

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022г. № 01

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2022 г. №186/8
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«ШКОЛА ЮНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ
(ГБОУ №497 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 7-11 лет

Разработчик: Ефимова Галина Владимировна,
Педагог дополнительного образования

2022 г.

Особенности организации образовательного процесса 2 год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юных волшебников (ГБОУ №497 Невского района)» *художественной направленности*. Уровень освоения Программы - *общекультурный*.

Группу составляют учащиеся, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, преимущественно девочки 7–11 лет перешедшие на второй год обучения и учащиеся, прошедшие собеседование, в количестве не менее 12 человек.

Занятия объединения по программе «Школа юных волшебников» проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 4 часа в неделю (144 часа в год).

Особенностью второго года обучения является чередование различных видов и форм занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших учащихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между учащимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших учащихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим учащимся во время практической работы.

В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- научить владению навыками декоративно – прикладного искусства;
- дать понятие о средствах художественной выразительности в декоративно – прикладном искусстве;
- способствовать формированию знаний об основах традиционного народного и современного декоративного искусства;
- научить грамотному использованию различных материалов;
- научить воспитанников анализировать творческие работы.

Развивающие:

- формировать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к явлениям действительности в декоративно – прикладном искусстве;
- развить у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, пространственного мышления, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- формировать навыки организации учебной и творческой работы;

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы.

Практика. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами.

Раздел 2. Шерстяные фантазии

Теория. Валяние. Изделия из непряденой шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды шерсти и фетра. Методы валяния: сухой и мокрый. Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния. Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Украшения из шерсти и фетра.

Практика. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния. Выкладывание шерсти. Приготовление мыльного раствора. Валяние панно. Изготовление мелких деталей методом сухого валяния. Выполнение эскиза браслета, броши или кольца сухим, мокрым способом валяния или из фетра. Художественное оформление. Представление работы.

Раздел 3. Манящий бисер (украшения)

Теория: Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Цветоведение и композиция. Организация рабочего места, безопасное использование материалов и инструментов. Виды застёжек.

Низание из бисера «в одну нить». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Беседа «современные браслеты – фенечки».

Техника ажурного плетения («сетка»). Разбор схемы. Подбор материала. Особенности выбранной техники.

Основные виды шнуров из бисера. Техника плетения жгута плотного и ажурного. Разбор и зарисовка схем. Подбор цвета. Украшение плотного жгута. Ажурный жгут со стеклярусом. Способы закрепления, наращивание нити, прикрепление замка. Составление технологической карты плетения шнура.

Практика: Подготовка рабочего места. Выполнение творческих работ. Зарисовка схем для выполнения украшений. Составление технологической карты изготовления изделия. Плетение украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки. Зарисовка схем для выполнения оплётки емкости.

Раздел 4. Изящный завиток (ажур)

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности. Инструменты и материалы. Ажур из бумажных полосок: открытые спирали, колоски, оплетение с чередованием сторон и его разновидности, тугие спирали.

Практика. Технология изготовления открытых спиралей и их разновидностей. Технология изготовления колосков и их разновидностей. Технология оплетения с чередованием сторон и ее разновидности. Технология изготовления тугих спиралей. Творческая работа изготовленная в технике ажурного квиллинга: выполнение эскиза и изготовление изделия.

Раздел 5. Объемная вышивка лентами и нитками

Теория: Хобби французского короля. Материалы, инструменты и аксессуары для вышивки. Закрепление ленты в игле. Закрепление ленты в материале в начале и в конце вышивки. Виды швов: плоский узел, прямой стежок, вперед иголку, стебельчатый шов, французский узелок, простой ленточный шов, японский стежок, шов-захват, фиалка, роза. Уход за изделиями вышитыми лентами.

Практика: Выполнение рисунка (эскиза) на бумаге. Перенос рисунка на ткань. Отработка навыков вышивки с использованием швов: плоский узел, прямой стежок, вперед иголку, стебельчатый шов, французский узелок, простой ленточный шов, японский стежок, шов-захват, фиалка, роза. Оформление работы.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Критерии для отбора работ на выставку.

Практика: Отбор и организация выставки работ учащихся. Подведение итогов по программе обучения.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- уметь вышивать простыми швами лентой;
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник);
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах декоративно-прикладного творчества;
- уметь пришивать пуговицы, пайетки, бусины, бисер

Метапредметные:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;

Личностные:

- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания