

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 № 186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ОСНОВЫ  
ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ»**

Срок освоения 2 года лет  
Возраст учащихся:13-18:

Разработчики: Ветрова Дарья Игоревна,  
Трофимов Аркадий Павлович,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экранное творчество и основы тележурналистики» (далее – Программа) **технической** направленности. Уровень освоения программы – базовый. Программа реализуется в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с 2015 года, прошла полный цикл реализации. Корректировки в содержательной и методической части производятся ежегодно, с учетом требований и тенденций развития современного общества, возрастных особенностей учащихся, их потребностей, материально-технических возможностей образовательного учреждения.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся старших классов и подготовку к будущей профессиональной деятельности в сфере тележурналистики. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся попробовали себя в роли тележурналистов - создали летопись истории Невского района Санкт-Петербурга, изучали и доносили до общественности мнение учащихся обо всех событиях, происходящих в Невском районе и, в частности, в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга. Это оптимизирует воспитательный процесс и, в конечном итоге, способствует личностному росту и профессиональному самоопределению подростка.

Занятия по данной Программе направлены на развитие и становление личности учащегося, его самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве. Коммуникативная направленность Программы даёт учащимся общаться в процессе создания контента (медиапродукта), а деятельностный характер обучения позволяет каждому ребенку научиться работать как самостоятельно, так и в команде.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12.. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа применима в образовательном учреждении любого типа, стремящемся создать свой телецентр.

### **Актуальность Программы**

**Актуальность** Программы связана с решением такого блока задач ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, повышение медиаграмотности, социализация и личностное становление детей и подростков. Значимость Программы особенно возрастает в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Медиапродукция, выпускаемая ребятами, дает им возможность определиться в сфере тележурналистики, реализовать в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Освоение Программы поможет выпускникам стать конкурентоспособными на рынке труда, ориентированными на личный успех и социальную солидарность, имеющими не только хороший багаж знаний, но и умение быстро адаптироваться в изменяющемся социуме.

### **Отличительные особенности Программы**

Учащиеся на практике пробуют свои силы в разных жанрах тележурналистики, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём. Принцип «здесь и сейчас» позволяет начинающему тележурналисту получить сиюминутную реакцию на свою работу непосредственно в коллективе и от пользователей социальной сети «Вконтакте» и видеохостинга «YouTube», где размещаются авторские работы: группа Вконтакте [https://vk.com/stand\\_up\\_deti](https://vk.com/stand_up_deti), канал на YouTube [https://www.youtube.com/channel/UCaDRz6RcTQZvNffMh4\\_akvg/videos?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCaDRz6RcTQZvNffMh4_akvg/videos?view_as=subscriber)

Отличительной особенностью содержания Программы является то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение

взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности, самореализация). Благодаря занятиям в объединении «Тележурналистика» подростки учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры подростков; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды, что немаловажно в наше время.

Учитывая журналистскую специфику, занятия с учащимися могут проводиться не только в отведенной аудитории, но и непосредственно на мероприятии (событии), проходящем в стенах не только родного ЦД(Ю)ТТ «Старт+», но и на любом объекте Невского района или Санкт-Петербурга.

Для посещения и освещения подобных мероприятий различного уровня в учебно-тематическом плане работы объединения предусмотрены специальные часы. В календарно-тематическом плане обозначенные даты могут изменяться в зависимости от времени и места проведения мероприятия.

Учащиеся работают в реальных условиях: выезжают на съемки, готовят репортажи, создают социально значимые телепроекты. Работая в команде, они учатся на практике брать на себя определенные обязанности и несут ответственность за конечный результат.

Учащиеся, рассказывая в телесюжетах об интересных, увлеченных людях, усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом. Программа не предполагает каких-либо зачетных или экзаменационных часов, но работают творческие лаборатории, по итогам которых работы учащихся отбираются для трансляции в Инфозоне, внутреннем телевидении Невского района Санкт-Петербурга, которое позволяет оперативно доносить информацию до всех образовательных учреждений.

Занятия по Программе призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей юных петербуржцев, развитию их инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

### **Адресат Программы**

Программа адресована подросткам в возрасте 12-18 лет, заинтересованным в изучении основ тележурналистики и овладении практическими навыками работы, и ориентирована на применения широкого комплекса знаний по базовым учебным дисциплинам: литература, русский язык, история, география и др. В свою очередь обучение по данной Программе расширит объем знаний учебных предметов и даст новые сведения, необходимые для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Программа необходима и полезна учащимся, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями журналистов телевидения, радио или прессы, социальных работников, рекламистов, видеооператоров, видеомонтажеров, режиссеров, сценаристов - всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами.

### **Объем и срок реализации Программы**

Срок реализации Программы: 2 года

Объём Программы: для освоения Программы необходимо 288 академических часов:

1-й год обучения - 144 часа,

2-й год обучения - 144 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

## **Цель Программы**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами тележурналистики и создания творческого информационного продукта.

## **Задачи Программы**

### **Обучающие**

- Познакомить с особенностями профессиональной деятельности сферы СМИ.
- Обучить основам создания телевизионного сюжета.
- Дать общее представление о воздействии на аудиторию посредством различных техник и методик.
- Познакомить с принципами функционирования экранного СМИ.
- Познакомить с особенностями телевизионных жанров и программ.
- Познакомить с применением стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности.
- Научить соблюдать правила техники безопасности.
- Научить работать в кадре, в том числе в режиме реального времени.
- Сформировать практические умения и навыки создания телевизионного контента.
- Сформировать навыки журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и первичного профессионального опыта.
- Научить редактировать тексты.
- Сформировать умение создавать верстку новостного выпуска.
- Выработать умение высказывать собственное мнение логически грамотно.
- Обучить основным правилам и приемам сбора, обработки и распространения информации.

### **Развивающие**

- Развивать способности к самовыражению и самоутверждению.
- Развивать интерес к познавательной деятельности.
- Развивать наблюдательность, организаторские и творческие способности, художественный вкус.
- Расширять общий кругозор и эрудированность.
- Развивать коммуникационную культуру.
- Развивать навыки критического мышления.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

- Сформировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
- Сформировать умение доводить дело до конца.
- Научить мастерству публичных выступлений.
- Развивать навыки самостоятельной работы в различных жанрах.
- Сформировать умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность
- Сформировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков).
- Подготовить к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности.

### **Воспитательные**

- Воспитывать культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру.
- Воспитывать культурно-ценностное отношение к родному языку.
- Воспитывать потребность в здоровом образе жизни: разнообразие интересов; осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.
- Содействовать самовоспитанию; формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями профессии тележурналиста; формированию профессионально важных качеств личности; оценке и коррекции профессиональных планов учащихся.
- Воспитывать гражданские качества личности: интерес к общественной жизни; стремление помогать; патриотизм; активную жизненную позицию; критичность; оптимизм; общественную активность; предприимчивость и национальное самосознание учащихся.
- Воспитывать положительную «Я» концепцию: умение аргументировать свою положительную самооценку; самокритичность; оптимизм; уверенность в себе; лидерские качества; умение соперничать.
- Воспитывать потребность в саморегуляции: ответственность; самоконтроль; рассудительность; тактичность; терпимость; самостоятельность; умение адаптироваться к новым условиям.
- Сформировать положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: уважительное отношение к людям; общественную активность; интерес к культуре и истории России; стремление принести пользу обществу; понимание личного и общественного значения труда; осознание личной и общественной значимости образования; потребность к самопознанию; умение ставить цели и реализовывать их; осознание значимости результата.
- Воспитывать потребность в общении в контексте культуры: умение идти на компромисс; тактичность; терпимость; толерантность; умение доказать свою точку зрения; умение выходить из конфликтных ситуаций.

## **Условия реализации Программы**

### ***Условия набора и формирования групп***

В объединение принимаются на добровольной основе любознательные подростки 12-18 лет, проявляющие интерес к экранному творчеству. Зачисление в объединение происходит по результатам собеседования.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

На занятиях в объединении учащиеся изучают основы профессии тележурналиста, оператора, редактора, режиссера и др., усваивают основы профессиональной культуры, узнают о жанрах средств массовой информации, способах освещения информации,

познакомятся с монтажными программами, что поможет им реализоваться в интересном деле и утвердиться в общественном мнении, а также определится в мире профессий.

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Набор детей на 1-й год обучения проводится в августе. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 31 августа.

### ***Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения***

Группы 2-го года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1-го года обучения в количестве не менее 12 человек. В результате индивидуального собеседования в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения в сфере тележурналистики.

Комплектование групп 2-го года проводится с мая и до конца августа.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия по данной Программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и умению мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве.

Выстраивать и контролировать ситуацию общения, эффективно взаимодействовать с самыми разными людьми, держаться перед телекамерой учатся подростки на занятиях по темам разделов «Интервью», «Новости», «Этика журналиста», «Жанры журналистики», «Верстка новостного выпуска». На занятиях разделов «Виды СМИ», «Жанры телевидения», «Актерское мастерство», «Ведущий новостного выпуска», «Публичное выступление» - импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Тренинги по «Технике и основам культуры речи» дают возможность научиться говорить красиво, правильно и убедительно. А разделы «Видеокамера», «Видеоряд», «Видеомонтаж», «Видеосъемка и монтаж» помогут разобраться подростку в тонкостях создания качественного видео.

Курс тренингов «Техника и основы культуры речи» - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают знания о том, как предохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Данная Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы.

Особая задача на занятиях-тренингах - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Образовательный процесс Программы делится на две последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие двум годам обучения. Первый год обучения предполагает обучение учащихся первоначальным навыкам создания

телевизионного контента, основам творческой журналистской деятельности, побуждение и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, приобретение первоначальных теоретических знаний, первого опыта в тележурналистике. Второй год обучения – не только совершенствование и углубление практических знаний и умений (обучение практической работе в кадре, в том числе в режиме реального времени, редактированию текстов, формирование умения создавать верстку новостного выпуска), но и закрепление интереса к занятиям тележурналистикой, осознание своих способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов



и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### ***Формы проведения занятий***

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается основополагающим понятиям тележурналистики. Освоение теоретического материала проводится в форме *лекций* и последующего обсуждения темы. В ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, что очень важно для успешной журналистской деятельности.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Типы практических работ: творческое задание, творческая мастерская, диалог-шоу, конкурс тележурналистского мастерства, артикуляционная гимнастика, литературный тренинг, мастер-новость «Час важных сообщений», новости-экспромт, мозговой штурм, работы на события (мероприятия), творческая игра и т.д. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных умений, знаний и навыков: ребята готовят материалы для видеосюжетов, делают правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мероприятиях ЦД(Ю)ТТ «Старт+», где снимают свои телесюжеты о проводимых мероприятиях.

На семинарских занятиях проводятся:

- работа с дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, области, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Одной из форм стимулирования интереса к учению является игра - тренинг. Обучающее значение игр-тренингов состоит в том, чтобы сделать усвоение необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у учащихся разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познания; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы, интерес к познавательной деятельности. В воспитательном отношении игра, моделируя различные жизненные ситуации, помогает подросткам избавиться от неуверенности в себе, разобраться в своём эмоциональном состоянии, снять комплексы, найти взаимопонимание со взрослыми и со своими ровесниками. Будущие журналисты учатся достигать поставленные цели; следовательно, формируется личность старшеклассника, его индивидуально-психологические качества, необходимые не только в журналистской профессии, но и в жизни.

### ***Формы организации деятельности на занятиях***

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем объединением

в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организации деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется и парная форма организации деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### ***Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы***

***Кадровое обеспечение:*** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы, имеющий компетенции данного направления деятельности.

***Материалы и инструменты,*** необходимые для работы объединения:

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- наушники;
- программа для видеомонтажа «Sony Vegas»;
- проектор;
- экран;
- осветительные приборы;
- штативы;
- цифровые видеокамеры;
- микрофоны петличка для съемок;
- микрофон репортерский с проводом;
- хромакей;
- гримерский стол;
- блэкауты;
- материалы для создания декораций (бумага для принтера формата А4, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, гофробумага);
- маркерная доска и маркеры.

## Планируемые результаты освоения Программы

### *Личностные:*

#### *Учащиеся*

- Сформируют толерантность, культуру межнационального общения в многонациональном социуме;
- разовьют культуру поведения в различных ситуациях общения – коммуникативную культуру;
- проявят культурно-ценностное отношение к родному языку;
- приобретут потребность в здоровом образе жизни: разнообразие интересов; осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.
- сформируют умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями профессии тележурналиста.
- приобретут интерес к общественной жизни; стремление помогать; патриотизм; активную жизненную позицию; критичность; оптимизм; общественную активность; чувство долга; предприимчивость и национальное самосознание учащихся.
- приобретут умение аргументировать свою положительную самооценку; самокритичность; оптимизм; уверенность в себе; лидерские качества; умение сопереживать.
- приобретут потребность в саморегуляции: ответственность; самоконтроль; рассудительность; тактичность; терпимость; самостоятельность; умение адаптироваться к новым условиям.
- сформируют положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: будут проявлять уважительное отношение к людям; общественную активность; интерес к культуре и истории России; стремление принести пользу обществу; понимание личного и общественного значения труда; осознание личной и общественной значимости образования; потребность к самопознанию; умение ставить цели и реализовывать их; осознание значимости результата.
- приобретут потребность в общении в контексте культуры: умение идти на компромисс; тактичность; терпимость; толерантность; умение доказать свою точку зрения; умение выходить из конфликтных ситуаций; умение организовать культурный досуг.

### *Метапредметные:*

- разовьют наблюдательность, организаторские и творческие способности, художественный вкус;
- разовьют интерес к познавательной деятельности;
- сформируют способность к саморазвитию и самосовершенствованию, самоутверждению путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- расширят общий кругозор и эрудированность;
- научатся коммуницировать;
- разовьют первоначальные навыки критического мышления;
- сформируют навыки самостоятельной работы;
- сформируют навыки совместной деятельности и диалогового общения.
- сформируют умение доводить дело до конца;
- научатся спокойно публично выступать;
- разовьют навыки самостоятельной работы в различных жанрах;
- приобретут способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы;
- сформируют рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный

- самоанализ своих умений, качеств, поступков);
- овладеют методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- сформируют умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- сформируют способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания;
- будут готовы к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности.

**Предметные:**

**Учащиеся**

- обучатся основам создания телевизионного сюжета;
- будут иметь общее представление о воздействии на аудиторию посредством различных техник и методик;
- ознакомятся с принципами функционирования экранного СМИ;
- познакомятся с особенностями телевизионных жанров и программ;
- познакомятся с особенностями профессиональной деятельности сферы СМИ;
- познакомятся с применением стилистических возможностей языка в различных сферах речевой деятельности;
- научатся соблюдать правила техники безопасности;
- научатся свободно работать в кадре, в том числе в режиме реального времени;
- сформируют практические умения и навыки создания телевизионного контента;
- сформируют навыки тележурналистского мастерства, коммуникативной компетентности и первичного профессионального опыта;
- научатся редактировать тексты;
- сформируют умение создавать вёрстку новостного выпуска;
- приобретут умение высказывать своё мнение логически грамотно;
- научатся основным правилам и приемам сбора, обработки и распространения информации;
- сформируют понятийный аппарат в области аудиовизуальной коммуникации.

**Учебный план  
1 й год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Фронтальная
2	Виды СМИ	6	2	4	Групповая
3	Жанры телевидения	6	2	4	Индивидуальная
4	Интервью	6	2	4	Групповая
5	Новости	12	2	10	Индивидуально-групповая
6	Видеокамера	20	8	12	Индивидуальная
7	Видеоряд	16	4	12	Фронтальная
8	Мобильная журналистика	4	1	3	Комбинированная
9	Видеомонтаж	20	6	14	Индивидуальная
10	Техника и основы Культуры речи	36	12	24	Индивидуальная
11	Конкурсы и фестивали	12	2	10	Групповая
12	Итоговое занятие	2	-	2	Фронтальная
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## 2-й год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная
2	Требования к журналисту	22	4	18	Индивидуальная
3	Этика журналиста	8	2	6	Индивидуальная
4	Ведущий новостного выпуска	10	3	7	Индивидуально-групповая
5	Публичное выступление	8	2	6	Индивидуальная
6	Жанры журналистики	12	2	10	Комбинированная
7	Верстка новостного выпуска	8	3	5	Комбинированная
8	Техника и основы культуры речи	36	12	24	Индивидуальная
9	Видеосъемка и монтаж	36	14	22	Индивидуальная
10	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Индивидуально-групповая
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### *Педагогические технологии, используемые в процессе обучения*

- деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);
- *компетентностно-ориентированные* (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);
- *информационно-коммуникативные* технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);
- *здоровьесберегающие* (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

#### Методы и приёмы обучения

Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле-видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно-конструкторский.

**Метод демонстрации:** картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.

**Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов** используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.

На занятиях объединения «Тележурналистика» также часто используется **метод проблемного обучения** - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

**Проектно-конструкторские методы:** создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

На практических занятиях также активно используются **речевые упражнения**, которые позволяют обогатить и расширить словарный запас учащихся: подбор синонимов и синонимических конструкций, анализ и корректура текстов, самостоятельное толкование понятий, работа со словарем и т.п.

Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных телесюжетов. Подобные занятия развивают у учащихся умение искать тему сюжета, логично и лаконично формулировать основные положения своего выступления перед камерой, выстраивать структуру своего сюжета.

### **Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тележурналистика» (дидактические средства)**

#### 1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

##### Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности журналиста в разных сферах деятельности» (Приложение 4)
- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Гармония цвета. Способы комбинации» (Приложение 4)
- Упражнения на внимательность «Филворды» (Приложение 7)

##### Методические пособия:

- Памятка «Прямой эфир. Правила поведения» (Приложение 5)
- Памятка «Основы макияжа. Форма лица» (Приложение 5)
- Памятки «Публичное выступление» часть 1, часть 2 (Приложение 5)
- Памятка «Верстка новостного выпуска. Словарь терминов» (Приложение 5)

1. Карточки к презентации «Дикция тележурналиста», созданные созданным педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой (Приложение 7)

- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора (Приложение 8)

##### Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;
- Телевизионный сюжет «Стенд-ап»;
- Паззл «Устройство штатива», разработанный педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.

##### Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Викторина «Многонациональные отношения», созданная педагогом;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

##### Видеоматериалы:

- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов

- Видеозаписи праздников объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
- Видеозаписи концертов учащихся объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»

Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
- Задания по подбору темы сюжета;
- Запись собственного интервью;
- Запись собственного телесюжета;
- Создание плана телесюжета;
- Создание плана интервью (вопросника);
- Задания на внимательность и воображение «Ведущий новостей. Вчера. Сегодня. Завтра» (Приложение 6).

2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

2. Презентация «Лигурия», созданная педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
3. Презентация «Многонациональные отношения», созданная педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
4. Презентация «Дикция тележурналиста», созданная педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
5. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»
6. Телевизионный сюжет «Стенд-ап»

Карточки:

1. Карточки «Телевизионный сюжет», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
2. Карточки «Профессия тележурналист», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
3. Карточки «Информация», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
4. Карточки «Журналистское произведение», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
5. Карточки «Видеоряд» - подборка к теме «Видеоряд»

3. Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).

Информационные материалы об объединении «Тележурналистика»:

- буклеты об объединении;
- реклама об объединении (приложение 9);
- группа в «ВКонтакте» [https://vk.com/stand\\_up\\_deti](https://vk.com/stand_up_deti)
- Канал на YouTube  
[https://www.youtube.com/channel/UCaDRz6RcTQZvNffMh4\\_akvg/videos?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCaDRz6RcTQZvNffMh4_akvg/videos?view_as=subscriber)

Портфолио объединения

Грамоты

Дипломы

Видеоматериалы

Материалы по работе с родителями

- планы работ с родителями на 2015-2016 уч.год, 2016-2017 уч.год, 2017-2018 уч.год;
- протоколы родительских собраний за 2015-2016 уч.год, за 2016-2017 уч.год;

- приглашения и программки концертов для родителей;
- анкеты для родителей и учащихся;
- анализ анкетирования.

### **Информационные источники, используемые при реализации Программы**

1. Леонид Плешаков. «Интервью: проход по минному полю»
2. Сара МакКрэм и Лотт Хью: «Как интервьюировать детей»
3. А.Д. Васильев. «Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении»
4. Тертычный А.А. «Жанры аналитической журналистики»
5. Аграновский В. «Вторая древнейшая»
6. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я «Телевизионная журналистика»
7. Кузнецов Г.В. «Так работают журналисты ТВ»
8. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>
9. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
10. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
11. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
12. Технология создания журналистского произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>
13. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
14. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
15. Журналисты о журналистике <http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm>

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ и эвристических бесед** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также и то, что в ходе занятий учащиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной тележурналистской деятельности. Таким образом, эвристическая беседа позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ (Приложение № 2).



Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год: в декабре и в конце учебного года в форме устного и письменного опроса, тестов, анкетирования родителей и детей об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении, и др. (Приложение №3). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом), анкетирования детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении в целом и анализ анкет. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный для выявления динамики развития творческих способностей учащихся.

#### ***Отслеживание результативности работы по Программе***

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- ***Учебным*** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- ***Личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы «Тележурналистика» (Таблица 1).

***Технология определения учебных результатов*** по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной: 1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование, викторина, интеллектуальная игра, соревнование, конкурс.

***Динамика результатов освоения предметной деятельности*** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по Программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделил специальную графу «Предметные достижения учащегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой данной Программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывая, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддерживает его стремление к новым успехам.

Педагог советует учащемуся самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3), для чего ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Данная технология приучает детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки учащихся.

***Самооценивание*** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Для подростка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому родители могут по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Тележурналистика»**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Баллы</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Предметные</b>	<b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> <u>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</u>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.   Собеседование
	<u>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</u>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1  5  10	
	<b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b> <u>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные</u>	Соответствие практических умений и			

	<p><u>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</u></p> <p>2.2. <u>Владение специальным оборудованием и оснащением</u></p> <p>2.3. <u>Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</u></p>	<p>навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>			<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
--	--	---	--	--	--

<b>Метапредметные</b>	<p><b>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b></p> <p><b>3.1. <u>Учебно-интеллектуальные умения:</u></b></p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	Самостоятельность в подборе и анализе литературе			Анализ
	<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации			Исследовательские работы
	<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе			Наблюдение
	<p><b>3.2. <u>Учебно-коммуникативные умения:</u></b></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			Наблюдение
	<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	Свобода владения и подачи обучающимся			Наблюдение

	<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><u>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</u></p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>			<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
--	--	---	--	--	---

**Индивидуальная карточка**  
**учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе «Тележурналистика»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.  1.2. Владение специальной терминологией				
<b><u>II. Практическая подготовка ребенка</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д.  2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением  2.3. Творческие навыки				
<b><u>III. Общеучебные умения и навыки</u></b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				

<p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>				
<p><b><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ На уровне объединения</li> <li>▪ На уровне ЦД(Ю)ТТ «Старт+»</li> <li>▪ На уровне района</li> <li>▪ На уровне города</li> <li>▪ На российском уровне</li> <li>▪ На международном уровне</li> </ul>				





### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

### Мониторинг личностного развития ребенка

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

**Технология определения личностных качеств** учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами – 1-10 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Тележурналистика»**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Баллы</b>	<b>Методы диагностики</b>	
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b>  1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение	
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5		
		- терпения хватает на все занятие	10		
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1		Наблюдение
		- иногда – самим ребенком	5		
		- всегда – самим ребенком	10		
Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение		
	- периодически контролирует себя сам	5			
	- постоянно контролирует себя сам	10			
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>  2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная	1	Анкетирование	
		- заниженная	5		
		- нормальная	10		
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1		Тестирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5		
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10		

<p><b><u>III. Поведенческие качества:</u></b></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</p> <p>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p>	<p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</p> <p>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периодически провоцирует конфликты</li> <li>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</li> <li>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избегает участия в общих делах</li> <li>- участвует при побуждении извне</li> <li>- инициативен в общих делах</li> </ul>	<p>0</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>0</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Тестирование, метод незаконченного предложения</p> <p>Наблюдение</p>
--	---	--	--	--

## Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Тележурналистика»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></b> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
<b>II. <u>Ориентационные качества:</u></b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b> 3.1. Конфликтность  3.2. Тип сотрудничества				
<b>IV. <u>Личностные достижения учащегося*</u></b>				

*\*IV блок введен в карточку для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, увидеть психологическую составляющую - комфортность обучения ребенка в объединении, определить сплоченность и организованность детского коллектива.

## Формы предъявления результатов обучения

1. Творческие работы учащихся – телевизионные сюжеты, видеоролики, слайд-шоу, выпуски новостей, клипы, интервью.
2. Фотоальбомы
3. Результаты участия в конкурсах различного уровня в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Отчетная документация в электронном виде.

**Главным критерием достижения результата** на протяжении всего периода обучения являются телевизионные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Но так как не все учащиеся способны освоить материал Программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения, при этом учитываются интересы и склонности учащихся.

## Список используемой литературы

### Литература для педагога

1. МакКрэм С., Лотт Х. Как интервьюировать детей. Руководство для журналистов и других/ С. МакКрэм, Х. Лотт. — М.: ЮНИСЕФ, 2000. — 44 с.
2. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА. 2003. — 224 с.
3. Тертычный, А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие/ А.А. Тертычный. — М.: Аспект Пресс. 2000
4. Аграновский, В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике/ В.А. Аграновский. — М.: Вагриус, 1999. - 189 с.
5. Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ/ Г.В. Кузнецов — М.: Издательство Московского университета, 2004. - 400 с.
6. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
7. Михайлов, С.А. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы/ Михайлов С.А. — СПб. Михайлов, 2002. — 446 с.
8. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
9. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
10. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб: Терция, 1998. — 341 с.
11. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: [http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalisti..](http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti..), свободный
12. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel>, свободный
13. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный

## 1-й год обучения

### Интернет-ресурсы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Тележурналистика»

№	Название раздела	Сайты, ссылки
1	Виды СМИ	Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы <a href="http://www.eartist.narod.ru/stat/0004.htm">http://www.eartist.narod.ru/stat/0004.htm</a>
2	Жанры телевидения	Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы <a href="http://www.eartist.narod.ru/text3/91.htm">http://www.eartist.narod.ru/text3/91.htm</a>
3	Интервью	Медиаповедение личности. Обретение смысла <a href="http://www.eartist.narod.ru/stat/0006.htm">http://www.eartist.narod.ru/stat/0006.htm</a>
4	Новости	Технология создания журналистского произведения <a href="http://www.eartist.narod.ru/text/71.htm">http://www.eartist.narod.ru/text/71.htm</a>
5	Видеокамера	Пристрастная камера <a href="http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm">http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm</a>
6	Видеоряд	Пристрастная камера <a href="http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm">http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm</a>
7	Видеомонтаж	Универсальный журналист <a href="http://eartist.narod.ru/text12/38.htm">http://eartist.narod.ru/text12/38.htm</a>

1-

## 2-й год обучения

№	Название раздела	Сайты, ссылки
1	Требования к журналисту	Журналисты о журналистике <a href="http://www.eartist.narod.ru/text16/067.htm">http://www.eartist.narod.ru/text16/067.htm</a>
2	Этика журналиста	Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <a href="http://eartist.narod.ru/text6/45.htm">http://eartist.narod.ru/text6/45.htm</a>
3	Ведущий новостного выпуска	Пристрастная камера <a href="http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm">http://www.eartist.narod.ru/text3/50.htm</a>
4	Жанры журналистики	Жанры журналистики. Современная журналистика <a href="https://www.syl.ru/article/167229/new_janryi-jurnalistiki-sovremennaya-jurnalistika">https://www.syl.ru/article/167229/new_janryi-jurnalistiki-sovremennaya-jurnalistika</a>

Электронные образовательные ресурсы, созданные педагогом самостоятельно

№	название	тип	Год создания	адрес
1	«Баланс белого»	Видео	2016	Vk.com
2	«Устройство штатива»	Видео	2015	Vk.com
3	Образовательный проект «Парад профессий»	Видео	2015-2017	YouTube.com
4	«Лигурия»,	Презентация	2016	
5	Многонациональные отношения	Презентация	2015	
6	Дикция тележурналиста	Презентация	2016	

### Литература для учащихся

1. Виленский М. Как написать фельетон. – М., 1982.
2. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
3. Дмитриевский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
4. Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 2005. № 7. – С.228–231.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
6. Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.
7. Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 1973.
8. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.
9. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
10. Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории /
11. Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
12. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., 2001
13. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
14. Розенталь Д.Э. Стилистика газетных жанров. – М., 1981.
15. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
16. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
17. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
18. Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2000.
19. Черепанов М. Работа над очерком. – М., 1966.
20. Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики

**Диагностический инструментарий объединения «Тележурналистика»**

**Бланк входной (начальной, предварительной) диагностики**

Объединение «Тележурналистика», группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_.

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Задание №1.

Дайте определения понятиям

Тележурналист – это \_\_\_\_\_

Сюжет – это \_\_\_\_\_

Планерка – это \_\_\_\_\_

Хрипушка – это \_\_\_\_\_

Видеооператор – это \_\_\_\_\_

Прямой эфир – это \_\_\_\_\_

Видеомонтаж – это \_\_\_\_\_

Микрофон – это \_\_\_\_\_

Новость – это \_\_\_\_\_

Корреспондент – это \_\_\_\_\_


Практическая часть вводной диагностики включает в себя работу с видеокамерой, а именно: ручной захват, включение, выключение, приближение, отдаление; работу со штативом: установка штатива для работы, знание названий его составных частей. Каждый учащийся получает баллы в соответствии с выполненным заданием: 8-10 баллов – высокий, 5-7 баллов – средний, 1-4 балла – низкий.



Материалы текущей диагностики


1. **Дайте определение понятиям**  
 Кинематограф – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Видео оператор – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. **Подпишите создателей крупности плана**



\_\_\_\_\_

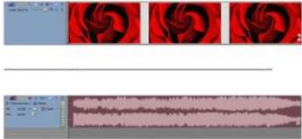
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


1. **Определите видео и аудиодорожку, подпишите их**




\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


2. **Подпишите действия, произведенные в монтажной программе**



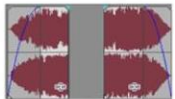
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_

Количество баллов \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

1. **Дайте определение понятиям**  
 Видеокамера – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Штатив – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. **Дополните схему**



1. **Соотнесите вспомогательное оборудование с его назначением**



- МОНОПОД** – крепится на плоские предметы, имеет дополнительную конструкцию для смены угла съемки.
- ГАРИЛЛОПОД** – служит для крепления на разном расстоянии, обладает пропорциональными шарнирными ножками.
- ШТАТИВ-ПРИЩЕПКА** – имеет только одну телескопическую ногу; удобен для транспортировки, не способен стоять самостоятельно.

2. **Дополните схему**

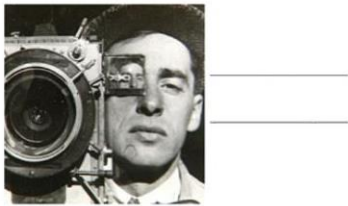


Количество баллов \_\_\_\_\_ Подпись руководителя \_\_\_\_\_

1. Соотнесите термин и его значение

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ	<div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">самый распространенный жанр телевизионного журналистского творчества</div> <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">диалог, формально выраженный цепочкой вопросов и ответов, чередующихся между собой</div> <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px;">фильм, в основу которого легли съемки подлинных событий и лиц</div>
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ	
ИНТЕРВЬЮ	

2. Подпишите портрет



1. Полная новость отвечает на следующие вопросы:

1. _____ ?	2. _____ ?	3. _____ ?
4. _____ ?	5. _____ ?	5. _____ ?

1. Дайте определения понятиям

Инфоповод – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Интервью – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Количество баллов	Подпись руководителя
----------------------	-------------------------

1. Соотнесите стрелочками режиссеров с их именами и фамилиями

	Эльдар Рязанов	
	Сергей Бодров	
		Сергей Эйзенштейн

2. Выберите фильмы Эльдара Рязанова

<input type="checkbox"/>	ХРОНИКИ НАРНИИ	<input type="checkbox"/>	СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН
<input type="checkbox"/>	ИРОНИЯ СУДЬБЫ ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ	<input type="checkbox"/>	ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ
<input type="checkbox"/>	КАРНАВАЛ	<input type="checkbox"/>	ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ

- Придумал иконоскоп
- Изобрел понятие крупности плана

8. Какого вида мультипликации не существует?

- Бумажная перекладка
- Песочная анимация
- Мозаичная перекладка
- Пластилиновая анимация

9. Кроме зеленого, какого цвета еще бывает хромакей?

<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
	Красный		Синий
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
	Желтый		Розовый



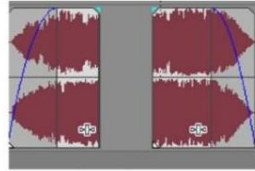
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



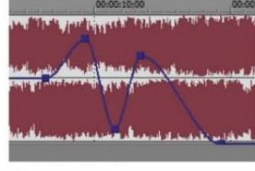
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



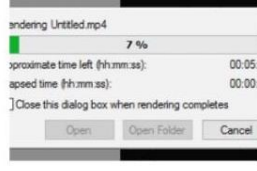
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



1. Дайте определения понятиям

Журналист – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

СМИ – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Обозначьте виды СМИ



3. Определите плюсы и минусы видов СМИ

3.1.

ГАЗЕТА	
Плюсы	Минусы

3.2.

РАДИО	
Плюсы	Минусы

3.3.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ	
Плюсы	Минусы

4. Выберите из списка профессий на телевидении те, что связаны с журналистикой

- Редактор
- Звукорежиссер
- Композитор
- Продюсер
- Декоратор
- Корреспондент
- Комментатор
- Оператор
- Актер
- Ведущий
- Сценарист
- Режиссер

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ПОДПИСЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

1. Дайте определения понятиям

Информация – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Информовод – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Дополните таблицу

ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ	КАК ВИД ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
Числовая информация	Рост, возраст, численность населения и т.д.
Текстовая информация	
	Рисунки, картины, чертежи, схемы, карты, фотографии и т.д.
Звуковая информация	
	Видеоизображения: мультфильмы, фильмы, телепередачи и т.д.

3. Перечислите способы получения информации

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4. Дополните схему основными источниками информации



КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ПОДПИСЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

1. Соотнесите термин и его значение



2. Расшифруйте аббревиатуры

- Б/з - \_\_\_\_\_
- ВВК - \_\_\_\_\_
- ВМЗ - \_\_\_\_\_

3. Напишите новость, используя термины ИНТЕРШУМ, КОНСЕРВЫ, ВОСКРЕСНЫЙ ПАПА

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Расшифруйте текст

Шифр	Расшифровка
Ровно неделю назад <b>вестюки</b> допустили ошибку в <b>братской могиле</b> , неправильно указав фамилию интервьюируемого. В следствие чего <b>монтажер</b> был уволен. Как выяснилось позже, виновником ситуации оказался неопытный журналист С. Петров, который не расслышал фамилию в записи <b>хрипушки</b> .	

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ПОДПИСЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

Укажите виды телевидения

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Соотнесите стрелочками функции телевидения с соответствующими телепередачами

Функции телевидения	Телепередачи
Информационная	«Ревизорро»
Воспитательная	«Узнавайка Disney»
Развлекательная	«АБВГДейка»
Образовательная	«Вести»

3. Выдерите 1 вариант ответа

- 3.1. Самая высокая телевизионная башня в мире
- «Останкино» - г. Москва
  - «Небесное дерево» - г. Токио
  - «Восточная жемчужина» - г. Шанхай
  - «Киевская телебашня» - г. Киев
- 3.2. Какой профессии не стало на телевидении с 1985 года?
- Продюсер

- Ведущий
- Диктор
- Композитор

4. Соотнесите телепередачу с датой ее возникновения

1961 год



1990 год



1969 год

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ПОДПИСЬ РУКОВОДИТЕЛЯ



## СЛОВАРЬ ЖУРНАЛИСТА

№	Термин	Обозначение

№	Термин	Обозначение

№	Термин	Обозначение

№	Термин	Обозначение

## Материалы промежуточной диагностики

### Выберите 1 ответ

#### 1. Информация – это

- сведения о фактах, концепциях, объектах, событиях и идеях, нужные, имеющие значение, ценность для их обладателя.
- не краткосрочный маркетинговый инструмент
- наука о разнообразных аспектах сбора, обработки, передачи, хранения и использования информации
- конфликтная ситуация

#### 2. СМИ расшифровывается как

- современный мир информации
- самая многогранная инициатива
- средства массовой информации
- свойства мировой индивидуальности

#### 3. Информационным жанром не является:

- заметка
- выступление
- дискуссия
- репортаж

#### 4. Аналитическим жанром не является:

- дискуссия
- ток-шоу
- дебаты
- заметка

#### 5. Интервью – это

- предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста
- журналист, интервьюирующий кого-либо
- передача каких-либо изображений при помощи телевидения
- процесс непосредственной передачи телевизионного или радио-сигнала с места проведения записи

### Соотнесите понятия

Заметка	Краткое письменное сообщение о чем-нибудь изученном, замеченном
Доклад	общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами.
Очерк	речь, доклад, заявление и т. п., которые произносятся перед большой аудиторией.
Репортаж	только такой фильм, в основу которого легли подлинные события и лица.
Журналист	рассказ очевидца, созданный так, чтобы дать возможность читателю почувствовать себя на месте события
Беседа	человек, работающий в системе средств массовой информации
Документальный фильм	Краткое письменное сообщение о чем-нибудь изученном, замеченном

Каждый учащийся получает баллы в соответствии с выполненным заданием: 8-10 баллов – высокий, 5-7 баллов – средний, 1-4 балла – низкий.



**Выберите 1 ответ**

**1. Что из перечисленного не является видеооборудованием?**

- видеокамера
- экшн-камера
- фотоаппарат
- осветительные приборы

**2. Видеокамера включается кнопкой**

- выкл
- вкл
- power
- гес

**3. Исходя из названия выберете фильм, не являющийся художественным**

- «Планета Земля»
- «Хроники Нарнии»
- «Мэри Поппинс»
- «Белое солнце пустыни»

**4. Средняя первая крупность плана бывает у**

- зданий
- транспортных средств
- людей
- животных

**5. Соотнесите стрелочками крупности планов с описанием**

<b>Крупность плана</b>	<b>Описание</b>
Дал	В кадре комната. За столом сидит бабушка в кресле и вяжет спицами зеленый шарф. Ее колени накрыты пледом в клетку. Остальная часть ног в кадр не сходит
Общ	В кадре корреспондент с микрофоном, который берет интервью у спортсмена, который только что получил золотую медаль за первое место в забеге на олимпиаде. Журналист и победитель в кадре по пояс
Ср1	В кадре тетрадь в клетку. Женская рука исправляет красной ручкой самостоятельную работу ученика 6 класса и аккуратно ставит оценку
Ср2	Золотая осень. В кадре здание школы. Нарядная первоклашка с белыми бантами держит в руках букет оранжевых гладиолусов. Девочку видно в полный рост
Кр	Зима. В кадре мама с дочкой в горнолыжных костюмах плавно спускаются вниз. Камера отъезжает, и мы видим, что они катаются на горнолыжном курорте
Дтл	В кадре довольный ребенок, который только что вышел из магазина. В руке он что-то несет. С приближением крупности плана мы понимаем, что он только что купил мороженое
Нзд	В кадре окно. Мы смотрим на него с улицы. На подоконник запрыгивает белая кошка, которая следит за птичками, летающими перед окном. Мы не знаем, какого цвета у кошки хвост, ведь видим только верхнюю половину кошки
Отзд	В кадре лицо мужчины, который одновременно смеется и плачет от счастья, потому что он только что выиграл в лотерее денежный приз
Пнр	В кадре пустынный пляж. Море, солнце, золотой песок, на по небу летит маленькая птичка

Ср	Весенний лес. Тишина. Для того, чтобы показать всю красоту природы, мы снимаем всю эту красоты, провозя камерой горизонтально слева на право
----	--

**6. Что или кого нельзя снимать на камеру**

- людей в солнечных очках
- людей, танцующих на дискотеке
- инвалидов
- дождь

**7. Основными этапами создания фильма являются (выберете несколько вариантов ответов)**

- задумка
- сценарий
- план съемки
- озвучивание
- видеомонтаж

**8. Для создания сюжета в домашних условиях с минимальными затратами необходимо (выберете несколько вариантов ответов)**

- камера
- штатив
- осветительные приборы
- компьютер
- микрофон

**9. Немое кино – это**

- фильм для глухонемых
- телесуфлер
- фильм без звука голоса героев
- архивные съемки
- оперативные съемки

**10. Режиссер документального фильма «Человек с киноаппаратом»**

- Лев Кулешов
- Дзига Вертов
- Сергей Эйзенштейн
- Леонид Ярмольник

**11. Перед началом съемочного процесса необходимо**

- включить камеру
- «разогреть» артикуляционный аппарат
- написать подводку
- подобрать одежду для съемки

**12. Художественное кино – это**

- сказка
- новостной выпуск
- мультфильм
- серия фильмов о континентах

**13. Какие крупности плана бывают только у людей?**

- Дтл
- Кр
- Ср1
- Дал
- Ср2
- Ср

**14. Раскадровка – это**

- покадровое описание происходящего действия

- монтаж кадров встык
- разрезание кадра в монтажной программе
- прямая трансляция

**15. Видеомонтаж – это**

- система действий для создания фильма
- программа
- упорядоченное воспроизведение кадров в проигрывателе
- разрезание кадров

**16. Хромакей бывает двух цветов**

- зеленый и желтый
- синий и красный
- синий и зеленый
- белый и зеленый

**17. Видеомонтаж бывает (выбери несколько вариантов ответов)**

- параллельный
- линейный
- вертикальный
- групповой
- нелинейный

**18. Статичный план – это**

- камера неподвижна
- камера снимает панораму
- смена крупности плана
- съемка фронтальной камерой

**19. Штатив состоит из (выбери несколько вариантов ответов)**

- ног
- головы
- шеи
- рук
- окуляра

**20. Понятие крупности плана изобрели**

- Лев Кулешов и Павел Курочкин
- Дарья Донцова и Дэйл Карнеги
- Сергей Эйзенштейн и Альберт Эйнштейн
- Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

Средний уровень: 3-6 балла.

Допустимый уровень: 0-2 балла.

Вывод: \_\_\_\_\_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;
- учащиеся с результатом 6 баллов.

Таблицы для заполнения вместе с педагогом на занятии

**ОБЯЗАННОСТИ ЖУРНАЛИСТА  
В РАЗНЫХ СФЕРАХ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Телевидение	Радио	Пресса	Интернет

МЕДИА ЦЕНТР | ТЕЛЕЖ-УРНАЛИСТИКА | Старт+




Памятки

## ПРЯМОЙ ЭФИР. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ.

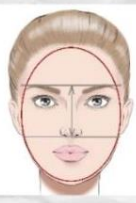
1. Контролировать ситуацию.  
Реагировать нужно мгновенно.
2. Быть энергичным и, если позволяет ситуация, позитивным.
3. Грамотная и красивая речь - залог успеха.
4. Не волноваться. То, что на тебя смотрят миллионы, стоит один раз осознать и больше к этой мысли не возвращаться.
5. Безупречный внешний вид придаст самоуверенности и придаст кадру эстетики.

МЕДИА ЦЕНТР

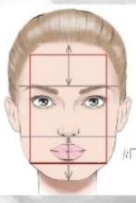
ТЕЛЕЖ-УРНАЛИСТИКА



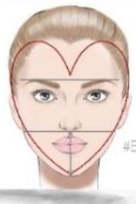
## ОСНОВЫ МАКИЯЖА. ФОРМА ЛИЦА.



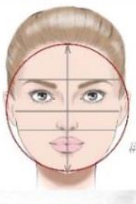
#ОВАЛЬНОЕ



#ПРЯМОУГОЛЬНОЕ




#В ФОРМЕ СЕРДЦА



#КРУГЛОЕ

МЕДИА ЦЕНТР

ТЕЛЕЖ-УРНАЛИСТИКА



# ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

## часть 1

### ПРАВИЛО 1

аудитория вначале  
воспринимает оратора  
чисто внешне, а уж затем  
то, что он скажет

### ПРАВИЛО 2

речь всегда должна  
быть конструктивной  
и по существу

### ПРАВИЛО 3

внутренняя уверенность  
и уважение к слушателям

### ПРАВИЛО 4

информацию нужно  
излагать простым  
доступным языком,  
образно и эмоционально

# ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

## часть 2

- 1** объяснение
- 2** сравнения и противопоставления
- 3** наглядные иллюстрации и примеры
- 4** исключения,  
которые подтверждают правило
- 5** факты и статистические данные
- 6** ссылки на источники
- 7** очень  
краткое повторение сказанного

# ВЁРСТКА НОВОСТНОГО ВЫПУСКА. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.

Б/з	без звука
Банка	заранее записанная программа
ВВК	ведущий вне кадра
Верстка	редактирование расположения материала
ВМЗ	в монтаже и записи
Дед-лайн	окончательный срок сдачи материалов
Консервы	материалы, которые не теряют своей актуальности
Раскадровка	черновой предмонтажный лист
Рыба	заготовка, каркас материала
Стенд-ап	работа журналиста в кадре
Хрипушка	аудиозапись, сделанная по телефону

МЕДИА  
ЦЕНТР

ТЕЛЕЖ-УРНАЛИСТИКА



**Задания на внимательность и воображение**

<b>ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ.</b>		
ВЧЕРА	СЕГОДНЯ	ЗАВТРА

МЕДИА ЦЕНТР

ТЕЛЕЖ-УРНАЛИСТИКА

Старт+



**Карточки к презентации «Дикция тележурналиста»**

**ТЕХНИКА РЕЧИ**  
 Сшит колпак, да не по-колпаковски;  
 Вылит колокол, да не по-колоколовски.  
 Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
 Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

---

**ТЕХНИКА РЕЧИ**  
 Жили-были три китайца-Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,  
 И еще три китайки-Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.  
 Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,  
 Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони...  
 Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,  
 у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,  
 у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.


---

**ТЕХНИКА РЕЧИ**  
 Кукушка кукушонку купила капюшон.  
 Надел кукушонок капюшон,  
 Как в капюшоне он смешон!


---

**ТЕХНИКА РЕЧИ**  
 В недрах тундры  
 Выдры в гетрах  
 Тырят в вёдра  
 Ядра кедров!  
 Выдрав с выдры  
 В тундре гетры  
 Вытру выдрой ядра кедров  
 Вытру гетрой выдре морду  
 Ядра в вёдра  
 Выдру в тундру!

Упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора

В	О	Д	Т	О	К	Х	А	М	П	И	И	Г
И	Б	У	Р	М	Р	У	Ш	А	Ь	Н	Г	Р
К	О	Т	У	Е	Ж	А	С	Н	О	К	Р	О
М	В	И	К	В	О	К	У	Х	Н	И	О	Ф
Е	С	У	Л	И	К	Н	Я	Л	З	Ы	Р	О
Р	И	П	И	Г		В	О	С	Ж	Е		
Л	Е	О	В	О		А	О	Д	К	А		
Е	З	Р	У	В		Н	Ж	К	Ч	К		
Н	Л	У	Ш	Е	Ш	А	Н	Е	Д	А	И	О
У	Ш	Г	К	А	Р	Я	К	В	Л	И	С	Н
А	К	О	В	И	К	Д	А	И	К	Ы	Р	Е
Ч	У	Й	Т	К	А	О	В	У	Й	Ж	С	Л
Е	Ш	Ч	А	А	К	В	А	Л	К	И	А	М

Е	Ц	И	Я	К	А	Н	А	К	И	С		
Р	И	Н	А	И	Н	У	Р	В	А	К		
Г	Я	Е	Д	Р	А	Д	Е	И	Н	Е		
П	И	Г	Р	А	К	А	М	Л	И	М		
Е	Т	И	П		А	К	С	Л				
Б	М	К	М		И	Д	Н	А				
И	А	З	О		Я	И	Я	Н				
К	Г	А	Р	Р	А	Л	Ь	Г	М	А		
И	Н	П	У	Г	Б	Е	М	Н	О	Я		
С	И	Т	Н	Е	Г	Н	О	А	С	И		
А	Н	Я	И	Л	О	У	Р	У	И	Р		



Л	Ь	С	Р	Е	С	Н	А	Л	О	А	С	Ь
Е	Р	Е	Т	Ь	К	А	Л	А	Г	Р	А	Б
Ф	О	Л	Ь	Д	И	Р	И	В	К	А	Т	У
П	Л	У	К	А	Д	В	М	Л	Ь	О	К	З
У	О	Т	Л	С	Т	А	Ь	Н	У	К	А	К
Г	О	В	Е	Й		З	М	В	Р	А		
Ь	Р	А	Р	К		Е	Е	А	Л	З		
Н	А	Т	О	А		Г	Д	З	Е	В		
У	К	Ь	Л	У	С	Х	Л	О	О	Ч	Е	Т
Г	Е	Ф	А	И	Р	А	О	В	А	К	Н	С
А	Й	С	У	З	Е	Ш	К	Х	О	Р	О	А
П	К	А	Д	А	Л	У	А	Р	Г	Е	П	Р
Е	С	Р	Ь	К	Е	Н	В	Е	Л	Я	Д	К

У	Д	А	П	Е	Й	Е	П	И	Ш	И	Н	Е
Б	Т	Ш	Е	Б	Р	К	И	К	П	Б	Е	В
К	И	Т	А	Т	У	А	Н	А	А	Ж	Р	Г
А	Н	Б	В	М	О	В	А	К	Р	И	Л	А
Д	Г	А	И	Ф	С	К	Р	К	С	К	Ю	З
А	Д	Ы	Н	А		М	Е	Г	А	М		
Б	А	Р	Е	С		Б	У	Р	Т	С		
У	Х	А	Н	Т		О	М	А	Е	Н		
Т	А	М	А	Г	У	М	И	К	Т	Д	Р	А
И	Л	Л	О	С	А	Е	Х	С	Е	Г	Е	Р
Е	Р	И	Н	Л	О	Л	У	Е	Т	А	И	К
С	У	М	У	Д	Н	А	Л	С	И	Р	Л	И
А	Л	И	К	А	Т	М	А	В	А	Б	А	Г

У	Р	С	В	К	Ч	А	Ф	О	Ф	Р	А	Г
Б	И	Н	И	Е	Н	Е	Л	Н	А	М	О	Н
М	А	Е	Р	М	А	К	С	У	Б	Д	Ж	Ь
А	Т	Л	Ь	Т	Е	Н	А	Т	А	Н	О	У
Р	Ф	А	К	Л	А	Р	Т	О	Б	М	А	Б
Б	Д	У	Р	А		Н	К	Р	В	А		
А	Н	Ы	Н	К		С	А	Ы	И	Т		
В	О	Л	Г	А		Т	А	Н	Л	Ы		
Б	Р	А	Н	П	И	А	Р	О	Ф	Ь	Е	Т
М	А	Н	С	О	Л	К	О	С	О	Н	Г	Н
О	Д	О	Б	В	А	О	Ж	К	Н	Ы	Р	А
Л	А	Н	И	Н	Р	К	С	А	Б	О	Т	Г
К	В	Е	С	А	Г	Т	Р	О	М	Н	О	Р

И	Н	К	О	А	С	И	Н	А	М	А	А	Л
Е	Т	Л	Н	Т	К	Е	Д	К	О	А	Р	Т
Г	Р	А	С	Н	И	Н	Т	С	И	Г	Б	Е
С	А	М	Т	А	В	Р	Е	З	Н	Р	А	Ф
Ш	Т	Р	А	Д	А	Л	Р	Т	А	М	К	И
Б	А	Г	С	У		Е	М	Е	Н	А		
И	Р	Б	И	С		А	А	И	Ь	Т		
С	Т	К	Е	С		Л	О	Д	Л	Е		
А	Д	У	А	О	П	А	Ф	У	Б	Р	Е	П
М	О	Л	Б	Ф	Е	М	А	Н	Е	В	Г	И
Д	А	Ь	С	Ц	А	Н	Ц	К	К	Т	О	Р
И	О	Р	А	И	З	А	И	З	А	Г	И	П
А	С	Т	С	С	И	Л	Я	У	Н	Е	Т	О

П	А	Л	В	Д	Л	Е	Р	А	П	К	А	Н
Е	Р	Ф	Э	Б	А	П	М	Л	И	Н	А	А
Р	М	Ь	Л	У	Р	М	И	Л	К	И	О	Б
А	Г	А	М	К	И	Н	К	Р	С	И	Б	Л
И	Ф	Ф	А	У	О	Л	А	Э	Г	Д	О	Л
Н	Е	Р	Н	У				Е	Т	И	О	Б
Т	Г	Е	Й	К				Г	П	И	Б	-
О	Й	М	Н	-				Н	Н	К	С	И
С	Н	И	Б	Е	З	Е	Р	Е	И	К	Ч	Н
Ф	И	Н	К	Л	Е	С	А	Б	А	О	Ц	А
Д	Л	О	С	У	Р	С	Н	К	М	Б	И	М
Е	Т	Б	Г	Н	Т	А	Н	О	Т	И	К	Е
П	Е	Р	Ш	А	Р	В	А	Р	А	Н	О	Т

О	И	В	К	А	Р	Е	Т	О	К	М	У	Л
Т	Р	А	Ж	К	У	Л	Е	Л	Р	И	Т	Ь
П	А	Т	Я	А	Э	Ь	Ф	Е	Е	В	А	Р
Ь	Л	Е	Т	Ы	Р	Л	И	Н	Л	Й	О	К
Т	И	З	А	В	О	Г	Р	Т	О	С	Б	А
Е	В	О	К	Б				О	К	Т	Е	Ь
Л	Е	Р	Р	У				Ф	Е	В	Р	Л
К	И	М	О	М				Р	О	А	А	Е
С	Е	Р	С	Я	Л	Я	Т	О	Б	Р	К	Т
К	О	Ф	Ы	П	И	Т	Н	Е	О	Г	В	А
Е	Н	Е	Л	Е	С	О	Х	В	К	Р	Е	А
Л	Д	М	О	А	О	Л	И	Л	И	У	С	К
Б	Е	Р	Л	К	С	О	Д	Ь	Н	Ш	И	Л

Б	Н	Г	К	О	Р	Б	Д	З	А	П	К	А
У	О	А	П	М	А	Е	Р	О	И	Е	Н	К
Л	Ь	Р	О	Т	Б	К	Ю	Ж	Ж	К	А	Р
Р	И	Н	И	Г	Л	У	Р	К	О	Е	Н	Е
З	А	Т	Л	Е	А	З	Ь	Р	А	Ж	Д	Ь
А	К	Е	Ф	Т				З	И	Р	Е	Л
К	В	И	В	Е				Е	Ф	Т	И	Н
С	А	Л	Д	Р				А	Ж	А	Г	О
В	Г	У	Е	С	Е	К	А	Ш	Е	Л	У	Л
Е	Р	Н	Ы	Е	И	Н	Е	Ч	А	Н	Б	Ц
О	К	Л	Т	Р	К	А	О	П	В	И	Е	Ы
Т	В	А	И	Л	Ж	Р	К	Й	О	Б	Л	А
В	А	Г	Р	Ь	Я	А	В	А	Р	И	Ш	Н

Реклама об объединении

**ОБЪЕДИНЕНИЕ**  
**"ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА"**

объявляет набор ребят  
от 12 до 17 лет  
на бесплатное обучение

**В ПРОГРАММЕ  
ОБУЧЕНИЯ:**

работа с камерой и микрофоном, съемка и  
видеомонтаж, работа над дикцией, конкурсы,  
мероприятия и фестивали

**ВСТУПАЙ В ГРУППУ**  
[vk.com/stand\\_up\\_deti](https://vk.com/stand_up_deti)

**ДЛЯ ЗАПИСИ ЗВОНИ**  
89643238209

нас легко найти:  
УЛ. ИВАНОВСКАЯ,  
Д. 11, ЛИТ. А

[start-плюс.рф](http://start-plus.rf)

