

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 01.09.2022 № 186/8
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ О.Г. Подобаева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Я - АКТЕР»

Срок освоения: 2 год
Возраст учащихся: 10-17 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

2022 г.

Пояснительная записка

Коллективное театральное обучение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Одной из сложных и наиболее важных проблем современности является - формирование духовного мира детей. Незаменимым инструментом в деле формирования нравственного мира ребенка и развития общей культуры могут стать занятия театральным искусством. В новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - актёр» (далее – Программа) **художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый.**

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы

Актуальность Программы состоит в формировании интереса и начального опыта театральной игры в театре. Осваивая Программу юные актёры приобретают опыт социального общения в разновозрастном коллективе и проявляют свое творчество в творческих концертах.

Отличительные особенности Программы

Особенность Программы состоит в том, что она дает возможность учащимся овладеть игрой актера в любом возрасте независимо от музыкально-театральных способностей. При этом дифференцированный подход к каждому в процессе обучения обеспечивает условия, при которых любой учащийся работает результативно в свойственном ему темпе.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 10-17 лет.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

По всей программе запланировано на весь срок обучения 288 учебных часа.

1 год обучения - 144 часов,

2 год обучения - 144 часов.

Режим занятий:

- 1-й год обучения (144 часов в год) - по 4 часа в неделю:
 - 2 раза в неделю по 2 часа
- 2-й год обучения (144 часов в год) - по 4 часа в неделю:
 - 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы: 2 года.

Цель Программы

Формирование творческих способностей и обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе посредством приобщения к искусству театра.

Задачи Программы

Обучающие:

- Ознакомление с историей возникновения театра;
- Ознакомление с основами театральной терминологии;
- Помощь овладению знаниями в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- Дать представление о специфике театрального искусства.

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;

- Способствовать развитию коммуникативных навыков;
- Способствовать развитию воображения, фантазии, памяти, восприятия через интерес к театральному искусству;

Воспитательные:

- Сформировать навык корректного общения друг с другом;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- Сформировать чувства ответственности за партнеров и за себя.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются дети 10 – 17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. Группы комплектуется из детей разного возраста. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 1-го года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек.

Возможность и условия зачисления в группу второго года обучения

Группы 2-го года обучения комплектуются из детей 11-17 лет в количестве не менее 12 человек, освоивших программу 1-го года обучения или имеющих необходимые знания и умения, проявляющие способности к театральной деятельности по результатам собеседования.

Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка детей к конкурсам и выступлениям

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),

- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, или группы в социальных сетях не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через электронную почту, группу в социальных сетях или по телефону.

Для выполнения заданий учащимся потребуется аппаратное и программное обеспечение, предусмотренное программой и компьютер или иное устройство с выходом в Интернет.

Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых педагогу. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой, зеркалами и столиками для грима;
2. Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
3. Аудио и видео материалы;
4. Наличие методических пособий;
5. Наличие костюмов, декораций, реквизита;
6. Кубы – пуфики;
7. Стулья для воспитанников;
8. Ширмы, обтянутые черной материей;
9. Ножницы, степлер со скобками, канцелярские ножи, наждачная бумага, дыроколы (пробойники), клеевые пистолеты с блоками.

Расходные материалы

1. Канцтовары.

Скрепки. Скотч прозрачный, большой. Скотч двусторонний. Фломастеры. Карандаши цветные. Карандаши простые. Точилки. Ластики. Клей ПВА. Клей-карандаши. Клей универсальный. Цветная бумага. Бумага для принтера. Бумага высокой плотности. Картон поделочный. Мел. Маркеры цветные. Магниты.

2. Хозяйственные товары.

Картон упаковочный. Швейные нитки и иглы. Прищепки. Калька. Салфетки хозяйственные и бумажные. Свечи. Зубочистки, шпажки. Шпагат льняной. Шнур синтетический. Перчатки хозяйственные.

3. Строительные товары.

Кисти молярные, разных размеров; плотный полиэтилен;

4. Декоративные товары и товары для творчества.

Кисти беличьи. Аквагрим. Спонжики разных размеров, для нанесения тона. Кисти для рисования (толстые плоские, тонкие заостренные, для контуров и мелких деталей) Шары воздушные. Спандекс.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Формы проведения занятий

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Фронтальная
- Индивидуальная

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся чувству ответственности за партнеров и за себя.
2. Научатся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
3. Научатся творчески относиться к жизни, проявят первые ростки любви к искусству;
4. Будут проявлять интерес к самостоятельному чтению и анализу литературы;
5. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя.

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству.
2. Научатся выполнять поставленные задачи.
3. Будут творчески относиться к жизни, будут восприимчивы к искусству;
4. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя.

Предметные:

Учащиеся

1. Познакомятся с основами театральной терминологии;
2. Расширят знания в области истории возникновения театра
3. Расширят знания в области русской и зарубежной драматургии;
4. Расширят знания в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
5. Расширят знания в области создания художественного образа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	18	3	15	
3	Основы сценического движения	18	2	16	
4	Работа над этюдом	18	1	17	
5	Основы актерского мастерства (сквозная тема)	18	1	17	
6	Основы сценического внимания: мелкая моторика	18	1	17	Фронтальная/ наблюдение, обсуждения
7	Преодоление мышечных зажимов	12	1	11	
8	Взаимодействие с партнером	12	1	11	
9	Репетиции	12	1	13	
10	Экскурсии, выступления	12	1	11	Индивидуальная/ концерт
11	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
	ИТОГО:	144	14	130	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	11	1	10	
3	Основы сценического движения	11	1	10	
4	Работа над этюдом	18	1	17	
5	Основы актерского мастерства (сквозная тема)	18	1	17	
6	Основы сценического внимания: круги внимания	12	1	11	Фронтальная/ наблюдение, обсуждения
7	Характерность действия	6	1	5	

8	Воображение и фантазия	6	1	5	
9	Преодоление мышечных зажимов	4	1	3	
10	Взаимодействие с партнером	8	1	7	
11	Искусство грима. Виды грима	8	1	7	
12	Репетиции	30		30	Наблюдения, обсуждения
13	Спектакли, выступления, экскурсии	10	1	9	
14	Итоговое занятие	1	1	0	Творческая аттестация
	ИТОГО:	144	13	131	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	фронтальный, собеседование	сентябрь
Периодический	индивидуальный, групповой, комбинированный наблюдение	по ходу обучения; декабрь
Итоговый: 1) Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; 2) Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	индивидуальный, наблюдение анализ творческих работ	апрель-май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступление.
4. Анализ творческих работ.

Формы предъявления результатов обучения

1. Презентация результатов освоения Программы - Театр малых форм (миниатюры) или спектакли; - презентация и фотоотчёт о мероприятиях; - результаты участия в районных (возможно городских) мероприятиях; - отзывы родителей (анкета);
2. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго года обучения.
3. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Мониторинг образовательных результатов учащихся по трем видам (личностные, метапредметные, личностные).
5. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Беседа, лекция, наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный, игровой, импровизационно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный метод, показ педагогом, работа по образцу, наблюдение, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Теоретические материалы - разработки

- Сценарии, постановки.
- Рассказы, отрывки, скороговорки, басни, стихи.
- Дидактические пособия:
- Презентации разработанные педагогом;
- Задания с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.;
- Видеоматериалы.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагогов

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В.Грачева.- С-П.б.:2003-123 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Иванцова А. Мир кукольного театра /А. Иванцова. О Коржова.- Ростов-на Дону.: 2002.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
10. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
11. Шехматов Л. Сценические этюды. М.»Просвещение», 1971.
12. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М., - «Просвещение», 1976
13. Русский драматический театр. – М., «Просвещение», 1976 История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.

Для детей

1. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Мартынюк С.Г.Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А.Грибовская.- М.: Просвещение, 2001.
5. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Антон Соя. «Ёжкин театр».
7. Элзе Лиэпа. «Театральные сказки».
8. Эмма Машковская. Театр открывается.

Интернет-источники:

1. <http://kalin.muzkult.ru/istoriya teatra 1.pdf>
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015

Диагностический инструментарий объединения

Бланк входной диагностики

Объединение « _____ », группа № _____ год обучения _____.
 Ф.И.О. учащегося _____
 « ____ » _____ 2022 г.

№	Вопросы / задания			
		баллы	Сумма по разделу	% выполнения
1	ТБ			
2	История теория			
	История теория - -			
3			
4				
5				
	Итого			

Критерии оценки (до 15 вопросов/заданий): количество баллов определяет педагог.

...

Высокий уровень: 81 -100 % выполнения.

Средний уровень: 41 – 80 % выполнения.

Допустимый уровень: 0- 40 выполнения.

Вывод: _____

* Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 %;

- учащиеся с результатом более 90 %.

Материалы промежуточной и итоговой диагностики

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о театре

Материалы для входной диагностики

Вопросы:

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

2. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, театры комедийных жанров.

3. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

4. Что такое Авторская речь? - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

5. Кто такой Актер? - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

6. Что такое Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

Изучения мотивов участия учащихся в деятельности объединения

Цель: выявление мотивов участия

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащиеся в деятельности объединения.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога").

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция:

"Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Мне хочется, чтобы на занятиях

- а) все работали 1
б) было весело 0
в) было много нового 2

Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0
б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
в) взаимопомощь 1

Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы
всем нравился мой герой 0
б) придумал бы новые черты характера герою 2
в) старался бы мастерски сыграть роль 1

Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) "Умники и умницы" 0
б) "Поле чудес" 1
в) "Чудеса природы" 2

Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
б) неизведанный маршрут 2
в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо – зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л.Оруэлл).

Варианты ответов

всегда иногда никогда

- 1 На занятии бывает интересно.
- 2.Нравится педагог.
- 3.Нравится, когда хвалят.
- 4.Родители заставляют заниматься.
- 5.Занимаюсь, так как это мой долг.
- 6.Занятие полезно для жизни.
- 7.Узнаю много нового.
- 8.Занятия заставляют много думать.
- 9.Получаю удовольствие, работая на занятии.
10. На занятии мне нелегко дается.
11. С нетерпением жду занятий.
- 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

«Направленность на творчество». Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|---|---|--|
| а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 | |
| а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| а) рассказывать всем местные новости | 0 | |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что услышали | 2 | |
| а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 | |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 | |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 | |

- | | | |
|--|---|---|
| а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |
| | | |
| а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | | 1 |
| в) играть в команде | 0 | |
| | | |
| а) смотреть интересный фильм дома | 1 | |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| | | |
| а) размышлять, как улучшить мир | 2 | |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |
| | | |
| а) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| в) петь свою песню | 2 | |
| | | |
| а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

Мне нравится создавать фантастические проекты.
 Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 Мне удается находить причины своих неудач.
 Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 Убедительно могу доказать свою правоту.
 Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 У меня часто рождаются интересные идеи.
 Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Вопросы по программе 2-ого года обучения:

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр

2. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, комедийные театры с промежуточными формами.

3. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

4. Что такое «Авансцена»? (Фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

5. Что такое Авторская речь? - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

6. Кто такой Актер? - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

7. Что такое Анонс? - (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

8. Что такое Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

9. Что такое Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”

10. Что такое Апарте (лат. - в сторону.) - сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

11. Что такое Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

12. Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

- 13. Бис** (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения «на бис» (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.
- 14. Что такое Акт?** (Лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.
- 15. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли ...** мужчины.
- 16. Монолог** (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.
- 17. Мим** (гр. - подражание) - комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер, играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).
- 18. Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.
- 19. Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.
- 20. Ширма** (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.
- 21. Фиаско** (ит. - провал) - неуспех, полная неудача.
- 22. Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
- 23. Грим** (фр. - подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.
- 24. Примерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.
- 25. Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.
- 26. Зачин** - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

	Уровень									
	В программе учреждения		Районный		городской		Всероссийский		Международный	
	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично
Художественное слово										
Пластический этюд										
Концертный номер										
Роль в дуэте (постановке)										
Роль в спектакле (постановке)										
Помощь младшим в работе над ролью										
Постановка этюда										
Самостоятельно е создание творческих номеров										

Результаты выполнения заданий для определения актерских данных учащиеся на этапе входной диагностики
 Для зачисления в группу _____ года обучения
 Объединение «Я – актёр»»

№ п\п	Фамилия, имя, возраст.	Теоретические знания	Стихотворение, проза	Знакомая скороговорка	Чувство ритма	Музыкальность	Артистичность	Заметки педагога
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Руководитель объединения _____

Дата _____