

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДОЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 № 186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХИП-ХОП БАТТЛ»**

Срок освоения: 2 года.  
Возраст учащихся: 7-17 лет.

Разработчик: Вершинина Татьяна Геннадьевна,  
Педагог дополнительного образования

2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-Хоп» (далее – Программа) является программой физкультурно-спортивной направленности. Уровень освоения программы – **базовый**.

Танец - это искусство выражения эмоций и чувств, выполненных в пластике, ритме, с помощью языка телодвижений. Искусство танца каждое поколение осваивает заново, с одной стороны храня и соблюдая народные традиции, с другой - привнося что-то новое, специфическое, присущее конкретному времени и его нравам. Такие направления танцев, как «Хип-Хоп» и близкие к нему, сформировались относительно недавно, но уже прочно вошли в сферу интересов и досуга современной молодежи.

Хип- Хоп (англ. hip hop)- молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. Понятие «Хип-Хоп» очень многогранно и имеет несколько трактовок, так как в отличие от других танцевальных стилей включает в себя ряд взаимосвязанных направлений: музыкальное (Рэп, Фанк, Битбокс), танцевальное (Брейк данс, Крамп, непосредственно Хип - хоп, R'nB), изобразительное (Граффити), стилистическое (определенный стиль в одежде, аксессуарах и атрибутика, манера поведения). К началу 1990-х г. Хип - Хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира, включая Россию. Музыка в стиле «Хип - Хоп» на данный момент находится на пике популярности среди молодых людей, именно поэтому умение выражать свои чувства, эмоции, настроение под ритмы современных узнаваемых исполнителей, делать это не инстинктивно, а профессионально, стремиться все большее число подростков.

Данная образовательная программа призвана в доступной и понятной форме приобщить подростков к современным танцам в стиле «Хип - Хоп». Программа направлена на стимуляцию физического и духовного самосовершенствования подростков, развитие художественно - эстетического вкуса, чувства ритма, умения владеть своим телом и самовыражаться по средствам современного танца. Программа способствует общему укреплению организма, развитию коммуникативных навыков, формированию толерантного отношения к культурам разных стран и народов.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Актуальность Программы**

Данная программа разработана в связи с интересом к широко распространенной как на западе, так и в России, понятной и близкой молодежи культуре Хип-хопа, и рассчитана на заполнение досуга детей и подростков.

Расширение области познаний в различных сферах жизни, формирование устойчивого интереса к современным танцам, укрепление организма методом регулярных физических нагрузок, и приобщение к здоровому образу жизни, это то, что особенно важно для подрастающего поколения. Программа позволит направлять имеющуюся у детей и подростков энергию в продуктивных целях, расширять сферу применения их талантов, предоставляя дополнительные возможности для творческой и профессиональной реализации в будущем.

Сложившаяся социально-экономическая ситуация в стране привела к необходимости изменения приоритетов в учебно-воспитательном процессе, требуя в первую очередь особых педагогических усилий в решении проблемы адаптации ребенка в окружающем социуме. Важным направлением в такой работе может стать приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры через раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-

образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хип-хоп – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Особая роль в преподавании данного танцевального направления отводится импровизации, особенно проведению хип-хоп баттла. Занятия по программе позволяют проявить творческие способности, выразить свои чувства и эмоций, и тем самым приведут к снижению эмоционального напряжения накопленного в течение дня. Учащиеся познакомятся с местами проведения конкурсов танцев в стиле «Хип-хоп» в нашем городе, расширят знания специфики танцевального сообщества и проводимых им мероприятий. Узнают специфику и манеры исполнения наиболее известных в городе коллективов, которые являются призерами конкурсов по современным танцам.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. В объединение на добровольной основе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

### **Объем и срок реализации программы**

По всей программе запланировано на весь срок обучения 432 учебных часа. Срок реализации программы: 2 года.

1-й год -216 часов;

2-й год -216 часов.

### **Цель**

Физическое и личностное развитие детей и подростков путем формирования стремления к здоровому образу жизни через приобщение к миру современных танцев.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей зарождения и развитием современного танца в стиле Хип-Хоп, становлением его различных подстилей и направлений;
- научить основным техникам, базовым движениям современного танца;
- научить принципам построения танцевальных номеров;
- научить организации пространства в танце;
- научить двигаться в соответствии с ритмом музыки.

#### ***Развивающие:***

- разрабатывать и укреплять различные группы мышц;
- развивать пластичность и четкость постановки отдельных частей тела при выполнении движений;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальный слух;
- развивать артистические способности;

- мотивировать детей и подростков экспериментировать, импровизировать;

#### **Личностные:**

- воспитывать у учащихся чувство ответственности;
- воспитывать чувство сплоченности при работе в коллективе;
- воспитывать чувство товарищества и партнерства.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора и формирования групп**

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН. Для приема в группу первого года обучения специальных знаний и умений не требуется. Педагог ориентируется на возрастные и психофизиологические особенности ребенка.

В группу 1 года обучения принимаются на добровольной основе дети 7-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор детей на 1 год обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября текущего учебного года.

#### **Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения**

В группу 2 года обучения принимаются на добровольной основе дети 7-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, прошедшие подготовку по программе первого года обучения или вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения подтверждаемые выполнением контрольных физкультурно-спортивных нормативов для данного возраста.

Формирование групп 2 года обучения производится с мая до конца августа. Комплектование групп проводится до 1 сентября. Дополнительный набор в группы, продолжается до 10 сентября текущего учебного года.

Наполняемость групп:

1й год обучения - не менее 15 человек;

2й год обучения – не менее 12 человек.

#### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,

- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами официальной группы ВКонтakte не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через личные сообщения в группе Вконтakte или по телефону в день занятия по расписанию в течение 1,5 часов со времени начала занятия.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер, ноутбук, имеющий выход в Интернет или телефон. Они должны иметь адрес электронной почты или аккаунт Вконтakte и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых через группу Вконтakte. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- видеопроектор;
- аудиопроигрыватель;
- флеш-карты;
- доступ в интернет;
- ноутбук;
- зал с зеркалами;

- раздевалка;
- костюмы;
- костюмерной.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Режим занятий:

1-й год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. Регулярно обсуждается с учащимися различные комбинации танцевальных движений.

Образовательная программа разделена на два этапа в соответствии с первым и вторым годом обучения.

В программе для каждой возрастной группы, в процессе практических занятий, излагается не только новый материал, но и обязательно включаются танцевальные движения, усвоенные ранее. Данный прием применяется для закрепления изученного материала и совершенствования сформированных навыков.

Особое внимание на занятиях уделяется физическому развитию организма. Педагогом проводится общая физическая подготовка. Для оттачивания мастерства учащихся, показ и объяснение педагога дополняются демонстрацией видеозаписей выступлений различных танцевальных коллективов. Для тренировки эмоциональной устойчивости в учебный план включены игровые упражнения с элементами соревнований.

### **Формы проведения занятий**

- репетиция (позволяет более точно разучивать танцевальные элементы сольных номеров);
- игровое соревнование «Батл» (данная форма дает возможность обеспечить формирование общей культуры поведения и выявить одаренных детей).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

- физическая подготовка (разминка, общая физическая нагрузка, растяжка);
- демонстрация разучивание новых танцевальных движений педагогом;
- работа в командах (позволяет комбинировать различные танцевальные движения, в малых группах составляя каждый раз новые элементы танцевальных композиций);
- работа в паре (позволяет максимально синхронизировать свои движения с движениями партнера по танцу).

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися. Необходимые теоретические сведения излагается по ходу практических занятий во избежание перегрузок.

Каждое занятие имеет определенную последовательность различных этапов:

- разминка (разогрев и подготовка к работе различных групп мышц посредством несложных, характерных для стиля «Хип - хоп» телодвижений и специальных упражнений);
- изучение нового материала (изучение рисунка танца; способов построения различных комбинаций движений и принципов их исполнения в медленном темпе; позиции рук; позиции ног; позиции туловища и головы);

- повторение танцевальных элементов учащимися (отработка движений и элементов современного танца - синхронов и связок в ритме музыки);
- самостоятельная, индивидуальная и/или групповая работа (самостоятельная отработка изученного материала, выполнение творческих заданий).

### **Планируемые результаты Программы:**

#### ***Личностные***

Учащиеся:

- навыки soft-skills (научатся вести совместную деятельность в команде);
- научатся строить отношения в коллективе;
- научатся работать в команде, в паре;
- научатся анализировать свои действия и действия членов коллектива;

#### ***Метапредметные***

Учащиеся:

- научатся координировать свои движения;
- научатся воспроизводить базовые танцевальные движения в стиле хип-хоп;
- овладеют техникой исполнения танцевальных движений;
- научатся чувствовать музыкальный ритм;
- научатся «слушать» музыку и двигаться в соответствии с ритмом;
- научатся легко запоминать и воспроизводить новый материал;
- научатся импровизировать;
- приобретут навыки уверенно чувствовать себя на сцене;
- научатся проявлять свои артистические способности во время исполнения танцевальных номеров.

#### ***Предметные***

Учащиеся:

- расширят знания об истории зарождения и развития современного танца;
- расширят знания об истории зарождения стиля хип-хопа;
- узнают отличительные особенности стиля хип-хоп и близких к нему танцевальных стилей;
- узнают принципы построения танцевальных номеров;
- познакомятся с техниками исполнения танцевальных элементов;
- узнают принципы организации пространства в танце;
- узнают принципы работы на сцене.

*\*(д)- возможен вариант проведения занятий в форме дистанционного обучения.*



### Учебный план на 1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы/способы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Фронтальная/опрос-игра
2.	Ритмика хип-хопа.	4	1	3	
3.	Изучение и отработка базовых движений хип-хопа.	49	9	40	
4.	ОФП	49	9	40	
5.	Разучивание и отработка связок в стиле хип-хоп.	49	9	40	
7	Проектная деятельность	20	2	18	
8.	Импровизация.	59	2	57	Индивидуальная/игра-соревнование
9.	Итоговое занятие.	2	0	2	Индивидуальная/игра-соревнование
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### Учебный план на 2-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы/способы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие (д)	2	1	1	Фронтальная/опрос-игра
2.	История развития современных танцев(д)	4	4	-	Комбинированный/опрос-игра, дидактическая игра
6.	Разучивание и отработка «связок» (д)	40	4	36	
7.	Самостоятельная постановка несложных связок (д)	18	-	18	Индивидуальная/игра-соревнование
8.	Постановка танцевальных номеров	30	4	26	

<b>9.</b>	Хип-хоп баттл (д)	120	2	118	Индивидуальная/игра-соревнование
<b>10.</b>	Итоговое занятие (д)	2	-	2	Индивидуальная/игра-соревнование
	<b>Итого часов:</b>	216	15	201	

### Дескрипторы

№	Задача	Ожидаемый результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ Критерии	№ тема раздела/ учебного занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>1. Теоретическая подготовка</b>							
1	<b>Обучающие</b> сформировать представление об истоках зарождения, историческом пути и развитии современного танца в стиле Хип-Хоп, становлении его различных подстилей и направлений;	расширение знаний об истории зарождения и развития современного танца; расширение знаний этапов формирования стилей и подстилей, тонкости и отличительных особенностях стиля Хип- хоп и близких к нему;	Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/ Соответствие теоретических знаний программным требованиям		<b>1.1.</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  *практически не усвоил теоретическое содержание программы;  *имеет поверхностное представление о хип-хоп культуре;  *знает историю зарождения хип-хопа как вида современного танца в 20 веке 70-гг, знает отличительные	1-2  3-5  6-8  9-10	ОПРОС

					<p>особенности стиля: грув, кач, баунс, фидлинг, флоу.</p> <p>*освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, что входит в культуру хип- хопа, чем отличается хип- хоп от современных танцев, может перечислить школы хип-хопа, назвать базовые движения.</p>		<p><b>НАБЛЮДЕНИЕ:</b> Правильное выполнение движение</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

1.2.		Учащиеся овладевают специальной терминологией: Грув, кач, баунс, фидлинг, фолоу, знает названия базовых движений хип-хопа.	Владение специальной терминологией/ Осмысленность и правильность использования терминов		*не употребляет термины; *знает отдельные термины, но избегает их употребление; *сочетает терминологию с бытовой; * специальные термины употребляет осознанно и в полном	1-2 3-5 6-8 9-10	ОПРОС

					соответствии с их содержанием.		
<b>2. Практическая подготовка</b>							
2.1.	научить основным техникам, базовым движениям современного танца;	научить основным техникам, азам и базовым движениям современного танца;	Практические навыки и умения (по разделам учебно-тематического плана)/ Соответствие программным требованиям	Изучение и отработка базовых движений хип-хопа.  Разучивание и отработка связок в стиле хип-хоп.	* не может правильно повторять показанный материал; * может воспроизвести 1-2 базовых движения под руководством педагога; * может воспроизводить базовые движения с подсказкой педагога;  * может самостоятельно воспроизводить базовые движения; знает техники исполнения танцевальных элементов; знает постановки отдельных частей тела при выполнении	1-2  3-5  6-8  9-10	НАБЛЮДЕНИЕ

					движений.		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**3. Общеучебные умения и навыки ребенка:**

**3.1. Учебно-интеллектуальные умения:**

3.1.1	зародить желание экспериментировать, импровизировать и совершенствоваться в данном направлении	умение импровизировать;	Умение подбирать и анализировать базовые движения и элементы хип-хопа	Импровизация.	* не умеет комбинировать, изменять базовые движения хип-хопа; * умеет комбинировать 1-2 базовых движения хип-хопа с подсказкой педагога; * умеет комбинировать, изменять базовые движения хип-	1-2 3-5 6-8	ДЖЕММ-ДРУЖЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ
-------	--	-------------------------	---	---------------	--	-------------------	---

					хопа; подбирать движения под характер музыки; умение двигаться в ритм музыки; *найден свой стиль.	9–10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>							
3.2.1.	Развивать коммуникационные навыки, навыки работы в команде	умение работать в команде, в паре;	Навыки работы в группе, в малых группах	Импровизация. Изучение базовых движений. Репетиционно-постановочная деятельность	*не работает в группе, команде; *испытывает серьезные затруднения в ситуации при работе в паре, команде, нуждается в значительной помощи педагога; *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *активно участвует в работе в паре, в команде	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение и обсуждение.
3.2.2.	Развивать умение преподносить себя;	Приобретение навыков уверенно чувствовать себя на	Умение выступать перед	Импровизация. Изучение	*перед ребятами не выступает;	1–2	Наблюдение и обсуждение



		сцене; приобретение навыков уверенно чувствовать себя на сцене, проявлять свои артистические способности во время исполнения танцевальных номеров.	аудиторией	базовых движений. Репетиционно-постановочная деятельность.	*испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, логично выстраивает выступление	3–5 6–8 9–10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>							
3.3.1.	<u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога; *организовывает свое рабочее место и убирает за	1–2 3–5 6–8 9–10	<u>наблюдение</u>

					собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой		
3.3.2.	<u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование	<u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время		*организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; *самостоятельно	1–2  3–5  6–8  9–10	наблюдение

					планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время		
3.3.3.	<p><u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование</p>	<p><u>Учащийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень и способы достижения цели;</li> <li>- планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации</li> </ul>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время</p>		<p>*организовывать и распределять время не умеет;</p> <p>*испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p>*планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <p>*самостоятельно</p>	<p>1–2</p> <p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p>	

					планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время		
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>4.1. Организационно-волевые качества</b>							
4.1.1.	воспитывать у учащихся чувство ответственности	Формирование таких как терпение и ответственность	Терпение / Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.				Наблюдение
4.1.2.	Воспитывать у учащихся чувство ответственности, сопричастности;	формирование чувства сопричастности;	Воля/ Способность активно побуждать себя к практическим действиям.				Наблюдение
4.1.3							
<b>4.2. Ориентационные качества</b>							
	Воспитывать у учащихся чувство ответственности, сопричастности;	формирование чувства ответственности	Самооценка/ Способность оценивать себя адекватно				Наблюдение

			реальным достижениям.				
			Интерес к занятиям в детском объединении / Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы				

#### 4.3. Поведенческие качества

	Воспитывать чувство товарищества и партнерства; помочь найти общий язык со сверстниками.	чувство товарищества и партнерства; чувство сплоченности при работе в коллективе;	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия/ Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	ВСЕ ТЕМЫ			Наблюдение
	Воспитывать чувство товарищества и партнерства; помочь найти общий язык со сверстниками.	способность и готовность вести диалог со сверстниками, находить общий язык.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)/	ВСЕ ТЕМЫ			Наблюдение

	язык сверстниками.	со		Умение воспринимать общие дела, как свои собственные				
--	--------------------	----	--	--	--	--	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный /опрос и/или наблюдение	сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный/опрос и/или наблюдение	по ходу обучения; декабрь
Итоговый  1)Промежуточная аттестация - по окончании учебного года;  2)Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный/опрос и/или наблюдение	Апрель-май

Предметные результаты и результаты участия учащихся в конкурсах и иных творческих мероприятиях фиксируются в «Индивидуальной карте достижений». Участие в конкурсных и творческих мероприятиях, призовые места, победы отмечаются в карте баллами (от 1 до 10) в зависимости от уровня мероприятия:

- на уровне учреждения – 1 балл;
- на уровне района – от 2 до 6 баллов;
- на уровне города – от 3 до 10 баллов.

При подведении итогов в целом подсчитывается сумма всех баллов и определяется рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения*

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей модели игрушки в игре
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация работающей модели, выявление ключевых узлов, которые необходимо воспроизвести в самоделке
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта конструкции
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике	лекция	Словесный объяснительно-иллюстративный фронтальный	Плакаты, Памятки, наглядный материал.	опрос



	<b>безопасности</b>				
2.	<b>История развития современных танцев</b>	лекция	Словесный наглядный Объяснительно - иллюстративный фронтальный	Научная специальная литература Видеозаписи Аудиозаписи Видеопроектор аудиопроектор	и опрос
3.	<b>Изучение базовых элементов и движений современных танцев в стиле «Хип-хоп»</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие тренинг	Словесный наглядный практический Объяснительно- иллюстративный Фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Контрольное занятие
4.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный наглядный практический Объяснительно- иллюстративный Частично- поисковый исследовательский Фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Самостоятельная работа
5.	<b>Отработка материала, Импровизация, Хип-хоп баттл</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие	Репродуктивный Фронтальный Групповой Индивидуальный В парах	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Опрос
6.	<b>Контрольные занятия</b>	Соревнование Турнир Творческая встреча зачет	Репродуктивный Частично- поисковый Исследовательский Фронтальный Групповой Индивидуальный В парах	Аудиозаписи Аудиопроектор костюмы, магнитофон, зеркала	Контрольное занятие Зачет Самостоятельная работа Презентация творческих работ
7.	<b>Открытые занятия для родителей</b>	Торжественное занятие Дискуссия концерт	Словесный наглядный репродуктивный фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Фотографии видеозаписи Аудиопроектор костюмы	Контрольное занятие Открытое занятие для

					родителе й Презента ция творческ их работ
8.	<b>Концертная деятельность</b>	Практическо е занятие Репетиция Фестиваль Концерт Праздник	Репродуктивный Групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроигрыватель костюмы	Контроль ное занятие концерт
9.	<b>Проектная деятельность</b>	Комбинирова нное занятие Практическо е занятие	Репродуктивный Групповой индивидуальный		
10.	<b>Итоговые занятия</b>	Защита и анализ творческих работ. Самостоятел ьная работа. Экскурсии.	Репродуктивный . Практический.	Аудиозаписи. Флешкарта.	Контроль ное занятие. Открытое занятие для родителе й. Концерт.

Диагностические материалы.

Входная диагностика.

Объединение «Хип-хоп».

1 год обучения.

1 часть. Анкетирование или собеседование.

1. Занимался ли вы когда-нибудь танцами? спортом? Если да, то каким/и?
2. Почему вы выбрали хип-хоп?
3. Какие ваши ассоциации с танцевальным стилем хип-хоп.
4. Какие части тела человека вы знаете? Покажите их на себе.
5. Что такое хип-хоп культура? Что для нее характерно?
6. Когда зародился стиль хип-хоп?
7. Какие современные виды танцев вы знаете?

Практическая часть.

2 часть. Творческие способности.

Игра «Знакомство».

Назовите свое имя и покажите 1-2 движения, которые вас характеризуют.

Остальные повторяют имя и движения всех участников и свое. Далее все идет как «снежный ком».

### Часть 3. Физическая подготовка.

1. Упражнения на гибкость. («Кошка», «Лягушка»).
2. Упражнение на растяжку («складка».)
3. Координация движений. Повторите, несложную комбинацию из 2-3 движений.

2 год обучения.

#### Объединение «Хип-хоп».

##### 1. Теоретическая часть.

Вопросы:

1. Когда зародился стиль «хип-хоп»?
2. Что характерно для современного танца «Хип-хоп»? Какие есть отличительные особенности от других танцев?
3. Какие движения, характерные для танца «хип-хоп» вы знаете? Перечислите их.

##### 2. Практическая часть.

Импровизация «Батл».

Попробуйте станцевать под заданную музыку в течение 1 минуты.

Критерии оценивания:

музыкальность;

техника;

имидж.

Шкала оценивания:

1. 1-4 балла – низкий уровень.
2. 5-7 баллов – средний уровень.
3. 8-10 баллов – высокий уровень.

Примерные задания для промежуточного и итогового контроля.

1 год обучения. Хип-хоп.

Вопросы	Примерный ответ
1. Как буквально переводится слово «хип-хоп». 1-2 варианта происхождения слова.	<b>«Hip-Hop»</b> , если смотреть перевод слова по составным частям, то слово <i>«hip»</i> дословно означает <i>«меланхолия»</i> , <i>«hop»</i> переводится как <i>«танец»</i> или <i>«наркотик»</i> . По большому счету, «Хип-Хоп» - это танцевальное направление рэпа, ориентированное на качающие легкие ритмы. С другой стороны, некоторые считают, что <i>«hip-hop»</i> представляет собой словосочетание, где первая его часть является прилагательным, тогда перевод звучит как <i>«модные танцы»</i> , <i>«модные движения»</i> . В принципе, второй вариант перевода является более точным и правильным. Слово «хип» пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей человеческого тела. Кроме этого, слово «хип» употреблялось в значении «приобретение знаний, усовершенствование». Слово

	«хоп» означает «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления хип-хоп – движение вперед, развитие, осмысление современной жизни, острая критика негативных моментов.  Слово «хип-хоп» придумал легендарный DJ (диджей) Африка Бамбаатаа.
2.Когда зародился стиль хип-хоп?	История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века. Местом рождения хип-хоп танца был Нью-Йорк.
3.Что входит в субкультуру хип-хопа?	Музыка – рэп Танец Изобразительное искусство – граффити, рисунок на стенах Спорт – баскетбол и стритбол
4.Что отличает хип-хоп от других современных танцев?	<b>(грув - groove)</b> - это ощущение движения тела в такт музыке;кач;баунс.
5.Назовите 4-5 базовых движений хип-хопа.	Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

#### Практическая часть.

Задание: воспроизвести изученные связки под музыку.

Критерии оценивания:

- \* самостоятельность воспроизводит изученные связки;
- \*знает техники исполнения танцевальных элементов;
- \* знает постановки отдельных частей тела при выполнении движений;
- \*выполняет движения под музыку.

2 год обучения. Хип-хоп.

Игра «Раз в 11».

Кому попал мяч на 11 счет, то и отвечает на вопрос.

Вопросы	Примерный ответ
1.Отличительные особенности стиля хип-хопа. Школы хип-хопа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ старая школа (oldschool) - 80е годы,</li> <li>☉ средняя школа (middle school) - 90е годы,</li> <li>☉ новая школа (newschool) - после 2000 года.</li> </ul> <p>В основе хип-хопа лежит грув - groove- это ощущение</p>

	движения тела в такт музыке; кач; баунс.
2. Какие стили ассоциированы с хип-хопом, вы знаете? Назвать 4-5 стилей.	Popping, locking, breakdance, c-waik, house, krump и др.
3. Назовите базовые движения стиля локинг.	<p>Стиль Локинг называют еще Кэмпбеллокингом, потому что история создания этой формы танцевального искусства происходит от одного человека по имени Дон Кэмпбелл.</p> <p>Отличительные черты локинга: различные фишки с киданием рук, резкие движения, разнообразные прыжки, петли руками, фишки с покачиванием ногами и руками и т.д.</p> <p>Основные движения локинга, которые являются его базой:</p> <p>Lock – «замок», - основное движение танца;</p> <p>Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля;</p> <p>Point – локер указывает на кого-то пальцем;</p> <p>Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями.</p>

#### Практическая часть.

1. Задание: провести разминку в стиле хип-хоп на 3-5 мин.
2. Игра-соревнование «Кто лучше?»  
 Группа делится на команды по 3-7 человек и готовит самостоятельно 2-3 связки, используя базовые движения хип-хопа.  
 Критерии оценивания:
  - \*слаженность работы в группе;
  - \*активное участие всех участников малой группы;
  - \*знание базовых движений и правильное выполнение;
  - \*музыкальность;
  - \*композиция.
 Шкала оценивания:
  1. 1-4 балла – низкий уровень.
  2. 5-7 баллов – средний уровень.
  3. 8-10 баллов – высокий уровень.

**Информационные источники:**

**Для педагога**

1. Блазик К. Полный учебник танца/ К. Блазик.- Л.: ЛенИздат, 2003.- 206с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение/ И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Н.Е. Соковнина.- М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. История хип - хопа <http://worldhh.narod.ru/history2.html>
4. История хип - хоп танцев <http://xage.ru/comments.php?id=2080>
5. История хип - хоп танца <http://vsip.mgopu.ru/data/2401.htm>
6. Интернет- издание о современных танцах <http://www.idance.ru>
7. Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Е. Кох.- Л.: Искусство, 1970. -240 с.
8. Поляков С.С. Основы современного танца/ С.С. Поляков.- Ростов-на-Дону, 2006.- 150 с.

**Для детей**

1. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. Серия: Мир вашего ребенка/ О.В. Ерохина.- М.: Феникс, 2003.- 224 с.
2. Прокопов К. Клубные танцы. Самоучитель/К. Прокопов.- С-П.б.: АСТ Серия, 2007.- 180 с.

Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House/О.В. Володина, Т.Б. Анисимова.- Ростов-на-Дону, 2005.- 16



