

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
(ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2026 №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования,
Ткаченко Ксения Игоревна

2026 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Беседы о хореографическом искусстве (далее – Программа) **художественной** направленности.

Актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа «Беседы о хореографическом искусстве» помогает детям глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху и культуру разных стран, раскрыть характер танца, а также, понять замысел балетмейстера. На занятиях более подробно изучаются история хореографического искусства, различные виды, формы и стили танца, техники исполнения, выдающиеся личности, которые внесли огромный вклад в развитие данного вида искусства. Беседы о хореографии помогают детям понять танец не только со стороны исполнителя, но и со стороны балетмейстера. Именно теоретически погружаясь в историю хореографии дети имеют возможность полноценно осуществить свой художественный потенциал, грамотно подобрать музыкальный материал, движения, точно определить тему и идею хореографического произведения, а также правильно оценить и анализировать свою работу. Занятия теорией хореографии способствуют развитию образного мышления и фантазии, общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, изучение танцевальных техник и терминов.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

11. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Стратегия разработана и реализуется в преемственности со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года», утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции

5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ с 1 сентября 2024 г. по 1 сентября 2029 г.»

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

15. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети» (утвержден Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2025 году).

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте 9-11 лет. Наличие танцевального опыта необязательно.

Уровень освоения Программы – **базовый**

Объём и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы – для освоения Программы необходимо 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Отличительные особенности Программы

В нашем обществе все более актуальной становится проблема интенсификации живого общения современных подростков в противовес их пассивному образу жизни за компьютером. Данная Программа направлена на частичное решение этой проблемы через новизну общения по интересу педагога с учащимися между собой, и особого восприятия хореографического искусства, что способствует физическому и психическому здоровью.

Данная Программа дает возможность не только понять технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства при помощи личного видения и анализа

хореографических произведений. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и способность видеть и создавать прекрасное, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

Цель Программы – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи Программы

Обучающие:

- сформировать знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития русского, советского и зарубежного балетного искусства;
- сформировать представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомить учеников с хореографией как с видом искусства и помочь с изучением истоков танцевального искусства и его эволюции;
- сформировать знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство эстетики;
- совершенствовать знания о хореографическом искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

- сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив;

Планируемые результаты

Учащиеся:

Личностные:

- приобретут художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформируют интерес к хореографическому искусству;
- сформируют художественно-образное восприятие и мышление;
- создадут дружный коллектив.

Метапредметные:

- сформируют умения анализировать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщатся к танцевальному искусству;
- приобретут выраженное желание и сформированность умений самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- разовьют чувство гармонии, чувство эстетики;
- усовершенствуют свои знания о хореографическом искусстве;
- будут грамотно использовать приемы актерского мастерства.

Предметные:

- сформируют знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития русского, советского и зарубежного балетного искусства;
- сформируют представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомятся с хореографией как с видом искусства и изучат истоки танцевального искусства и его эволюции;
- сформируют знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском.

Форма обучения

Очная, реализация с использованием дистанционных образовательных технологий

Особенности реализации Программы

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков.

Все занятия, которые проводятся в объединении, носят воспитывающий характер.

Условия набора и формирования групп

Для реализации Программы принимаются все желающие в возрасте 9-11 лет. Зачисления в группу производится по заявлению родителей учащихся. Группы формируются не менее 15 человек.

В объединение принимаются учащиеся без специальной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей детей.

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек.

Набор детей проводится в августе месяце. Комплектование групп проводится до 31 августа.

Формы организации и проведения занятий

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.

- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.

- Индивидуальная – это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

Формы проведения занятий:

- Видео-уроки;
- Уроки-презентации;
- Уроки-диалоги.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- Производится изменение содержания,
- Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),

- Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое оснащение Программы

1. Компьютерный класс, оборудованный вентиляционной системой;
2. Аппаратура – компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план

(1 год обучения, 72 часа в год)

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная/ Входной контроль
2.	История хореографии	14	14		Фронтальная, индивидуальная/ наблюдение, опрос, тестирование
3.	Классический танец	22	22		Фронтальная/ беседа
4.	Русский народный танец	8	8		Комбинированная / опрос, тестирование Промежуточный контроль
5.	Современная хореография	24	20	4	Индивидуальная/ опрос, тестирование
6.	Подведение итогов	2	1	1	Индивидуальная/тестирование Итоговый контроль
	ИТОГО:	72	66	6	

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- Методы передачи учебной информации посредством практических действий.
- Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Оценочные материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

1. Наблюдение.
2. Опрос
3. Тест

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	Сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Тестирование	Декабрь
Итоговый - подведение итогов реализации	Индивидуальный, фронтальный.	Апрель-май

Программы – по окончании программы.	Контрольный урок, тестирование	
-------------------------------------	--------------------------------	--

Информационные источники

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. — Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. — Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. — Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: - «Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.

4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>—
prodlenka. Образовательный портал
6. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html> -
Перлина
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной/промежуточной/итоговой диагностики

Объединение – _____

_____ группа

№ _____, год обучения _____.

« ____ » _____ 20__ г.

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Оценка знаний разделов:						
		«История хореографии»	«Классический танец»	«Русский народный танец»	«Современная хореография»	Результат итогового теста		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		
						1-25		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Задания для промежуточной диагностики, 1 год обучения

КАРТОЧКА №1. Ребенку выдаются карточки с изображениями позиций ног и правильными ответами. Следует соединить изображение с правильным ответом. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции ног в классическом танце».

Задание: Соединить картинку с правильным определением.

	Первая позиция
	Вторая позиция
	Третья позиция
	Пятая позиция
	Шестая позиция

КАРТОЧКА №2. Учащемуся показывается картинка с позицией рук, ему следует дать правильное определение. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции рук в классическом танце».

Задание: Дать определение, соответствующее картинке.



КАРТОЧКА №3. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задание: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



КАРТОЧКА № 4. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

Задание: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

КАРТОЧКА №5. Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4; в) 3.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2026 №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе

Беседы о хореографическом искусстве

1 год обучения

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования,
Ткаченко Ксения Игоревна

2026г.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Группу составляют учащиеся, которые проявили интерес к танцевальному искусству, преимущественно девочки 9-11 лет.

Занятия объединения «Беседы о хореографическом искусстве» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 2 часа в неделю (72 часа в год).

Особенностью обучения является обобщение всех приобретенных знаний и умений, использование их для изучения нового материала. Занятия проходят в комбинированной форме, применяются коллективные, групповые, индивидуальные, самостоятельные методы обучения.

Итоговой формой контроля является контрольный тест.

Задачи Программы:

Обучающие:

- сформировать знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития русского, советского и зарубежного балетного искусства;
- сформировать представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомить учеников с хореографией как с видом искусства и помочь с изучением истоков танцевального искусства и его эволюции;
- сформировать знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство эстетики;
- совершенствовать знания о хореографическом искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив;

Содержание Программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство предметом, с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности.

Практика: входной контроль

2. История хореографии

Теория. Понятие «хореография», виды, жанры, выразительные средства хореографии, язык танца и его особенности, исполнительское мастерство.

Драматургическое построение танца, музыка в хореографическом произведении.

Первобытные пляски и ритуальные танцы.

Танцевальная культура западноевропейских стран.

3. Классический танец

Теория. Зарождение балетного театра.

Просмотр и анализ балетов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, романтических балетов, знакомство с великими артистами балета и балетмейстерами XX и XXI веков.

Терминология.

4. Русский народный танец

Теория: Тесная связь народного танца с музыкой, бытом и культурой народа.

История создания государственных академических ансамблей.

Терминология.

Промежуточный контроль

5. Современная хореография

Теория: История развития современного танца в России, виды современного танца.

Зарождение и развитие танца модерн.

Основные техники современного танца.

Принципы движения в современном танце.

Терминология.

Практика: Демонстрация и объяснение техники исполнения движений.

6. Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Итоговый контроль. Тест

Планируемые результаты

Учащиеся:

Личностные:

- приобретут художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформируют интерес к хореографическому искусству;
- сформируют художественно-образное восприятие и мышление;
- создадут дружный коллектив.

Метапредметные:

- сформируют умения анализировать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщатся к танцевальному искусству;
- приобретут выраженное желание и сформированность умений самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- разовьют чувство гармонии, чувство эстетики;
- усовершенствуют свои знания о хореографическом искусстве;
- будут грамотно использовать приемы актерского мастерства.

Предметные:

- сформируют знания в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития русского, советского и зарубежного балетного искусства;
- сформируют представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомятся с хореографией как с видом искусства и изучат истоки танцевального искусства и его эволюции;
- сформируют знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 01.09.2026 №

Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Беседы о хореографическом искусстве»

на 2026-2027 учебный год

Педагог: Ткаченко Ксения Игоревна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Группа №1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

ПРИНЯТ

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДЕН

Приказом от 01.09.2026 №
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Беседы о хореографическом искусстве»
на 2026/2027 учебный год

Группа №1, 72 часа

Педагог дополнительного образования – Ткаченко Ксения Игоревна

№ п/п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1.			Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности.	2	Аудиторное	Наблюдение, опрос Входной контроль
2.			История хореографии	Хореография как вид искусства	2	Аудиторное	Опрос
3.				Виды и жанры хореографии	2	Аудиторное	Опрос
4.				Выразительные средства хореографии	2	Аудиторное	Опрос
5.				Язык танца и его особенности. Образ в танце	2	Аудиторное	Опрос
6.				Композиция и драматургическое построение танца	2	Аудиторное	Опрос
7.				Музыка в хореографическом произведении	2	Аудиторное	Опрос
8.				Первобытные пляски. Искусство скоморохов	2	Аудиторное	Опрос, тест

9.			Классический танец	Балет как жанр искусства	2	Аудиторное	Опрос
10.				Зарождение балетного театра	2	Аудиторное	Опрос
11.				Реформатор балетного театра – Жан-Жорж Новерр	2	Аудиторное	Опрос, тест
12.				Основные черты русского балета. А.Я. Ваганова	2	Аудиторное	Опрос
13.				Мария Тальони. Балет «Сильфида»	2	Аудиторное	Опрос
14.				Матильда Кшесинская. Балет «Лебединое озеро»	2	Аудиторное	Опрос
15.				Анна Павлова. Балет «Спящая красавица»	2	Аудиторное	Опрос
16.				Галина Уланова. Балет «Золушка»	2	Аудиторное	Опрос
17.				Майя Плисецкая. Балет «Щелкунчик»	2	Аудиторное	Опрос
18.				Екатерина Максимова. Балет «Конёк-Горбунок»	2	Аудиторное	Опрос
19.				Терминология	2	Аудиторное	Опрос
20.			Русский народный танец	Русская народная танцевальная культура	2	Аудиторное	Опрос
21.				ГААНТ им. Игоря Моисеева	2	Аудиторное	Опрос
22.				Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Надежды Надеждиной	2	Аудиторное	Опрос
23.				Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого	2	Аудиторное	Комбинированный Опрос, тест Промежуточный контроль
24.				Истоки современного танца. История развития современного танца в России	2	Аудиторное	Опрос
25.				Виды современного танца. Проблемы развития современного танца	2	Аудиторное	Опрос

26.			Современная хореография	Зарождение и развитие танца модерн	2	Аудиторное	Опрос, тест
27.				Основные техники современного танца	2	Аудиторное	Опрос
28.				Терминология	2	Аудиторное	Опрос
29.				Айседора Дункан – основоположница современного танца	2	Аудиторное	Опрос
30.				Джаз-модерн, contemporary dance	2	Аудиторное	Опрос
31.				Джаз-Фанк, хип-хоп	2	Аудиторное	Опрос
32.				Джон Баланчин, Пина Бауш, Уильям Форсайт	2	Аудиторное	Опрос
33.				Основные виды взаимосвязей танцора внутри тела	2	Аудиторное	Опрос
34.				Принципы движения в современном танце	2	Аудиторное	Опрос
35.				Трёхмерная система направления движений	2	Аудиторное	Опрос, тест
36.			Подведение итогов	Контрольный тест по всем разделам	2	Аудиторное	Контрольный тест