

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C264E5BA9E117E5CF0854CC6B52C3A04
Владелец: Подобаева Ольга Георгиевна
Действителен: с 03.12.2025 до 26.02.2027

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2026 № 93-ОД
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДЕКОРАТОР»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Разработчик: Щербинина Дарья Александровна,
Педагог дополнительного образования.

2026 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоратор» (далее – Программа) является программой **художественной** направленности.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

6. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

16. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Актуальность Программы

Современный мир предъявляет высокие требования к визуальной среде, окружающей человека. Всё большее значение приобретает умение создавать гармоничное, эстетически выразительное и функциональное пространство – будь то интерьер жилого помещения, праздничное оформление мероприятия, тематическая фотозона или декоративное оформление общественного пространства. Профессии декоратора, интерьерного дизайнера, сценографа и оформителя мероприятий становятся всё более востребованными, а навыки работы с материалами, цветом и композицией оказываются полезными не только в профессии, но и в повседневной жизни.

Актуальность Программы заключается в том, что она даёт учащимся возможность погрузиться в мир декораторского искусства через практическую проектную деятельность. Программа ориентирована на реальный результат: ребята не просто осваивают теоретические знания, но и создают декоративные объекты и фотозоны, которые становятся частью пространства учреждения. Это формирует у детей чувство ответственности за результат, гордость за свой труд и понимание социальной значимости своей работы.

Курс обучения построен так, чтобы каждый учащийся прошёл все этапы создания декоративного проекта: от разработки эскиза и подбора материалов до воплощения и презентации готового объекта. Такой подход развивает не только художественный вкус и практические навыки, но и проектное мышление, умение работать в команде, планировать свою деятельность и доводить начатое до конца.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-13 лет, проявляющих интерес к творчеству, ручному труду, декоративно-прикладному искусству, дизайну и оформлению пространства.

Уровень освоения программы – **базовый**

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

По всей Программе запланировано на весь срок обучения 72 учебных часа.

Сроки реализации программы: 1 год (всего 72 часа)

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности Программы

Новизна Программы заключается в том, что она построена как последовательная проектная деятельность, в ходе которой каждый учащийся проходит полный цикл создания декоративного объекта – от разработки концепции и эскиза до воплощения и презентации готового результата.

В отличие от многих программ декоративно-прикладной направленности, которые фокусируются на изготовлении отдельных поделок, данная программа ориентирована на формирование у ребят системного мышления декоратора, понимания взаимосвязи цвета, композиции, фактур и функциональности в оформлении пространства.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», включает блоки практической подготовки на основе реальных запросов учреждения, использует разработанные и апробированные практические задания, а также даёт возможность учащимся реализовать значимый проект и оставить свой видимый след, украсив родное учреждение фотозонами и декором для всех.

Обучение осуществляется на основе гуманистических принципов с дифференцированным подходом к каждому учащемуся, учитывающим особенности его интересов, способностей и уровень подготовки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, посещая занятия, ребята не только приобретают практические навыки работы с различными материалами, но и развивают художественный вкус, пространственное мышление, чувство стиля и умение работать в команде, а также получают возможность сделать первые шаги к востребованным и творческим профессиям – декоратор, интерьерный дизайнер, сценограф, оформителя мероприятий.

Цель Программы

Способствовать раскрытию творческого потенциала и личностному развитию учащихся путём освоения основ декораторского искусства, формирования практических навыков создания декоративных объектов и оформления пространства.

Задачи Программы

Обучающие

- Научить работать с разнообразными декоративными материалами (бумага, картон, ткань, гипс, дерево, природные и переработанные материалы);
- Научить основам композиции и цветоведения применительно к оформлению пространства;
- Научить работать за компьютером при разработке идеи проекта: искать и отбирать референсы, собирать мудборд (доску референсов), составлять цветовую палитру;
- Научить разрабатывать эскизы и создавать декоративные проекты от идеи до готового объекта;
- Познакомить с этапами создания тематических фотозон, элементов интерьера и праздничного оформления;
- Обучить приёмам работы с различными инструментами и оборудованием для декоративных работ.

Развивающие

- Развивать пространственное мышление и творческое воображение;
- Развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
- Способствовать развитию художественного вкуса, чувства стиля и гармонии;
- Формировать творческий подход к решению поставленной задачи;
- Развивать умение работать в команде и распределять обязанности.

Воспитательные

- Сформировать навыки самостоятельной работы и самодисциплины;
- Воспитывать уважение к труду и его результатам;
- Сформировать чувство ответственности за общий результат;
- Воспитывать творческую, активную личность;
- Укрепить дружбу, чувство товарищества и взаимопонимание.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- Сформировали навыки самостоятельной и групповой работы;
- Сформировали эстетический вкус и чувство стиля;
- Развили внимание, аккуратность, усидчивость;
- Сформировали уважение к труду и его результатам;
- Сформировали свойства творческой, активной личности.

Метапредметные

Учащиеся:

- Научатся планировать этапы работы над проектом и доводить начатое до конца;
- Разовьют пространственное мышление и творческое воображение;
- Сформируют умение работать с информацией: находить референсы, анализировать, отбирать идеи;
- Сформируют творческий подход к решению поставленной задачи;
- Разовьют навыки коллективной работы и коммуникации.

Предметные

Учащиеся:

- Освоят основные техники работы с различными декоративными материалами;
- Познакомятся с основами композиции и цветоведения;
- Приобретут умение разрабатывать эскизы и создавать декоративные объекты;
- Научатся подбирать референсы и собирать мудборд будущей работы с использованием компьютера;
- Научатся создавать тематические фотозоны и элементы интерьера;
- Освоят навыки работы с инструментами для декоративных работ;
- Приобретут опыт презентации и защиты творческого проекта.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке

Российской Федерации - на русском.

Формат обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Условия набора и формирования группы

В объединение принимаются дети 10-13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Группа формируется как одновозрастная, так и разновозрастная. В разновозрастной группе старшие ученики учатся оказывать помощь младшим.

Наполняемость группы

Группа комплектуется в количестве не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по принципу: теория + практика. Каждому ребенку уделяется особое внимание, могут выстраиваться индивидуальные задания с различными уровнями сложности. Содержание Программы представлено разделами, позволяющими последовательно и с развивающимся усложнением представить учащимся элементы графической грамоты на персональном компьютере.

Образовательный процесс в рамках Программы осуществляется в виде системы занятий:

- Приобретения новых знаний (предъявление учащимся новых знаний - изучение интерфейса программы, инструментов, новых проектных задач);
- Формирования системы знаний и умений (ознакомление с инструментами программы, этапами моделирования, создание учащимися собственных объектов и т.д. - адекватных представленному примеру);
- Проектировочных занятий

Формы проведения занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Теория - лекция; наглядная форма; практическая работа: самостоятельная работа; работа за компьютером (поиск референсов, сборка мудборда); частично-поисковая работа; частично-проектная работа.

Применяемые в рамках данной Программы формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, стимулирования интереса детей к техническим наукам и развитие их творческих навыков, основаны на современных образовательных технологиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Фронтальная
- Индивидуально-групповая.

Фронтальная – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении новых тем, обсуждении эскизов, алгоритмов работы, технике безопасности, демонстрации приёмов работы.

Индивидуально-групповая – при групповой работе дети распределяются по подгруппам в зависимости от уровня подготовки, возраста, в том числе в парах при выполнении коллективных проектов. Особое внимание оказывается детям, участвующим в конкурсах и творческих мероприятиях.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например, с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным

представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения. При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами официальной группы ВКонтакте не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через личные сообщения в группе Вконтакте или по телефону в день занятия по расписанию в течение 1,5 часов со времени начала занятия.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер, ноутбук, имеющий выход в Интернет или телефон. Они должны иметь адрес электронной почты или аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания, учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании. Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

Помещение и оборудование:

- Учебный кабинет, оборудованный рабочими столами и стульями по количеству учащихся;
- Магнитно-маркерная доска для демонстрации наглядных материалов и размещения референсов;
- Шкафы и стеллажи для хранения материалов, инструментов и готовых работ;
- Раковина с подводом воды (мокрое валяние, папье-маше, промывка отпечатков цианотипии);
- Технический фен для усадки термоусадочной бумаги (плёнки);
- Утюг и гладильная доска (закрепление печати и вышивки на текстиле);

- Место с доступом прямого солнечного света или УФ-лампа для экспонирования цианотипии;
- Компьютеры (ноутбуки) с выходом в интернет для работы учащихся с референсами и мудбордом — из расчёта не менее одного устройства на двух учащихся;
- Компьютер (ноутбук) педагога с выходом в интернет, проектор или телевизор для демонстрации наглядных материалов и коллективного просмотра мудбордов;
- Принтер для распечатки референсов, эскизов, шаблонов и трафаретов;
- Аптечка первой помощи, средства уборки рабочих мест.

Общие материалы и инструменты:

- Бумага и картон разных видов и плотности, калька, акварельная бумага;
- Карандаши, ластики, линейки, маркеры;
- Ножницы, макетные ножи, коврики для резки;
- Клей ПВА, клей-карандаш, клеевые пистолеты и стержни, скотч малярный и двусторонний;
- Краски (акварель, гуашь, акриловые), кисти разных размеров, палитры, ёмкости для воды;
- Декоративные элементы: бусины, пайетки, стразы, ленты, кружево, шпагат; сухие растения и природные материалы (в том числе для раскладок в цианотипии);
- Защитные материалы: перчатки (в том числе нитриловые), фартуки, клеёнки, защитные очки.

Материалы и инструменты по разделам Программы:

- Работа за компьютером: онлайн-доска для сборки мудборда либо бесплатный графический (презентационный) редактор, папка для хранения отобранных изображений, распечатки референсов;
- Бумага и пластические материалы: термоусадочная бумага (плёнка), перманентные маркеры и цветные карандаши для термоусадки, фурнитура для брелоков (кольца, карабины), магнитная лента и магниты, дизайнерский картон, шаблоны для объёмных открыток; самозастывающая глина, стеки, скалка, силиконовые коврики, наждачная бумага, акриловый лак, фурнитура и наборы цифр для настольного календаря; газеты, бумажная масса, клейстер, грунт, каркасные основы и воздушные шары для папье-маше;
- Декоративная роспись и рельеф: витражные краски и контуры по стеклу, стеклянные вазы и банки, обезжириватель, ватные диски; фольга для чеканки, стеки для тиснения, мягкие подложки, шнур и ленты для сборки гирлянды;
- Текстиль, волокно и декорирование одежды: плюшевая пряжа, крючки № 5–9, маркеры петель, наполнитель (холлофайбер); шерсть для валяния (гребенная лента, кардочёс), иглы для валяния разных номеров, губки и маты для валяния, пупырчатая плёнка, сетка, мыло; вата, проволока, клейстер и грунт для ватной игрушки; фетр разных цветов и толщины, нитки мулине и швейные, иглы, булавки, наполнитель, фурнитура (глазки, пуговицы); пальцы, иглы

для вышивания, водорастворимый маркер и копировальная бумага, хлопковые футболки, сумки-шопперы, джинсовые изделия для декорирования;

- Печатные и светочувствительные техники: линолеум для гравюры, набор резцов-штихелей, валики, типографская краска, стекло для раскатки, бумага для оттисков; рамы с сеткой и ракели для шелкографии, трафаретные краски по бумаге и текстилю, плёнка (эмульсия) для трафарета; реактивы для цианотипии, мерная посуда, кисти-губки, ёмкости для промывки.

Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Комбинированное	Фронтальная / беседа, опрос
2.	Основы композиции и цветоведения	4	2	2	Комбинированное	Текущий / индивидуальный
3.	Работа за компьютером: разработка идей проекта, мудборд и доска референсов	12	4	8	Комбинированное	Текущий / индивидуальный, просмотр доски идей
4.	Бумага и пластические материалы в декоре	10	3	7	Комбинированное	Текущий / индивидуальный
5.	Декоративная роспись и рельеф	4	1	3	Комбинированное	Текущий / индивидуальный
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Практическая работа	Индивидуальная / практическое задание
7.	Текстиль, волокно и декорирование одежды	18	4	14	Комбинированное	Текущий / индивидуальный
8.	Печатные и светочувствительные техники	10	3	7	Комбинированное	Текущий / индивидуальный
9.	Проектная деятельность	6	1	5	Комбинированное / проектная работа	Индивидуальный / итоговое практическое задание
10.	Итоговая аттестация. Итоговое занятие	4	1	3	Проектная работа	Индивидуальный / защита проекта, выставка
	ИТОГО	72	20	52		

В соответствии со ст. 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация рабочей программы объединения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся

персонального компьютера, ноутбука, планшета или телефона типа смартфон; любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются в группе объединения ВКонтакте. Задания сопровождаются фото- и видеоинструкциями по выполнению декоративных работ, подборками референсов и схемами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные ресурсы: для видеоконференций — платформа Яндекс Телемост; для обмена материалами и работами учащихся — группа объединения ВКонтакте.

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация приёмов работы, показ образцов и др.);
- Методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению изделия должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ образцов обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также завершают анализ её результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создаёт проблемную ситуацию (например, подобрать материал и технику под конкретную декораторскую задачу), организует коллективное обсуждение возможных подходов к её разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант решения;
- Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Образцы готовых изделий по каждой технике; технологические карты и пошаговые схемы изготовления; шаблоны и выкройки (для фетра, объёмных открыток, термоусадочной бумаги);

образцы мудбордов и подборки референсов; таблицы по цветоведению и композиции; видеоматериалы и мастер-классы; фотографии работ учащихся прошлых лет; книги и журналы с иллюстрациями по декоративно-прикладному искусству; инструкции по технике безопасности.

Оценочные материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

1. Наблюдение за работой учащегося на занятии.
2. Опрос, беседа.
3. Анализ и просмотр готовых работ (текущий просмотр).
4. Практические задания, выполнение творческого проекта.
5. Публичные выступления, защита проекта.
6. Участие в выставках и конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы / способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Опрос, выполнение простого практического задания (Приложение 1, 2)	Сентябрь
Текущий	Индивидуальный, фронтальный. Наблюдение, просмотр и обсуждение работ	В течение учебного года
Промежуточный	Комбинированный. Тестирование, практическое задание (Приложение 3)	Декабрь
Итоговый — подведение итогов реализации Программы (по окончании программы)	Индивидуальный, фронтальный. Творческий проект, защита проекта, выставка работ (Приложение 4)	Май

Формы предъявления результатов обучения

Выставки работ в учреждении, оформление интерьера и тематических фотозон Центра, открытые занятия для родителей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (уровень учреждения, района, города), защита творческого проекта, портфолио работ учащегося.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагогов:

1. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 312 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 144 с.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 288 с.

4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. — М.: Архитектура-С, 2004. — 94 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2020. — 96 с.
6. Иттен И. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Аронов, 2019. — 136 с.
7. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. — М.: Молодая гвардия, 1994. — 334 с.
8. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. — М.: Плакат, 1989. — 192 с.
9. Эстетическое воспитание школьников: вопросы теории и методики. — М.: Педагогика, 1988. — 104 с.
10. Зайцева А.А. Войлок и фетр: большая энциклопедия. — М.: Эксмо, 2011. — 224 с.
11. Шинковская К.А. Вещицы из фетра. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. — 80 с.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников. — М.: АСТ, 2003. — 124 с.

Интернет-ресурсы:

1. Портал «Культура.РФ» — <https://www.culture.ru>
2. Образовательный проект «Арзамас» — <https://arzamas.academy>
3. Электронная библиотека Государственного Русского музея — <https://rasmuseum.ru>

Перечень источников, рекомендуемый для учащихся:

1. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2020. — 96 с.
2. Зайцева А.А. Войлок и фетр: большая энциклопедия. — М.: Эксмо, 2011. — 224 с.
3. Шинковская К.А. Вещицы из фетра. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. — 80 с.
4. Журналы по декоративно-прикладному творчеству («Ручная работа», «Народное творчество»).
5. Подборка мастер-классов и референсов в группе объединения ВКонтакте.

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение — _____

группа № _____, год обучения _____.

« ____ » _____ 20__ г.

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итог о	Примечание
		Владение инструмент ами	Основы цветоведени я	Композицио нное решение	Аккуратнос ть исполнения	Проявление творчества		
		Баллы 1–5	Баллы 1–5	Баллы 1–5	Баллы 1–5	Баллы 1–5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20–25 баллов.

Средний уровень: 11–19 баллов.

Низкий уровень: 5–10 баллов.

Требуют особого педагогического внимания:

— учащиеся с результатом менее 10 баллов;

— учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики

1. Теоретическая часть

(выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме для знакомства педагога с детьми)

Список вопросов:

1. Кто такой декоратор? Где мы встречаем работу декоратора в повседневной жизни?
2. Занимались ли Вы раньше рукоделием или декоративно-прикладным творчеством? Если да, то чем именно?
3. Какие материалы для творчества Вам знакомы (бумага, ткань, глина, шерсть, фетр)? С чем Вы уже работали?
4. Умеете ли Вы пользоваться ножницами, клеевым пистолетом, иглой?
5. Какие цвета Вы считаете тёплыми, а какие — холодными? Приведите примеры.
6. Что такое эскиз и зачем он нужен перед началом работы?
7. Что такое фотозона? Видели ли Вы их и что в них Вам нравилось?
8. Какие профессии, связанные с оформлением пространства, Вам известны?
9. Что бы Вы хотели научиться создавать на занятиях? Ваши ожидания от программы.

Если учащийся уже занимался декоративно-прикладным творчеством, дополнительно предлагаются вопросы на знание базовых понятий:

1. Три основных (первичных) цвета — это: а) красный, жёлтый, синий; б) зелёный, оранжевый, фиолетовый; в) белый, серый, чёрный.
2. Композиционный центр — это: а) геометрическая середина листа; б) главный, наиболее выразительный элемент работы; в) рамка вокруг работы.
3. Эскиз — это: а) готовое изделие; б) предварительный рисунок будущей работы; в) список материалов.
4. Фетр — это материал: а) нетканый, из спрессованной шерсти или волокон; б) тканый хлопковый; в) бумажный.
5. Что нужно сделать в первую очередь при работе с клеевым пистолетом: а) сразу нанести клей; б) проверить исправность, подложить подставку и не касаться сопла; в) охладить пистолет.
6. Тёплую цветовую гамму составляют: а) красный, оранжевый, жёлтый; б) синий, голубой, фиолетовый; в) чёрный, серый, белый.

2. Практическая часть

(выполняется в целях диагностики первоначальных способностей ребёнка)

Задание: выполнить небольшую декоративную композицию из цветной бумаги на листе А5 по теме «Осень»: подобрать цветовой сочетание, вырезать элементы, скомпоновать и наклеить их. Педагог оценивает владение ножницами и клеем, аккуратность, композиционное и цветовое решение, самостоятельность и проявление творчества.

Вопросы и задания для промежуточной диагностики

Проверка знаний производится путём выполнения теста. Результаты оцениваются в балльной системе: 1 правильный ответ = 1 балл.

- Допустимый уровень — 5–6 баллов.
- Средний уровень — 7–8 баллов.
- Высокий уровень — 9–10 баллов.

Тест:

1. Композиционный центр работы — это:
 - а) главный, наиболее выразительный элемент композиции
 - б) геометрическая середина листа
 - в) самый мелкий элемент работы
2. К тёплой цветовой гамме относятся:
 - а) красный, оранжевый, жёлтый
 - б) синий, голубой, фиолетовый
 - в) чёрный, серый, белый
3. Что происходит с термоусадочной бумагой при нагревании:
 - а) она уменьшается в размере и становится плотнее
 - б) она увеличивается в размере
 - в) она не меняется
4. Самозастывающая глина затвердевает:
 - а) на воздухе
 - б) только после обжига в печи
 - в) в холодильнике
5. При росписи витражными красками контур наносится:
 - а) до заливки цветом
 - б) после заливки цветом
 - в) контур не используется
6. Папье-маше — это техника работы с:
 - а) бумагой и клеевой массой
 - б) металлом
 - в) стеклом
7. Мудборд (доска референсов) — это:

- а) подборка изображений, задающая образ и настроение будущей работы
- б) список необходимых материалов
- в) готовое изделие

8. Чеканка по фольге выполняется:

- а) продавливанием рисунка стеклом на мягкой подложке
- б) вырезанием рисунка ножницами
- в) печатью краской

9. Киригами — это техника:

- а) создания объёмных бумажных конструкций с помощью надрезов и сгибов
- б) росписи по стеклу
- в) валяния шерсти

10. При работе с техническим феном необходимо:

- а) держать изделие на подложке или пинцетом, не касаться сопла и нагретых деталей
- б) направлять поток горячего воздуха в сторону других учащихся
- в) работать без подставки, удерживая изделие в руках

Практическое задание: изготовить декоративное изделие в одной из освоенных техник (по выбору педагога) с соблюдением технологии и правил техники безопасности. Оценивается качество исполнения, аккуратность, композиционное и цветовое решение, самостоятельность.

Задания для итоговой диагностики

1. Теоретическая часть

Учащиеся отвечают на вопросы в свободной форме:

1. Опишите полный цикл создания декоративного объекта — от идеи и эскиза до готовой работы и её презентации.
2. Какие техники Вы освоили за учебный год? Расскажите о технологии выполнения любой из них.
3. Как цвет и фактура материала влияют на восприятие декоративного объекта?
4. Что такое фотозона? Из каких элементов она состоит и что нужно учитывать при её оформлении?
5. Как правильно подобрать материалы и технику под конкретную декораторскую задачу?
6. Расскажите о своей любимой работе, выполненной за учебный год. Что было самым сложным, а что — самым интересным?

2. Практическая часть (итоговый проект)

Задание: разработать и выполнить завершённый декоративный проект, включающий полный цикл работы:

1. Идея и концепция — выбор темы, назначение объекта (декор интерьера, фотозона, праздничное оформление), поиск референсов.
2. Эскиз — разработка эскиза с цветовым и композиционным решением.
3. Подбор материалов и техник — обоснование выбора материалов и техник исполнения.
4. Изготовление — выполнение объекта в материале с соблюдением технологии и правил техники безопасности.
5. Оформление и презентация — финальная доработка, оформление работы и защита проекта перед группой.

Критерии оценки итогового проекта (0–10 баллов за каждый критерий):

Критерий	Баллы (0–10)
Композиционное решение	
Владение техниками, качество исполнения	
Цветовое решение и сочетание материалов	
Аккуратность и завершённость работы	
Творческий подход, оригинальность идеи	
Самостоятельность в работе над проектом	
Презентация проекта (защита, объяснение этапов)	

Критерий	Баллы (0–10)
ИТОГО (максимум 70 баллов)	

Уровни освоения программы по итогам проекта:

- Высокий уровень: 56–70 баллов (программа освоена на высоком уровне, работы могут участвовать в конкурсах и выставках).
- Средний уровень: 35–55 баллов (программа освоена на базовом уровне, требуется дополнительная практика).
- Низкий уровень: менее 35 баллов (требуется повторение отдельных разделов и дополнительная работа).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от _____ № _____

Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«ДЕКОРАТОР»

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10–13 лет

Разработчик: Щербинина Дарья
Александровна,

педагог дополнительного образования.

2026 г.

Особенности организации образовательного процесса

Рабочая программа «Декоратор» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоратор» художественной направленности. Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся по разделам программы.

В группу № 1 первого года обучения входят обучающиеся 10–13 лет, 15 человек. Все обучающиеся получают представление о работе декоратора, о материалах и техниках декоративно-прикладного творчества, о принципах оформления пространства. Уровень начальной подготовки учащихся различен, поэтому при организации образовательного процесса планируется использовать различные формы работы: фронтальные, групповые — для взаимного обучения обучающихся, индивидуальные — для удовлетворения индивидуальных запросов обучающихся и работы с детьми разного темпа.

Курс обучения «Декоратор» позволит учащимся познакомиться с широким набором декоративных техник — от работы с бумагой, глиной и папье-маше до валяния, печатной графики и цианотипии; получить необходимые теоретические знания и практические навыки в области композиции, цветоведения и работы с материалами; даст возможность учащимся создавать декоративные объекты разной степени сложности, самостоятельно разрабатывать творческие проекты — от эскиза до готового объекта и его презентации, а также участвовать в оформлении пространства учреждения и в конкурсах.

На освоение программы отводится 2 часа в неделю; всего 72 часа.

Задачи Программы

Обучающие

- Научить работать с разнообразными декоративными материалами (бумага, картон, самозастывающая глина, фольга, шерсть, фетр, пряжа, ткань, краски);
- Научить основам композиции и цветоведения применительно к оформлению пространства;
- Познакомить с технологией основных декоративных техник: термоусадка, папье-маше, витражная роспись, чеканка, валяние, линогравюра, шелкография, цианотипия, вышивка;
- Научить работать за компьютером при разработке идеи проекта: искать и отбирать референсы, собирать мудборд (доску референсов), составлять цветовую палитру;
- Научить разрабатывать эскизы и создавать декоративные проекты от идеи до готового объекта;
- Познакомить с этапами создания тематических фотозон, элементов интерьера и праздничного оформления;

- Обучить приёмам безопасной работы с инструментами и оборудованием для декоративных работ.

Развивающие

- Развивать пространственное мышление и творческое воображение;
- Развивать мелкую моторику и координацию движений рук;
- Способствовать развитию художественного вкуса, чувства стиля и гармонии;
- Формировать творческий подход к решению поставленной задачи;
- Развивать умение работать в команде и распределять обязанности.

Воспитательные

- Сформировать навыки самостоятельной работы и самодисциплины;
- Воспитывать уважение к труду и его результатам;
- Сформировать чувство ответственности за общий результат;
- Воспитывать творческую, активную личность;
- Укрепить дружбу, чувство товарищества и взаимопонимание.

Содержание Программы

1. Вводное занятие

Теория: План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете: работа с ножницами, макетным ножом, иглами, клеевым пистолетом, техническим феном, красками и реактивами. Правила работы за компьютером и организации рабочего места. Знакомство с профессией декоратора и смежными профессиями. Обзор техник и материалов, с которыми предстоит работать. Демонстрация примеров работ.

Практика: Предварительный фронтальный опрос. Выполнение простого диагностического задания.

2. Основы композиции и цветоведения

Теория: Понятие композиции: композиционный центр, равновесие, ритм, симметрия и асимметрия, масштаб и пропорции. Понятие эскиза и референса. Цветовой круг, основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета, контрастные и родственные сочетания. Влияние цвета и фактуры на восприятие декоративного объекта.

Практика: Выполнение композиционных упражнений на равновесие и ритм. Составление цветовых палитр. Разработка эскиза декоративного изделия.

3. Работа за компьютером: разработка идей проекта, мудборд и доска референсов

Теория: Компьютер в работе декоратора: поиск, отбор, хранение и систематизация визуальной информации. Организация рабочего места за компьютером и правила гигиены зрения: непрерывная

работа за экраном не более 20–30 минут с чередованием с работой на бумаге и обсуждением. Референс и мудборд (доска референсов): назначение, отличие вдохновения от копирования. Правила поиска изображений: поиск по картинкам, тематические визуальные площадки, банки изображений со свободной лицензией; авторское право и указание источников; правила безопасного поведения в сети. Онлайн-доски и графические (презентационные) редакторы: интерфейс, основные инструменты, работа с изображениями и текстом. Структура мудборда: форма, цвет, фактура, материалы, атмосфера. Составление цветовой палитры по изображению. Цифровой эскиз-коллаж: компоновка, масштабирование и обрезка изображений. Доска идей проекта и презентация замысла: последовательность листов (слайдов), краткое описание идеи, обоснование выбора материалов и техник.

Практика: Поиск, отбор и систематизация референсов по заданной теме, сохранение изображений в папке проекта. Сборка мудборда на онлайн-доске или в графическом редакторе: компоновка изображений, структурирование по блокам, подписи. Составление цветовой палитры по изображению и проверка её на эскизе. Выполнение цифрового эскиза-коллажа декоративного объекта, печать материалов доски. Разработка доски идей будущего проекта: несколько вариантов замысла, подбор референсов, материалов и техник. Подготовка и представление краткой презентации идеи проекта, обсуждение и отбор идей для воплощения в материале.

4. Бумага и пластические материалы в декоре

Теория: Виды бумаги и картона, их свойства и области применения в декоре. Термоусадочная бумага (плёнка): состав, поведение при нагревании, коэффициент усадки, правила безопасной работы с феном. Фурнитура для магнитов и брелоков. Объёмные открытки: техника киригами, механика рор-ур, принципы построения объёмных бумажных конструкций, биговка и высечка. Самозастывающая глина: свойства, инструменты, приёмы лепки, фактурирование, сушка, шлифовка и окрашивание. Конструкция настольного календаря. Папье-маше: история техники, маширование и лепка из бумажной массы, каркас, грунтовка и отделка изделия.

Практика: Разработка эскизов по собранному мудборду, перевод рисунка, роспись и усадка изделий из термоусадочной бумаги, сборка магнитов и брелоков. Изготовление объёмной открытки: разметка, надрезы, сборка и декорирование. Изготовление основы настольного календаря из самозастывающей глины: лепка, фактурирование, сушка, шлифовка, роспись и сборка. Изготовление декоративного изделия в технике папье-маше: каркас, наращивание слоёв, грунтовка, окрашивание, финишная отделка.

5. Декоративная роспись и рельеф

Теория: Витражные краски: виды, свойства, назначение контура, приёмы заливки, особенности росписи по стеклу и керамике. Подготовка и обезжиривание поверхности. Рельеф в

декоре. Чеканка по фольге: виды фольги, инструменты (стеки, мягкая подложка), приёмы тиснения и создания рельефа, сборка составных декоративных изделий.

Практика: Разработка эскиза росписи вазы, перенос рисунка, нанесение контура, заливка цветом, сушка изделия. Изготовление элементов декоративной гирлянды в технике чеканки по фольге, сборка гирлянды.

6. Промежуточная аттестация

Практика: Тестирование по пройденному материалу. Индивидуальная практическая работа: изготовление декоративного изделия в одной из освоенных техник.

7. Текстиль, волокно и декорирование одежды

Теория: Плюшевая пряжа: свойства, подбор крючка. Основные приёмы вязания: воздушная петля, цепочка, столбик без накида, соединительный столбик; схемы и условные обозначения, вязание по кругу, прибавки и убавки. Шерсть для валяния: виды и свойства. Сухое и мокрое валяние, инструменты и техника безопасности при работе с иглами. Ватная игрушка: история техники, материалы, устройство каркаса, наращивание массы, грунтовка и роспись. Фетр: виды, свойства, построение выкройки, ручные швы (обмёточный, «вперёд иголку», потайной), набивка. Виды ручных вышивальных швов: стебельчатый, тамбурный, «вперёд иголку», гладь, узелки; перенос рисунка, работа с пальцами, подбор ниток и цветовой гаммы, особенности декорирования трикотажа и джинсовой ткани, уход за декорированным изделием.

Практика: Отработка основных петель, вязание образцов и небольшого декоративного изделия из плюшевой пряжи. Изготовление декоративного элемента в технике сухого валяния, работа в технике мокрого валяния. Изготовление ватной игрушки: каркас, наращивание ваты, грунтовка, роспись, оформление. Раскрой и пошив игрушки из фетра, набивка и декорирование. Выполнение вышивки на одежде или текстильном аксессуаре по собственному эскизу, финишная обработка изделия.

8. Печатные и светочувствительные техники

Теория: Понятие печатной формы, оттиска и тиража. Линогравюра как техника высокой печати: материалы, резцы, правила безопасной работы, особенности зеркального изображения. Шелкография как техника трафаретной печати: рама, сетка, трафарет, ракель, краски для бумаги и текстиля. Цианотипия: история и химия процесса, светочувствительный состав, правила безопасной работы с реактивами и средства индивидуальной защиты, влияние времени экспонирования на результат.

Практика: Разработка эскиза для линогравюры, перевод рисунка на форму, резьба и печать оттисков. Подготовка трафарета для шелкографии, печать на бумаге и текстиле, изготовление

небольшого тиража. Подготовка основы и раскладка композиции для цианотипии, экспонирование, промывка и сушка, изготовление открыток и печать изображения на текстиле.

9. Проектная деятельность

Теория: Выбор темы и концепции проекта на основе подготовленной доски идей. Виды декораторских проектов: декор интерьера, тематическая фотозона, праздничное оформление. Планирование этапов работы, смета материалов, распределение обязанностей в команде. Критерии оценки качества готового проекта.

Практика: Уточнение концепции и эскиза проекта по мудборду, подбор материалов и техник. Изготовление элементов проекта. Сборка и монтаж объекта, оформление пространства. Промежуточные просмотры с обсуждением и корректировкой. Подготовка проекта к защите.

10. Итоговая аттестация. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся. Профориентационная беседа о профессиях декоратора, интерьерного дизайнера, сценографа, оформителя мероприятий. Обсуждение планов на будущее.

Практика: Завершение и оформление итогового творческого проекта (полный цикл: идея → мудборд и эскиз → подбор материалов и техник → изготовление → оформление). Подготовка презентации и защита проекта перед группой. Организация итоговой выставки работ. Награждение активных и успешных учащихся. Рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- Сформировали навыки самостоятельной и групповой работы;
- Сформировали эстетический вкус и чувство стиля;
- Развили внимание, аккуратность, усидчивость;
- Сформировали уважение к труду и его результатам;
- Сформировали свойства творческой, активной личности.

Предметные

Учащиеся:

- Освоили основные техники работы с различными декоративными материалами;
- Познакомились с основами композиции и цветоведения;
- Приобрели умение разрабатывать эскизы и создавать декоративные объекты;
- Научились подбирать референсы и собирать мудборд будущей работы с использованием компьютера;

- Научились подбирать материалы и технику под конкретную декораторскую задачу;
- Научились создавать тематические фотозоны и элементы интерьера;
- Освоили навыки безопасной работы с инструментами для декоративных работ;
- Приобрели опыт презентации и защиты творческого проекта.

Метапредметные

Учащиеся:

- Научились планировать этапы работы над проектом и доводить начатое до конца;
- Развили пространственное мышление и творческое воображение;
- Сформировали умение работать с информацией: находить референсы, анализировать, отбирать идеи;
- Сформировали творческий подход к решению поставленной задачи;
- Развили навыки коллективной работы и коммуникации.

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

_____ Протокол № _____

УТВЕРЖДЁН

_____. Приказ № _____

Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

_____ О.Г. Подобаева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«ДЕКОРАТОР» на 2026–2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	07.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю (пятница) по 2 часа

Занятия проводятся один раз в неделю по пятницам. В нерабочие праздничные дни занятия не проводятся: 01.01.2027 и 08.01.2027 (новогодние каникулы с 31.12.2026 по 10.01.2027). Остальные нерабочие праздничные дни 2026/2027 учебного года на пятницы не приходятся. При изменении календаря нерабочих праздничных дней в календарно-тематический план вносится корректировка.

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЁН

Приказом от _____ № _____

Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

_____ О.Г. Подобаева

Календарно-тематический план

рабочей программы «Декоратор»

группа № 1, 1 год обучения, количество часов — 72

педагога дополнительного образования Щербининой Дарьи Александровны

на 2026/2027 учебный год

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
1.	04.09.2026		Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете, правила работы за компьютером. Знакомство с профессией декоратора, материалами и техниками. Демонстрация примеров работ.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос
2.	11.09.2026		Основы композиции и цветоведения	Основы композиции: композиционный центр, равновесие, ритм, симметрия и асимметрия, масштаб. Упражнения на построение композиции.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
3.	18.09.2026			Цветоведение: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, контрастные и родственные сочетания. Составление цветовых палитр.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
4.	25.09.2026		Работа за компьютером: разработка идей	Компьютер в работе декоратора. Поиск и отбор референсов в интернете, авторское право и указание источников, безопасное поведение	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
			проекта, мудборд и доска референсов	в сети. Систематизация изображений в папке проекта.			
5.	02.10.2026			Мудборд (доска референсов): назначение и структура. Онлайн-доска и графический редактор: интерфейс и основные инструменты. Сборка мудборда по заданной теме.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
6.	09.10.2026			Цвет в цифре: составление цветовой палитры по изображению, подбор сочетаний. Проверка палитры на эскизе изделия.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
7.	16.10.2026			Цифровой эскиз-коллаж декоративного объекта: компоновка, масштабирование и обрезка изображений. Печать материалов доски референсов.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
8.	23.10.2026			Доска идей проекта: несколько вариантов замысла, подбор референсов, материалов и техник к каждому варианту.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
9.	30.10.2026			Краткая цифровая презентация идеи проекта. Представление доски идей группе, обсуждение и отбор идей для воплощения в материале.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
10.	06.11.2026		Бумага и пластические материалы в декоре	Термоусадочная бумага: свойства материала, правила работы, фурнитура. Эскиз по мудборду, роспись и усадка изделий, сборка магнитов и брелоков.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
11.	13.11.2026			Объемные открытки: техника киригами и механика рор-ур. Разметка, надрезы, сборка и декорирование открытки.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
12.	20.11.2026			Самозастывающая глина: свойства, инструменты, приёмы лепки. Эскиз настольного календаря, лепка и фактурирование основы, сушка изделия.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
13.	27.11.2026			Шлифовка, роспись и сборка календаря. Финишная отделка изделия.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
14.	04.12.2026			Папье-маше: маширование и лепка из бумажной массы. Изготовление декоративного изделия, грунтовка и окрашивание.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
15.	11.12.2026		Декоративная роспись и рельеф	Витражные краски: свойства, назначение контура, приёмы заливки. Подготовка поверхности, эскиз и роспись вазы.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
16.	18.12.2026			Чеканка по фольге: инструменты и приёмы тиснения. Изготовление элементов и сборка декоративной гирлянды.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
17.	25.12.2026		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация: тестирование и индивидуальная практическая работа в одной из освоенных техник.	2	Практическая работа	Индивидуальное практическое задание
18.	15.01.2027		Текстиль, волокно и декорирование одежды	Плюшевая пряжа и подбор крючка. Основные приёмы: воздушная петля, цепочка, столбик без накида. Вязание образцов.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
19.	22.01.2027			Вязание по кругу. Изготовление небольшого декоративного изделия из плюшевой пряжи, оформление работы.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
20.	29.01.2027			Шерсть для валяния: свойства и виды. Сухое валяние: инструменты, техника безопасности при работе с иглами. Практика.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
21.	05.02.2027			Мокрое валяние: технология, растворы, приёмы. Изготовление декоративного элемента.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
22.	12.02.2027			Ватная игрушка: история техники, материалы. Изготовление каркаса и наращивание массы.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
23.	19.02.2027			Ватная игрушка: грунтовка, роспись, оформление и декорирование готового изделия.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
24.	26.02.2027			Фетр: виды и свойства материала, выкройки, ручные швы. Раскрой деталей игрушки.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
25.	05.03.2027			Игрушка из фетра: сборка деталей, набивка, декорирование и оформление изделия.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
26.	12.03.2027			Виды ручных вышивальных швов. Перенос рисунка, работа с пальцами, подбор ниток. Выполнение вышивки на одежде или текстильном аксессуаре, финишная обработка.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
27.	19.03.2027		Печатные и светочувствительные техники	Линогравюра: инструменты, резцы, правила безопасной работы, зеркальность изображения. Разработка эскиза, перевод рисунка и резьба формы.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
28.	26.03.2027			Линогравюра: накатка краски и печать оттисков. Оформление работ.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
29.	02.04.2027			Шелкография: принцип трафаретной печати, рама, сетка, rakel. Подготовка трафарета, печать на бумаге и текстиле.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
30.	09.04.2027			Цианотипия: история и химия процесса, техника безопасности при работе с реактивами. Подготовка основы и раскладка композиции.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Раздел	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
31.	16.04.2027			Экспонирование, промывка и сушка. Изготовление открыток и печать изображения на текстиле.	2	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная
32.	23.04.2027		Проектная деятельность	Уточнение концепции и эскиза проекта по доске идей и мудборду. Подбор материалов, начало изготовления элементов проекта.	2	Комбинированное / проектная работа	Фронтальная, индивидуальная
33.	30.04.2027			Изготовление элементов проекта. Распределение обязанностей в команде, промежуточный просмотр.	2	Комбинированное / проектная работа	Фронтальная, индивидуальная
34.	07.05.2027			Сборка и монтаж объекта, оформление пространства. Доработка проекта по замечаниям, подготовка к защите.	2	Комбинированное / проектная работа	Фронтальная, индивидуальная
35.	14.05.2027		Итоговая аттестация. Итоговое занятие	Итоговая аттестация: завершение и оформление работы, презентация и защита проекта перед группой.	2	Проектная работа	Индивидуальное практическое задание / защита проекта
36.	21.05.2027			Подведение итогов обучения. Выставка работ и проектов. Награждение. Рефлексия.	2	Комбинированное	Фронтальная / беседа
				ИТОГО	72		