

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022г. № 01

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 г. №186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»  
(ГБОУ №328 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,  
Педагог дополнительного образования

## Особенности образовательного процесса 2-го года обучения

Рабочая программа «Театральная студия «Территория творчества (ГБОУ №328 Невского района)» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Территория творчества» (ГБОУ №328 Невского района) *художественной направленности*. Уровень освоения – *общекультурный*.

Данная рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам Программы. Она конкретизирует содержание тем дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Территория творчества» на 2-й год обучения и даёт распределение педагогических часов по разделам программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

### Задачи 2-го года обучения

**Обучающие:** (направлены на освоение учебных знаний и формирование предметных умений и навыков)

- Углубление теоретических знаний по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
- Закрепление навыка использования профессиональных терминов, понятий в актёрской работе.
- Расширение знаний о природе физических(мышечных) и речевых зажимов, наработка «копилки тренингов».
- Постепенное расширение словарного запаса и качественное изменение дикции учащихся.
- Привитие навыков самостоятельной работы с литературным источником.
- Увеличение количества практической работы учащихся – создание зарисовок, этюдов, постановок, спектаклей на различные тематики.

**Развивающие:** (направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка)

- Стимулирование проявления инициативы, лидерских качеств, самодисциплины в подготовке публичных выступлений, общении со сверстниками.
- Углубление знаний о правильном речевом дыхании и артикуляции.
- Создание условий творческой лаборатории, где каждый учащийся проявляет воображение, фантазию, образное мышление, а также использует навыки аналитического мышления.
- Углубление знаний различных видах памяти, развитие и выявление преобладающего типа запоминания у каждого учащегося.
- Углубление знаний о современной театральной деятельности, театральным разработкам современности.

**Воспитательные:** (направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности)

- Освоение и закрепление навыков командной и индивидуальной работы.
- Освоение и закрепление навыков постановки целей и работа над её реализацией.
- Формирование эстетического вкуса.
- Углубление знаний о зрительской культуре.
- Способствование формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности.
- Закрепление навыка конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Правила техники безопасности и охрана труда.

*Практика:* Знакомство. План работы объединения на год.

### 2. Проектная деятельность.

*Теория.* Что такое проект? Подготовка проекта: этапы, методы, характерные особенности. *Практика.* Подготовка учащимися самостоятельных проектов. Защита проекта. Реализация проектов.

### 3. Мастерство актёра. Этюдное воспитание.

*Теория:* Понятие «этюдный метод». Строение этюда. Что такое «событие». Понятие

«Предлагаемые обстоятельства», «если бы», «наблюдение: за человеком, животным». Пластический этюд. Пантомима. Строение своей роли.

*Практика:* Техника создания этюда. Нахождения события в тексте и на сцене. Упражнения творческое мышление и воображение. Упражнение на наблюдение. Пластика животных и предметов. Этюды по литературным произведениям. Этюды на картины.

Импровизация. Ролевая тетрадь. Создание собственных предлагаемых обстоятельств.

### 4. Сценическая речь.

*Теория:* Понятие «Словесное действие», понятие «логические паузы», понятие «кинолента видений». Понятие «Опора». Основы дыхания актёра. Как работать с прозой и драматургическим произведением.

*Практика:* Упражнения на развитие диапазона. Упражнения для верхнего и нижнего речевого регистра. Техника опертого звука. Дыхательные упражнения. Практика чтеца. Строение текста для актёра и чтеца.

### 5. Тренинг по сценическому движению

*Теория:* Что такое «метод физических действий». Пластика роли. Пантомима. Ритм и координация. Координация в пространстве.

*Практика:* Упражнение на координацию. Развитие чувства ритма. Пластические постановки. Этюды на ритм.

### 6. Театральные профессии.

*Теория:* Кто работает в театре. Кто такой режиссер? Как создаются спектакли. Кто работает над созданием спектаклей. Как создаются декорации, костюмы и реквизит. Театр кукол.

*Практика:* Создание образов. Создание декораций, создание спектаклей, мастер-классы.

### 7. Репетиции

*Практика:* Репетиции этюда, спектакля, постановки.

### 8. Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях

*Теория:* внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим; правила

поведения на сцене до выступления и во время выступления. *Практика:* выступления на концертах в Центре;

## **9. Подведение итогов**

*Теория:* Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений учащихся.

*Практика:* Награждение отличившихся детей.

## Планируемые результаты 2-го года обучения

### ***Предметные:***

По окончании 2-го года обучения программы учащийся должен:

- Проявлять интерес к созданию спектакля, участию в этюде; иметь представление о:
- Составляющих частях театра, спектакля, профессии актёр;
- Основных театральных жанрах, направлениях;
- Терминах: «этюдный метод», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «опора»;
- Простейших упражнениях психофизического, речевого тренинга;
- Основных этапов создания спектакля; уметь:
- Без боязни выходить на сцену;
- Без ошибок выполнять упражнения из тренинга;
- Разучивать текст или хореографию выступления;
- Погружаться в предлагаемые обстоятельства по команде педагога;
- Равномерно занимать пространство, учитывая декорационную выгородку;

### ***Метапредметные:***

*Учащиеся:*

- Принимают участие в сценических выступлениях, участвуют в школьной самодеятельности;
- Активно фантазируют на заданную тему, могут сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- Умеют высказать мнение об увиденном на сцене;
- Чувствуют уверенность в себе при общении со сверстниками, умеют разрешить конфликтную ситуацию;
- Умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

### ***Личностные:***

*Учащиеся:*

- Становятся менее конфликтным;
- Могут сформулировать собственную цель на следующий год обучения;
- Знают расположение реквизита на сцене, порядок выхода на площадку, узнают музыкальные фрагменты, используемые в спектакле;
- Могут предположить результат какого-либо действия;
- Пользуются аргументацией при высказывании мнения о чем-либо.