

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.22 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.22 № 186/8
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 10-17 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы актерского мастерства»** (далее – Программа) художественной направленности. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа опирается на Концепцию развития дополнительного образования детей, утвержденную Правительством РФ в сентябре 2014 года, а также мировые образовательные тенденции, приводящие к осознанию необходимости создания системы раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества.

Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства.

Театр – искусство коллективное и на занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, диалоги, игра.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, т.к. игра и общение являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Театр – это искусство синтетическое, в котором собраны воедино и гармонично сосуществуют различные формы творчества. Помимо драматических форм используется музыка, танец, пантомима, живопись и другое, предоставляется широкий простор для реализации разнообразных замыслов с помощью знаков и символов, что в свою очередь развивает творческое мышление и воображение.

Условия театра, как микромоделей мира, позволяют выявлять и постигать причинно-следственные связи мира; помогают научиться находить свое место в нем. Театр предоставляет ребенку возможность посмотреть на себя как бы «извне», сопоставляя себя с другими – взрослыми и сверстниками. Это позволяет ему постепенно выработать собственные критерии оценки себя. Через проявление своей творческой индивидуальности в условиях театрального пространства ребенок удовлетворяет свои потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникают чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но и формируются необходимые компетентности, позволяющие в дальнейшем успешно реализовать себя в жизни.

Актуальность Программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности учащихся.

Данная Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Одной из сложных и наиболее важных проблем современности является - формирование духовного мира детей. Незаменимым инструментом в деле формирования нравственного мира ребенка и развития общей культуры могут стать занятия театральным искусством. В новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. Обучение по данной программе способствует формированию творческого подхода для решения задач в любой жизненной сфере, что чрезвычайно важно для формирования личности и создания предпосылок для успешного профессионального самоопределения.

Отличительные особенности Программы

Отличие данной Программы от уже существующих заключается в том, что занятия строятся на практике, почувствовав «тему» ребенок самостоятельно пытается сформулировать ощущения и сделать вывод. При освоении Программы учащийся способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Новизна Программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству строятся на интеграции: музыки, танца, речи, пластики.

Реализация Программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного характера.

Обучение по данной Программе способствует формированию творческого подхода для решения задач в любой жизненной сфере, что чрезвычайно важно для формирования личности и создания предпосылок для успешного профессионального самоопределения.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 10-17 лет.

Объем и срок реализации Программы

По всей Программе запланировано на весь срок обучения 144 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель Программы

Развитие творческих способностей личности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка посредством приобщения к сценическому искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

- дать представление об истории и теории русского и зарубежного театра;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить искусству самовыражения;

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать: воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству;
- дать навык культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитательные:

- приобщать детей к духовным ценностям театрального искусства;
- формировать у детей культуру поведения, взаимоотношений;

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральному искусству. Группы комплектуется из детей разного возраста. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, а также заявление родителей ребёнка. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек.

Набор детей проводится в августе, комплектование групп проводится до 31 августа.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня

их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, или группы в социальных сетях не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через электронную почту, группу в социальных сетях или по телефону.

Для выполнения заданий учащимся потребуется аппаратное и программное обеспечение, предусмотренное программой и компьютер или иное устройство с выходом в Интернет.

Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых педагогу. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение:

Для реализации Программы необходим педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой, зеркалами и столиками для грима;
2. Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
3. Аудио и видео материалы;
4. Наличие костюмов, декораций, реквизита;
5. Кубы – пуфики;
6. Стулья для воспитанников;
7. Ширмы, обтянутые черной материей.

Расходные материалы

1. Канцтовары.
Скрепки. Скотч прозрачный, большой. Скотч двусторонний. Фломастеры. Карандаши. Точилки. Ластик. Клей-карандаш. Клей универсальный. Цветная бумага. Бумага для принтера. Бумага высокой плотности. Картон поделочный. Маркеры цветные. Картон упаковочный. Свечи. Шпагат льняной.
2. Декоративные товары и товары для творчества.
Кисти беличьи. Аквагрим. Спонжи разных размеров. Кисти для рисования (толстые плоские, тонкие заостренные, для контуров и мелких деталей) Шары воздушные.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Формы проведения занятий

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая;
фронтальная;
индивидуальные.

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Планируемые результаты освоения Программы

· Личностные:

Учащиеся

1. Научатся культуре общения в коллективе, приобретут умение корректно общаться друг с другом во время творческого процесса.

2. Научатся ответственно относиться к труду.
3. Научатся чувству ответственности за коллективное дело.

• **Метапредметные:**

Учащиеся

1. Будут проявлять интерес к самостоятельному чтению и анализу литературы.
2. Научатся внимательно воспринимать информацию.
3. Сформируют навык осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
4. Разовьют воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству.

• **Предметные:**

Учащиеся

1. Познакомятся с основами театральной терминологии.
2. Расширят знания в области истории возникновения театра.
3. Расширят знания в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.

Учебный план

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы/способы контроля |
|-------|--------------------------------------|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Фронтальная/ собеседование |
| 2 | Основы внимания | 10 | 3 | 7 | Фронтальная/ наблюдение |
| 3 | «Этюдный метод» | 50 | 11 | 39 | Фронтальная/ наблюдение |
| 4 | Основы сценического движения. | 22 | 6 | 16 | Фронтальная/ наблюдение |
| 5 | Театральные профессии. | 16 | 2 | 14 | Фронтальная/ наблюдение |
| 6 | Основы сценической речи | 14 | 4 | 10 | Фронтальная/ наблюдение |
| 7 | Как создаётся спектакль? | 14 | 4 | 10 | Фронтальная/ наблюдение |
| 8 | Проектная деятельность | 14 | 6 | 8 | Фронтальная/ наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Праздник |
| | ИТОГО: | 144 | 19 | 125 | |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступления
4. Анализ творческих работ.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

| Вид контроля | Формы/способы контроля | Срок контроля |
|--|--|---------------------------|
| Предварительный | фронтальный, собеседование | сентябрь |
| Периодический | фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный наблюдение | по ходу обучения; декабрь |
| Итоговый: подведение итогов реализации программы – по окончании программы. | индивидуальный, наблюдение анализ творческих работ | апрель-май |

Презентация результатов Программы

- Презентация и(или) фотоотчёт о мероприятиях;
- результаты участия на уровне учреждения (возможного в районных, городских мероприятиях);
- отзывы родителей (анкета).

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагогов

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В.Грачева.- С-П.б.:2003-123 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Иванцова А. Мир кукольного театра /А. Иванцова. О Коржова.- Ростов-на Дону.: 2002.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
10. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
11. Шехматов Л. Сценические этюды. М.»Просвещение», 1971.
12. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М., - «Просвещение», 1976
13. Русский драматический театр. – М., «Просвещение», 1976 История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.

Для детей

1. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Мартынюк С.Г.Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А.Грибовская.- М.: Просвещение, 2001.
5. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Туве Янсон. «Опасное лето».
7. Антон Соя. «Ёжкин театр».
8. Элзе Лиёпа. «Театральные сказки».
9. Эмма Машковская. Театр открывается.
10. Наталия Дурова. Театр зверей дедушки Дурова.

Интернет-источники:

1. http://kalin.muzkult.ru/istoriya_teatra_1.pdf
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015.