

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2022 № 186/8
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТОСТУДИЯ f/11»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся 10-18 лет

Разработчик: Светлова Лада Руслановна,
Педагог дополнительного образования.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Фотостудия f/11**» (далее – Программа) имеет техническую направленность, по уровню освоения является **базовой**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы

Фотография как одна из форм искусств всегда была актуальна, мир меняется и искусство фотографии меняется вместе с ним, оно не стоит на месте. Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образносимволических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов, что актуально не только для такой дисциплины как фотография, но и для всей сферы искусств.

Отличительная особенность Программы

Особенность данной Программы заключается в междисциплинарном подходе, обращении к мировому культурному коду и истории наряду с техническим освоением процесса получения снимков.

Адресат Программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 10 до 18 лет, имеющим базовые знания в фотоискусстве и интересующимся фотографией. Программа позволит получить представление о фотографии как жанре визуального искусства, ознакомиться с его историей и базовыми приемами, получить актуальные знания в области современных трендов фотографии.

Программа актуальна для тех, кто в будущем хотел бы стать профессиональным фотографом.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации: 1 год.

Объем программы: для освоения программы необходимо 144 учебных часа:

1-й год обучения: 144 часа;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель Программы

Оказать помощь учащимся в освоении фотоискусства, овладении необходимыми компетенциями.

Задачи Программы

Обучающие:

1. Научить черпать вдохновение для съемки из мировой культуры.
2. Научить художественной обработке в программах «Adobe Photoshop» и «Adobe Lightroom».
3. Научить fashion и beauty-съемке.

4. Научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
5. Научить тоновой и цветовой коррекции фотографии.
6. Научить конструированию сложного изображения с использованием нескольких слоев с применением перестановки и связывания слоев.
7. Научить создавать снимки с мультиэкспозицией в цифровом виде.

Развивающие:

1. Развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира.
2. Развивать навыки использования графических редакторов.
3. Развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию.
4. Развивать творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

Воспитательные:

1. Научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте.
2. Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
3. Научить терпеливо выслушивать мнение других участников проекта.
4. Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
5. Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 10-18 лет в системе дополнительного образования детей. В объединение принимаются дети уже имеющие базовые знания в фотоискусстве, заинтересованные в фотосъемке, по результатам творческого задания. Творческое задание дается с целью определения базовых знаний и умений. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Набор детей проводится в августе. Комплектование групп проводится до 31 августа, в группе 1 года обучения проводится в количестве не менее 10 человек.

Наполняемость групп

Группы комплектуются из детей, освоивших программу 1 и 2 года обучения в объединении «Фотостудия» или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек. В группы могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами официальной группы ВКонтакте не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через личные сообщения в группе

Вконтакте или по телефону в день занятия по расписанию в течение 1,5 часов со времени начала занятия.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер, ноутбук, имеющий выход в Интернет или телефон. Они должны иметь адрес электронной почты или аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

Для реализации Программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые, карты памяти к ним.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съемочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).
12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.
14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.

18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся

1. Разовьют креативность и наблюдательность.
2. Приобретут навыки поведения в публичных местах, местах большого скопления людей, опыт взаимодействия с незнакомыми людьми в процессе уличных съемок.
3. Приобретут навык самодисциплины.

Метапредметные

Учащиеся

1. Приобретут навыки работы в студии, взаимодействия с командой (стилист, визажист).
2. Познакомятся с творчеством известных художников, фотографов и режиссеров мира.
3. Смогут использовать навыки работы в графических редакторах для внеурочных целей.

Предметные

Учащиеся

1. Научатся черпать вдохновение для съемки из мировой культуры.
2. Научатся художественной обработке в программах «Adobe Photoshop» и «Adobe Lightroom».
3. Научатся работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
4. Научатся съемке в жанре «fashion» и «beauty».
5. Обучатся тоновой и цветовой коррекции фотографии.
6. Научатся конструировать сложные изображения с использованием нескольких слоев с применением перестановки и связывания слоев.
7. Научатся создавать снимки с мультиэкспозицией в цифровом виде.

Учебный план занятий на 1 год обучения, 144 часа в год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности	2	0	2
2	Смысловые приемы в фотографии. Нарратив и конфликт Тема 2.1. Нарратив Тема 2.2. Конфликт	8	18	26
3	Источники вдохновения и идейное содержание. Стилизация съемок. Отражение культурного кода в фотографии Тема 3.1 Обращение к «вечным» образам и сюжетам. Тема 3.2. Использование основных стилей мировой художественной культуры в фотографии. Тема 3.3. Использование элементов поп-культуры в фотографии.	14	18	32
4	Fashion - съемка. Каталог и LOOKBOOK. Beauty-съемка 4.1 Особенности fashion-съемки. 4.2 Особенности beauty-съемки.	14	18	32
5	Художественная пост-обработка. 5.1 Художественное размытие в Adobe Photoshop. 5.2 Технология создания мультиэкспозиции в Adobe Photoshop. 5.3. Художественная работа с инструментами в Adobe Lightroom.	8	17	26
6	Защита проектов Итоговое занятие.	10	17	26
	Итого	56	88	144

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Сентябрь
Промежуточный	Презентация работ	Декабрь
Итоговый	Презентация работ, индивидуальный проект	Май

Входной контроль проводится в сентябре на первом году обучения с целью выявления у учащихся начальных представлений в области фотоискусства, на последующих – с целью выявления у учащихся остаточных знаний.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение каждым учащимся практической работы.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме презентации работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Итоговый контроль проводится по окончании 3 года обучения. Процедура подведения итогов освоения Программы представляет собой презентацию работ и защиту индивидуальных проектов (фотовыставка или фотокниги).

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий), совместную работу творческой группы (у творческой группы есть общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),

работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

дискуссии, диспуты,

просмотр известных произведений живописи и фотоискусства, обсуждение их истории и техники исполнения.

анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Дидактические средства.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

специальные каталоги фотографий;

фотографические журналы;

материалы со специализированных сайтов в Интернете;

презентации, подготовленные педагогом Компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;

компьютерная программа «Adobe Photoshop»;

компьютерная программа и мобильное приложение «Adobe Lightroom»;

компьютерная программа «SET.A.LIGHT 3D STUDIO»;

– сайт и мобильное приложение «Canva»;

– сайт и мобильное приложение «Pinterest».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- Журнал «Фотодело».
- Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.
- Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005
- Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.
- Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005
- Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>
- Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография
- Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.
- Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -
- Фотографические аппараты.- М.; Искусство, 2000
- Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.
- Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
- Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002
- Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977
- Лалин. А. «Фотография как...». М., 2004.
- «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.