

ФИО ребёнка (полностью):		
Критерии оценки	Оценка (1–5)	Комментарий педагога
<i>Сценическая культура</i>		
<i>Актёрская самостоятельность</i>		
<i>Голосоведение</i>		
<i>Взаимодействие с партнёром\коллективом на сцене</i>		

2 вариант «**Индивидуальный зачет**» Этот формат выбирается педагогом если групповой показ (класс-концерт) пока преждевременен для учащихся.

Он идеально подходит в ситуациях, когда:

- Учебные задачи полугодия закрыты не полностью.
- Отсутствует психологическая готовность к публичности
- Нужно подтянуть базу у отстающих учащихся, не замедляя при этом темп работы всей сильной группы.

Педагог вызывает по одному, пока остальная группа либо самостоятельно повторяет материал, либо присутствует в классе в качестве внимательных наблюдателей.

Каждый из участников выполняют творческие задачи педагога : Этюды на предлагаемые обстоятельства, этюды на взаимодействие с партнером, а так же импровизация и чтения текста с листа.

ФИО ребёнка (полностью):		
Критерии оценки	Оценка (1–5)	Комментарий педагога
«Этюд на предлагаемые обстоятельства» <i>Вера в вымысел (органика). Оправдание ситуации . Логика действия (поиск — оценка факта — решение).</i>		
«Взаимодействие с партнером» <i>Правда общения. Слух и внимание к партнеру</i>		
«Импровизация» <i>Скорость включения (отсутствие ступора). Смелость и отсутствие страха ошибки. Оправдание.</i>		
«Чтение текста с листа» <i>Понятен ли смысл. Голосовая подача. Действенный разбор.</i>		

Итоговая диагностика

Формат - теоретический зачет. Контроль освоения базовой театральной и актёрской грамотности обучающихся.

ФИО:			
Если актер забыл текст, самое главное — ...	<i>А) Замереть и стоять столбом.</i>	<i>Б) Продолжать действовать и смотреть на партнера, пытаясь спасти ситуацию.</i>	<i>В) Сразу убежать за кулисы.</i>
Зачем актеру нужно внимание?	<i>А) Чтобы следить за тем, как сидят зрители в зале.</i>	<i>Б) Чтобы не отвлекаться от партнера и того, что происходит на сцене здесь и сейчас.</i>	<i>В) Чтобы красиво улыбаться.</i>
Предлагаемые обстоятельства — это...	<i>А) Погода на улице за окном театра.</i>	<i>Б) Ответы на вопросы: Кто я? Где я? Когда всё происходит? Что я только что делал?</i>	<i>В) Список всех костюмов спектакля.</i>
Можно поворачиваться к зрителям спиной?	<i>А) Да, если это нужно для роли</i>	<i>Б) Нет</i>	<i>В) Да, если я боюсь смотреть в зал</i>
Смотреть в зал и искать глазами маму во время игры — это хорошая привычка.	<i>А) Нет, я должен быть в роли</i>	<i>Б) Конечно, ведь мама меня всегда поддержит</i>	<i>В) Конечно можно ведь так я показываю уважение к зрителю который пришел на меня посмотреть</i>
Как правильно проходить через сцену, если тебе нужно попасть из одной гримерки в другую во время спектакля?	<i>А) Быстро пробежать пригнувшись, пока зрители моргают.</i>	<i>Б) Идти обычным шагом, но очень тихо.</i>	<i>В) Ни в коем случае не пересекать сцену. Использовать только служебные коридоры.</i>
Ты стоишь в массовке (толпе) прямо за кулисой, готовый к выходу. Вокруг шумно. Какое поведение правильное?	<i>А) Обсуждать с другом вчерашний фильм шепотом — зритель же не слышит.</i>	<i>Б) Ходить туда-сюда, чтобы размяться.</i>	<i>В) Замереть, замолчать и слушать реплики на сцене, чтобы точно поймать свой выход.</i>

*Оценивается по шкале от 0 до 3, где 0 - ребенок не знает базовых правил, 3 — ребенок знает все идеально.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № _____
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей
программе**

«ЛАБОРАТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1 год обучения

Возраст 12-16 лет

Группа №1

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна
Педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Лаборатория театрального искусства» группы № 1, 1 года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория театрального искусства» художественной направленности. Уровень освоения – **общекультурный**.

Особенности 1-го года обучения

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам Программы. Она конкретизирует содержание тем дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Лаборатория театрального искусства» на 1-й год обучения и даёт распределение педагогических часов по разделам программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Программа позволяет включить механизм воспитания каждого ребенка и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Развитие самостоятельности и инициативности.

Задачи Программы

Обучающие

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- Обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- Пополнить словарный запас, развитие дикции и голоса.
- Научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

Развивающие

- Развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- Развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- Развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Привить навыки аналитического мышления.
- Развивать навыки командной и индивидуальной работы.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи.
- Развивать различные виды памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной)
- Развивать инициативность и самодисциплину.

Воспитательные

- Развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- Отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда.

Практика: Знакомство. План работы объединения на год. Входной контроль

2. История театра. Основы, термины.

Теория. История театра России. Театральное искусство Санкт-Петербурга. Драма и комедия их отличия.

Практика. Кто такие скоморохи. Первые актеры. Мой любимый актер. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным». Строение своей роли. Ролевая тетрадь. Как определить характер. Характер и характерность героя.

Практика: Воображение и фантазия. Создание образов с помощью мимики. Создание образов с помощью движений и пластики. Этюды наблюдений за человеком. Грим для роли. Костюм для роли.

4. Техника речи.

Теория: Дыхания актера. Работа над поэзией. Размер, рифма и строфа стихотворений. Русские и зарубежные поэты. Что такое монолог героя. Строение монолога. Жанры в прозе. Русские и зарубежные авторы прозаики. Строение прозы.

Практика: Упражнения на развитие диапазона. Дикционные упражнения. Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра. Артикуляционная гимнастика. Снятие челюстного зажима. Техника опертого звука. Дыхательные упражнения. Упражнение на логику и мелодику текстов для чтеца. Стихотворная композиция. Чтецкая практика – монолог. Кинолента видения для чтеца. Публичное выступление – прозаический отрывок.

5. Основы сценического движения.

Теория: Фундамент на котором строится вся физическая выразительность актёра. Оправдание действия

Практика: Осанка и центр тяжести. Координация и баланс. Ощущение пространства. Изучение различных видов жестов. Пластическая выразительность. Беспредметное действие. Основы сценического боя. Сценические падения.

6. Мастерство актера. Этюдный метод.

Теория: Система К. С. Станиславского. Система М. Чехова. Этюдный метод. Актерские

«действенные» задачи.

Практика: Импровизация. Этюды на взаимодействие с партнёром. Музыкально практические этюды. Одиночные этюды на память физических действий. Этюды на ритм. Этюды на рождение слово. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на сценическую атмосферу. Этюды на событие.

7. Организация театральных и сценических выступлений.

Теория: Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над сценическим воплощением

Практика: Репетиционно – постановочная работа. Публичные выступления. Конкурсная деятельность. Проектная деятельность.

8. Подведение итогов

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.

Практика: Итоговый контроль. Награждение отличившихся детей.

Планируемые результаты Программы

Личностные:

Учащиеся

- Смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- Разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- Проявляют интерес к созданию спектаклей и своих проектов.

Метапредметные:

Учащиеся

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- смогут принимать участие в сценических выступлениях вне Центра «Старт+»;
- сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. Учитывать анализ при подготовке собственных работ.
- научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием;

Предметные:

Учащиеся

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются

понятиями сценического творчества;

- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;

- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;

- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Дата внесения изменений	Содержание внесенных изменений	Обоснование внесения корректировки	Результат внесенных изменений
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10				
11				
12				
13				

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕН

Приказом от _____ № _____
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Лаборатория театрального искусства»
на 2026/2027 учебный год
Группа №1. 1-й год обучения, 144 часа
Педагог дополнительного образования – Темирова Динара Станиславовна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Правила техники безопасности. План работы объединения на год.	2	Аудиторное	Входной контроль
2.			История театра. Основные термины.	История театра России.	2	Аудиторное	
3.				Театральное искусство Санкт-Петербурга.	2	Аудиторное	Фронтальная/опрос
4.				Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.	2	Аудиторное	
5.				Драма и комедия их отличия.	2	Аудиторное	
6.				Кто такие скоморохи.	2	Аудиторное	
7.				Первые актеры.	2	Аудиторное	
8.				Мой любимый актер.	2	Аудиторное	творческое задание
9.			Техника речи.	Дыхания актера.	2	Аудиторное	
10.				Дыхательные упражнения.	2	Аудиторное	
11.				Упражнения на развитие диапазона.	2	Аудиторное	
12.				Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра.	2	Аудиторное	
13.				Артикуляционная гимнастика.	2	Аудиторное	

14.				Дикционные упражнения.	2	Аудиторное	
15.				Техника оперного звука.	2	Аудиторное	
16.				Снятие челюстного зажима.	2	Аудиторное	
17.				Работа над поэзией.	2	Аудиторное	
18.				Размер, рифма и строфа стихотворений.	2	Аудиторное	
19.				Русские и зарубежные поэты.	2	Аудиторное	
20.				Упражнение на логику и мелодику текстов для чтеца.	2	Аудиторное	
21.				Киолента видения для чтеца.	2	Аудиторное	
22.				Жанры в прозе.	2	Аудиторное	
23.				Русские и зарубежные авторы прозаики.	2	Аудиторное	
24.				Строение прозы.	2	Аудиторное	
25.				Что такое монолог героя. Строение монолога.	2	Аудиторное	
26.				Стихотворная композиция.	2	Аудиторное	
27.				Чтецкая практика – монолог	2	Аудиторное	
28.				Чтецкая практика – монолог	2	Аудиторное	творческое задание
29.				Публичное выступление – прозаический отрывок.	2	Аудиторное	
30.			Основы сценического движения.	Фундамент на котором строится вся физическая выразительность актёра.	2	Аудиторное	
31.				Оправдание действия	2	Аудиторное	
32.				Осанка и центр тяжести.	2	Аудиторное	
33.				Координация и баланс.	2	Аудиторное	
34.				Ощущение пространства.	2	Аудиторное	
35.				Изучение различных видов жестов.	2	Аудиторное	
36.				Пластическая выразительность.	2	Аудиторное	
37.				Беспредметное действие.	2	Аудиторное	
38.				Сценические падения.	2	Аудиторное	
39.				Основы сценического боя.	2	Аудиторное	
40.				Понятие «Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным».	2	Аудиторное	

41.			Основы актерского мастерства	Строение своей роли. Ролевая тетрадь.	2	Аудиторное	
42.				Как определить характер. Характер и характерность героя.	2	Аудиторное	
43.				Воображение и фантазия.	2	Аудиторное	
44.				Создание образов с помощью мимики.	2	Аудиторное	
45.				Создание образов с помощью движений и пластики	2	Аудиторное	
46.				Этюды наблюдений за человеком.	2	Аудиторное	творческое задание
47.				Грим для роли.	2	Аудиторное	
48.				Костюм для роли.	2	Аудиторное	
49.			Мастерство актера. Этюдный метод.	Этюдный метод.	2	Аудиторное	
50.				Система К.С.Станиславского.	2	Аудиторное	
51.				Система М.Чехова.	2	Аудиторное	
52.				Этюды на взаимодействие с партнёром.	2	Аудиторное	
53.				Одиночные этюды на память физических действий	2	Аудиторное	
54.				Музыкально практические этюды.	2	Аудиторное	
55.				Импровизация.	2	Аудиторное	
56.				Импровизация.	2	Аудиторное	
57.				Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	2	Аудиторное	
58.				Этюды на сценическую атмосферу	2	Аудиторное	
59.				Этюды на ритм.	2	Аудиторное	творческое задание
60.				Актерские «действенные» задачи.	2	Аудиторное	
61.				Актерские «действенные» задачи.	2	Аудиторное	

62.				Этюды на событие.	2	Аудиторное	
63.				Этюды на рождение слово.	2	Аудиторное	
64.			Организация театральных и сценических выступлений.	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над сценическим воплощением.	2	Аудиторное	
65.				Распределение ролей.	2	Аудиторное	
66.				Репетиционно – постановочная работа.	2	Аудиторное	
67.				Репетиционно – постановочная работа.	2	Аудиторное	
68.				Публичные выступления.	2	Аудиторное	
69.				Публичные выступления.	2	Аудиторное	
70.				Конкурсная деятельность. Проектная деятельность.	2	Аудиторное	
71.				Конкурсная деятельность. Проектная деятельность.	2	Аудиторное	
72.			Подведение итогов	Подведение итогов обучения по программе. Награждение отличившихся детей.	2	Аудиторное	Итоговый контроль Анализ достижений учащихся.
				ИТОГО	144		

