

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДОЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 № 186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХИП-ХОП»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст учащихся: 7-17 лет

Разработчик: Вершинина Татьяна Геннадьевна,  
Педагог дополнительного образования

2022 г.

## Пояснительная записка

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-Хоп» (далее – Программа) является программой *физкультурно-спортивной* направленности. Уровень освоения программы – *базовый*.

Танец - это искусство выражения эмоций и чувств, выполненных в пластике, ритме, с помощью языка телодвижений. Искусство танца каждое поколение осваивает заново, с одной стороны храня и соблюдая народные традиции, с другой - привнося что-то новое, специфическое, присущее конкретному времени и его нравам. Такие направления танцев, как «Хип-Хоп» и близкие к нему, сформировались относительно недавно, но уже прочно вошли в сферу интересов и досуга современной молодежи.

Хип- Хоп (англ. hip hop)- молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. Понятие «Хип-Хоп» очень многогранно и имеет несколько трактовок, так как в отличие от других танцевальных стилей включает в себя ряд взаимосвязанных направлений: музыкальное (Рэп, Фанк, Битбокс ), танцевальное (Брейк данс, Крамп, непосредственно Хип - хоп, R'nB), изобразительное (Граффити), стилистическое (определенный стиль в одежде, аксессуары и атрибутика, манера поведения). К началу 1990-х г. Хип - Хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира, включая Россию. Музыка в стиле «Хип - Хоп» на данный момент находится на пике популярности среди молодых людей, именно поэтому умение выражать свои чувства, эмоции, настроение под ритмы современных узнаваемых исполнителей, делать это не инстинктивно, а профессионально, стремиться все большее число подростков.

Данная образовательная программа призвана в доступной и понятной форме приобщить подростков к современным танцам в стиле «Хип - Хоп». Программа направлена на стимуляцию физического и духовного самосовершенствования подростков, развитие художественно - эстетического вкуса, чувства ритма, умения владеть своим телом и самовыражаться по средствам современного танца. Программа способствует общему укреплению организма, развитию коммуникативных навыков, формированию толерантного отношения к культурам разных стран и народов.

### Актуальность Программы

Данная программа разработана в связи с интересом к широко распространенной как на западе, так и в России, понятной и близкой молодежи культуре Хип-хопа, и рассчитана на заполнение досуга детей и подростков.

Расширение области познаний в различных сферах жизни, формирование устойчивого интереса к современным танцам, укрепление организма методом регулярных физических нагрузок, и приобщение к здоровому образу жизни, это то, что особенно важно для подрастающего поколения. Программа позволит направлять имеющуюся у детей и подростков энергию в продуктивных целях, расширять сферу применения их талантов, предоставляя дополнительные возможности для творческой и профессиональной реализации в будущем.

Сложившаяся социально-экономическая ситуация в стране привела к необходимости изменения приоритетов в учебно-воспитательном процессе, требуя в первую очередь особых педагогических усилий в решении проблемы адаптации ребенка в окружающем социуме. Важным направлением в такой работе может стать приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры через раскрытие творческой индивидуальности каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных

положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хип-хоп – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Особая роль в преподавании данного танцевального направления отводится импровизации. Занятия по программе позволяют проявить творческие способности, выразить свои чувства и эмоций, и тем самым приведут к снижению эмоционального напряжения накопленного в течение дня. Учащиеся познакомятся с местами проведения конкурсов танцев в стиле «Хип-хоп» в нашем городе, расширят знания специфики танцевального сообщества и проводимых им мероприятий. Узнают специфику и манеры исполнения наиболее известных в городе коллективов, которые являются призерами конкурсов по современным танцам.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. В объединение на добровольной основе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа может быть адаптирована для детей с особыми возможностями здоровья.

### **Объем и срок реализации программы**

По всей программе запланировано на весь срок обучения 432 учебных часа. Срок реализации программы: 2 года.

1-й год -216 часов;

2-й год -216 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Цель**

Физическое и личностное развитие детей и подростков путем формирования стремления к здоровому образу жизни через приобщение к миру современных танцев.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей зарождения и развитием современного танца в стиле Хип-Хоп, становлением его различных подстилей и направлений;
- научить основным техникам, базовым движениям современного танца;
- научить принципам построения танцевальных номеров;
- научить организации пространства в танце;
- научить двигаться в соответствии с ритмом музыки.

#### ***Развивающие:***

- разрабатывать и укреплять различные группы мышц;
- развивать пластичность и четкость постановки отдельных частей тела при выполнении движений;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию движений;

- развивать музыкальный слух;
- развивать артистические способности;
- мотивировать детей и подростков экспериментировать, импровизировать;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся чувство ответственности;
- воспитывать чувство сплоченности при работе в коллективе;
- воспитывать чувство товарищества и партнерства.

#### **Условия реализации программы**

##### **Условия набора и формирования групп.**

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН. Для приема в группу первого года обучения специальных знаний и умений не требуется. Педагог ориентируется на возрастные и психофизиологические особенности ребенка.

В группу 1 года обучения принимаются на добровольной основе дети 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор детей на 1 год обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 31 августа текущего учебного года.

##### **Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения**

В группу 2 года обучения принимаются на добровольной основе дети 8-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний, прошедшие подготовку по программе первого года обучения или вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения подтверждаемые выполнением контрольных физкультурно-спортивных нормативов для данного возраста.

Формирование групп 2 года обучения производится с мая до конца августа. Комплектование групп проводится до 31 августа. Дополнительный набор в группы, продолжается до 10 сентября текущего учебного года.

Наполняемость групп:

1й год обучения - не менее 15 человек;

2й год обучения – не менее 12 человек.

#### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимся предоставляются средствами официальной группы ВКонтакте не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через личные сообщения в группе ВКонтакте или по телефону в день занятия по расписанию в течение 1,5 часов со времени начала занятия.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер, ноутбук, имеющий выход в Интернет или телефон. Они должны иметь адрес электронной почты или аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- видеопроигрыватель;
- аудиопроигрыватель;
- флеш-карты;

- доступ в интернет;
- ноутбук;
- зал с зеркалами;
- раздевалка;
- костюмы;
- костюмерной.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Режим занятий:

1-й год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. Регулярно обсуждается с учащимися различные комбинации танцевальных движений.

Образовательная программа разделена на два этапа в соответствии с первым и вторым годом обучения.

В программе для каждой возрастной группы, в процессе практических занятий, излагается не только новый материал, но и обязательно включаются танцевальные движения, усвоенные ранее. Данный прием применяется для закрепления изученного материала и совершенствования сформированных навыков.

Особое внимание на занятиях уделяется физическому развитию организма. Педагогом проводится общая физическая подготовка. Для оттачивания мастерства учащихся, показ и объяснение педагога дополняются демонстрацией видеозаписей выступлений различных танцевальных коллективов. Для тренировки эмоциональной устойчивости в учебный план включены игровые упражнения с элементами соревнований.

### **Формы проведения занятий**

- репетиция (позволяет более точно разучивать танцевальные элементы сольных номеров);
- игровое соревнование «Батл» (данная форма дает возможность обеспечить формирование общей культуры поведения и выявить одаренных детей).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

- физическая подготовка (разминка, общая физическая нагрузка, растяжка);
- демонстрация разучивание новых танцевальных движений педагогом;
- работа в командах (позволяет комбинировать различные танцевальные движения, в малых группах составляя каждый раз новые элементы танцевальных композиций);
- работа в паре (позволяет максимально синхронизировать свои движения с движениями партнера по танцу).

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися. Необходимые теоретические сведения излагается по ходу практических занятий во избежание перегрузок.

Каждое занятие имеет определенную последовательность различных этапов:

- разминка (разогрев и подготовка к работе различных групп мышц посредством несложных, характерных для стиля «Хип - хоп» телодвижений и специальных упражнений);

- изучение нового материала (изучение рисунка танца; способов построения различных комбинаций движений и принципов их исполнения в медленном темпе; позиции рук; позиции ног; позиции туловища и головы);
- повторение танцевальных элементов учащимися (отработка движений и элементов современного танца - синхронов и связок в ритме музыки);
- самостоятельная, индивидуальная и/или групповая работа (самостоятельная отработка изученного материала, выполнение творческих заданий).

### **Планируемые результаты Программы:**

#### ***Личностные***

Учащиеся:

- научатся вести совместную деятельность в команде;
- научатся строить отношения в коллективе;
- научатся работать в команде, в паре;
- научатся анализировать свои действия и действия членов коллектива;

#### ***Метапредметные***

Учащиеся:

- научатся координировать свои движения;
- научатся воспроизводить базовые танцевальные движения в стиле хип-хоп;
- овладеют техникой исполнения танцевальных движений;
- научатся чувствовать музыкальный ритм;
- научатся «слушать» музыку и двигаться в соответствии с ритмом;
- научатся легко запоминать и воспроизводить новый материал;
- научатся импровизировать;
- приобретут навыки уверенно чувствовать себя на сцене;
- научатся проявлять свои артистические способности во время исполнения танцевальных номеров.

#### ***Предметные***

Учащиеся:

- расширят знания об истории зарождения и развития современного танца;
- расширят знания об истории зарождения стиля хип-хопа;
- узнают отличительные особенности стиля хип-хоп и близких к нему танцевальных стилей;
- узнают принципы построения танцевальных номеров;
- познакомятся с техниками исполнения танцевальных элементов;
- узнают принципы организации пространства в танце;
- узнают принципы работы на сцене.

*\*(д)- возможен вариант проведения занятий в форме дистанционного обучения.*

### Учебный план на 1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (д)	2	2	-	Фронтальная/опрос-игра
2.	Ритмика хип-хопа (д)	6	1	5	
3.	Изучение и отработка базовых движений хип-хопа (д)	49	9	40	
4.	Физическая Подготовка (д)	49	9	40	
5.	Разучивание и отработка связок в стиле хип-хоп (д)	49	9	40	
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	49	9	40	Индивидуальная/игра-соревнование
7.	Импровизация (д)	10	1	9	
8.	Итоговое занятие (д)	2	-	2	Индивидуальная/игра-соревнование
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

### Учебный план на 2-й год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (д)	2	1	1	Фронтальная/опрос-игра
2.	История развития современных танцев(д)	4	4	-	Комбинированный/опрос-игра, дидактическая игра
3.	Физическая подготовка (д)	80	8	72	
5.	Изучение базовых элементов и движений современных танцев в стиле «Хип - хоп»	40	4	36	
6.	Разучивание и отработка «связок» (д)	40	4	36	



<b>7.</b>	Самостоятельная постановка несложных связок (д)	8	-	8	Индивидуальная/игра-соревнование
<b>8.</b>	Постановка танцевальных номеров	30	4	26	
<b>9.</b>	Импровизация (д)	10	-	10	
<b>10.</b>	Итоговое занятие (д)	2	-	2	Индивидуальная/игра-соревнование
	<b>Итого часов:</b>	216	25	191	

### Дескрипторы

№	Задача	Ожидаемый результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ Критерии	№ тема раздела/ учебного занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>1. Теоретическая подготовка</b>							
1	<b>Обучающие</b> сформировать представление об истоках зарождения, историческом пути и развитии современного танца в стиле Хип-Хоп, становлении его различных подстилей и направлений;	расширение знаний об истории зарождения и развития современного танца; расширение знаний этапов формирования стилей и подстилей, тонкости и отличительных особенностях стиля Хип- хоп и близких к нему;	Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/ Соответствие теоретических знаний программным требованиям		<b>1.1.</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  *практически не усвоил теоретическое содержание программы;  *имеет поверхностное представление о хип-хоп культуре;  *знает историю зарождения хип-хопа как вида современного танца в 20 веке 70-гг, знает отличительные	1-2  3-5  6-8  9-10	ОПРОС

					<p>особенности стиля: грув, кач, баунс, флининг, флоу.</p> <p>*освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, что входит в культуру хип- хопа, чем отличается хип- хоп от современных танцев, может перечислить школы хип-хопа, назвать базовые движения.</p>		<p><b>НАБЛЮДЕНИЕ:</b> Правильное выполнение движение</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

1.2.		Учащиеся овладевают специальной терминологией: Грув, кач, баунс, фидлинг, фоллоу, знает названия базовых движений хип-хопа.	Владение специальной терминологией/ Осмысленность и правильность использования терминов		*не употребляет термины; *знает отдельные термины, но избегает их употребление; *сочетает терминологию с бытовой; * специальные термины употребляет осознанно и в полном	1-2 3-5 6-8 9-10	ОПРОС

					соответствии с их содержанием.		
<b>2. Практическая подготовка</b>							
2.1.	научить основным техникам, базовым движениям современного танца;	научить основным техникам, азам и базовым движениям современного танца;	Практические навыки и умения (по разделам учебно-тематического плана)/ Соответствие программным требованиям	Изучение и отработка базовых движений хип-хопа.  Разучивание и отработка связок в стиле хип-хоп.	* не может правильно повторять показанный материал; * может воспроизвести 1-2 базовых движения под руководством педагога; * может воспроизводить базовые движения с подсказкой педагога;  * может самостоятельно воспроизводить базовые движения; знает техники исполнения танцевальных элементов; знает постановки отдельных частей тела при	1-2  3-5  6-8  9-10	НАБЛЮДЕНИЕ

					выполнении движений.		
--	--	--	--	--	----------------------	--	--

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**3. Общеучебные умения и навыки ребенка:**

**3.1. Учебно-интеллектуальные умения:**

3.1.1	зародить желание экспериментировать, импровизировать и совершенствоваться в данном направлении	умение импровизировать;	Умение подбирать и анализировать базовые движения и элементы хип-хопа	Импровизация.	* не умеет комбинировать, изменять базовые движения хип-хопа; * умеет комбинировать 1-2 базовых движения хип-хопа с подсказкой педагога; * умеет комбинировать, изменять базовые	1–2 3–5 6–8	ДЖЕММ-ДРУЖЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ
-------	--	-------------------------	---	---------------	--	-------------------	---

					движения хип-хопа; подбирать движения под характер музыки; умение двигаться в ритм музыки; *найден свой стиль.	9–10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>							
3.2.1.	Развивать коммуникационные навыки, навыки работы в команде	умение работать в команде, в паре;	Навыки работы в группе, в малых группах	Импровизация. Изучение базовых движений. Репетиционно-постановочная деятельность	*не работает в группе, команде; *испытывает серьезные затруднения в ситуации при работе в паре, команде, нуждается в значительной помощи педагога; *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *активно участвует в работе в паре, в команде	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение и обсуждение.

3.2.2.	Развивать умение преподнести себя;	приобретение навыков уверенно чувствовать себя на сцене;	Умение выступать перед аудиторией	Импровизация. Изучение базовых движений. Репетиционно-постановочная деятельность.	*перед ребятами не выступает;	1–2	Наблюдение и обсуждение
		приобретение навыков уверенно чувствовать себя на сцене, проявлять свои артистические способности во время исполнения танцевальных номеров.			*испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении;	3–5	
					*выступает перед ребятами при поддержке педагога;	6–8	
					*охотно выступает перед аудиторией, логично выстраивает выступление	9–10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>							
3.3.1.	<u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет;	1–2	<u>Наблюдение</u>
					*испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога;	3–5	
						6–8	



					<p>*организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</p> <p>* самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой</p>	9–10	
3.3.2.	<p><u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование</p>	<p><u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время</p>		<p>*организовывать и распределять время не умеет;</p> <p>*испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p>*планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании)</p>	<p>1–2</p> <p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p>	Наблюдение

					педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время		
3.3.3.	<p><u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование</p>	<p><u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время</p>		<p>*организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании)</p>	<p>1–2  3–5  6–8  9–10</p>	

					педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время		
--	--	--	--	--	--	--	--

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**4.1. Организационно-волевые качества**

4.1.1.	Воспитывать у учащихся чувство ответственности	Формирование таких как терпение и ответственность	Терпение / Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.				Наблюдение
4.1.2.	Воспитывать у учащихся чувство ответственности, сопричастности;	Формирование чувства сопричастности;	Воля/ Способность активно побуждать себя к практическим действиям.				Наблюдение
4.1.3							

**4.2. Ориентационные качества**

	Воспитывать у учащихся чувство ответственности, сопричастности;	формирование чувства ответственности	Самооценка/ Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.				Наблюдение
			Интерес к занятиям в детском объединении / Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы				
<b>4.3. Поведенческие качества</b>							
	Воспитывать чувство товарищества и партнерства; помочь найти общий язык со сверстниками.	чувство товарищества и партнерства; чувство сплоченности при работе в коллективе;	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия/ Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	ВСЕ ТЕМЫ			Наблюдение

	<p>Воспитывать чувство товарищества и партнерства; помочь найти общий язык со сверстниками.</p>	<p>способность и готовность вести диалог со сверстниками, находить общий язык.</p>	<p>Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)/ Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>	<p>ВСЕ ТЕМЫ</p>			<p>Наблюдение</p>
--	---	--	--	-----------------	--	--	-------------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный /опрос и/или наблюдение	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный/опрос и/или наблюдение	по ходу обучения; декабрь
Итоговый  1) Промежуточная аттестация - по окончании учебного года;  2) Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный/опрос и/или наблюдение	Апрель-май

Предметные результаты и результаты участия учащихся в конкурсах и иных творческих мероприятиях фиксируются в «Индивидуальной карте достижений». Участие в конкурсных и творческих мероприятиях, призовые места, победы отмечаются в карте баллами (от 1 до 10) в зависимости от уровня мероприятия:

- на уровне учреждения – 1 балл;
- на уровне района – от 2 до 6 баллов;
- на уровне города – от 3 до 10 баллов.

При подведении итогов в целом подсчитывается сумма всех баллов и определяется рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения*

<i>Группа методов</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей модели игрушки в игре
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация работающей модели, выявление ключевых узлов, которые необходимо воспроизвести в самоделке
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта конструкции
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	лекция	Словесный объяснительно-иллюстративный фронтальный	Плакаты, Памятки, наглядный материал.	Опрос

2.	<b>История развития современных танцев</b>	лекция	Словесный наглядный Объяснительно - иллюстративный фронтальный	Научная и специальная литература Видеозаписи Аудиозаписи Видеопроектор аудиопроектор	Опрос
3.	<b>Изучение базовых элементов и движений современных танцев в стиле «Хип- хоп»</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие тренинг	Словесный наглядный практический Объяснительно- иллюстративный Фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Контрольное занятие
4.	<b>Постановка танцевальных номеров</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесный наглядный практический Объяснительно- иллюстративный Частично- поисковый исследовательский Фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Самостоятельная работа
5.	<b>Отработка материала</b>	Комбинированное занятие Практическое занятие	Репродуктивный Фронтальный Групповой Индивидуальный В парах	Аудиозаписи Аудиопроектор зеркала	Опрос
6.	<b>Контрольные занятия</b>	Соревнование Турнир Творческая встреча зачет	Репродуктивный Частично- поисковый Исследовательский Фронтальный Групповой Индивидуальный В парах	Аудиозаписи Аудиопроектор костюмы, магнитофон, зеркала	Контрольное занятие Зачет Самостоятельная работа Презентация творческих работ
7.	<b>Открытые занятия для родителей</b>	Торжественное занятие Дискуссия концерт	Словесный наглядный репродуктивный фронтальный групповой индивидуальный	Аудиозаписи Фотографии видеозаписи Аудиопроектор костюмы	Контрольное занятие Открытое занятие для



					родители Презентация творческих работ
8.	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое занятие Репетиция Фестиваль Концерт Праздник	Репродуктивный Групповой индивидуальный	Аудиозаписи Аудиопроигрыватель костюмы	Контрольное занятие концерт
9.	<b>Итоговые занятия</b>	Защита и анализ творческих работ. Самостоятельная работа. Экскурсии.	Репродуктивный Практический.	Аудиозаписи. Флешкарта.	Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей. Концерт.

Диагностические материалы.

Входная диагностика.

Объединение «Хип-хоп».

1 год обучения.

1 часть. Анкетирование или собеседование.

1. Занимался ли вы когда-нибудь танцами? спортом? Если да, то каким/и?
2. Почему вы выбрали хип-хоп?
3. Какие ваши ассоциации с танцевальным стилем хип-хоп.
4. Какие части тела человека вы знаете? Покажите их на себе.
5. Что такое хип-хоп культура? Что для нее характерно?
6. Когда зародился стиль хип-хоп?
7. Какие современные виды танцев вы знаете?

Практическая часть.

2 часть. Творческие способности.

Игра «Знакомство».

Назовите свое имя и покажите 1-2 движения, которые вас характеризуют.

Остальные повторяют имя и движения всех участников и свое. Далее все идет как «снежный ком».

Часть 3. Физическая подготовка.

1. Упражнения на гибкость. («Кошка», «Лягушка»).

2. Упражнение на растяжку («складка».)

3. Координация движений. Повторите, несложную комбинацию из 2-3 движений.

2 год обучения.  
Объединение «Хип-хоп».

1. Теоретическая часть.

Вопросы:

1. Когда зародился стиль «хип-хоп»?
2. Что характерно для современного танца «Хип-хоп»? Какие есть отличительные особенности от других танцев?
3. Какие движения, характерные для танца «хип-хоп» вы знаете? Перечислите их.

2. Практическая часть.

Импровизация «Батл».

Попробуйте станцевать под заданную музыку в течение 1 минуты.

Критерии оценивания:

Музыкальность;

Техника;

Имидж.

Шкала оценивания:

1. 1-4 балла – низкий уровень.
2. 5-7 баллов – средний уровень.
3. 8-10 баллов – высокий уровень.

Примерные задания для промежуточного и итогового контроля.

1 год обучения. Хип-хоп.

Вопросы	Примерный ответ
1. Как буквально переводится слово «хип-хоп». 1-2 варианта происхождения слова.	<p><b>«Hip-Hop»</b>, если смотреть перевод слова по составным частям, то слово <i>«hip»</i> дословно означает <i>«меланхолия»</i>, <i>«hop»</i> переводится как <i>«танец»</i> или <i>«наркотик»</i>. По большому счету, «Хип-Хоп» - это танцевальное направление рэпа, ориентированное на качающие легкие ритмы. С другой стороны, некоторые считают, что <i>«hip-hop»</i> представляет собой словосочетание, где первая его часть является прилагательным, тогда перевод звучит как <i>«модные танцы»</i>, <i>«модные движения»</i>. В принципе, второй вариант перевода является более точным и правильным. Слово «хип» пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей человеческого тела. Кроме этого, слово «хип» употреблялось в значении «приобретение знаний, усовершенствование». Слово «хоп» означает «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления хип-хоп – движение вперед, развитие, осмысление современной жизни, острая критика негативных моментов.</p> <p>Слово «хип-хоп» придумал легендарный DJ (ди-джей) Африка Бамбаатаа.</p>

2.Когда зародился стиль хип-хоп?	История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века. Местом рождения хип-хоп танца был Нью-Йорк.
3.Что входит в субкультуру хип-хопа?	Музыка – рэп Танец Изобразительное искусство – граффити, рисунок на стенах Спорт – баскетбол и стритбол
4.Что отличает хип-хоп от других современных танцев?	<b>(грув - groove)</b> - это ощущение движения тела в такт музыке;кач;баунс.
5.Назовите 4-5 базовых движений хип-хопа.	Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

### Практическая часть.

Задание: воспроизвести изученные связки под музыку.

Критерии оценивания:

- \* самостоятельность воспроизводит изученные связки;
- \*знает техники исполнения танцевальных элементов;
- \* знает постановки отдельных частей тела при выполнении движений;
- \*выполняет движения под музыку.

2 год обучения. Хип-хоп.

Игра «Раз в 11».

Кому попал мяч на 11 счет, то и отвечает на вопрос.

Вопросы	Примерный ответ
1.Отличительные особенности стиля хип-хопа. Школы хип-хопа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ старая школа (oldschool) - 80е годы,</li> <li>⊙ средняя школа (middle school) - 90е годы,</li> <li>⊙ новая школа (newschool) - после 2000 года.</li> </ul> <p>В основе хип-хопа лежит грув - groove- это ощущение движения тела в такт музыке;кач;баунс.</p>
2. Какие стили ассоциированы с хип-хопом, вы знаете? Назвать 4-5 стилей.	Popping, locking, breakdance, c-waik, house, krump и др.

<p>3. Назовите базовые движения стиля локинг.</p>	<p>Стиль Локинг называют еще Кэмпбеллокингом, потому как история создания этой формы танцевального искусства происходит от одного человека по имени Дон Кэмпбелл.</p> <p>Отличительные черты локинга: различные фишки с киданием рук, резкие движения, разнообразные прыжки, петли руками, фишки с покачиванием ногами и руками и т.д.</p> <p>Основные движения локинга, которые являются его базой:</p> <p>Lock – «замок», - основное движение танца;</p> <p>Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля;</p> <p>Point – локер указывает на кого-то пальцем;</p> <p>Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями.</p>
---	--

#### Практическая часть.

1. Задание: провести разминку в стиле хип-хоп на 3-5 мин.
2. Игра-соревнование «Кто лучше?»
 

Группа делится на команды по 3-7 человек и готовит самостоятельно 2-3 связки, используя базовые движения хип-хопа.

Критерии оценивания:

  - \*слаженность работы в группе;
  - \*активно участие всех участников малой группы;
  - \*знание базовых движений и правильное выполнение;
  - \*музыкальность;
  - \*композиция.

Шкала оценивания:

  1. 1-4 балла – низкий уровень.
  2. 5-7 баллов – средний уровень.
  3. 8-10 баллов – высокий уровень.

### ***Информационные источники:***

#### **Для педагога**

1. Блазик К. Полный учебник танца/ К. Блазик.- Л.: ЛенИздат, 2003.- 206с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение/ И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Н.Е. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
3. История хип - хопа <http://worldhh.narod.ru/history2.html>
4. История хип - хоп танцев <http://xage.ru/comments.php?id=2080>
5. История хип - хоп танца <http://vsip.mgopu.ru/data/2401.htm>
6. Интернет- издание о современных танцах <http://www.idance.ru>
7. Кох И.Э. Основы сценического движения/ И.Е. Кох. - Л.: Искусство, 1970. -240 с.
8. Поляков С.С. Основы современного танца/ С.С. Поляков. - Ростов-на-Дону, 2006. - 150 с.

#### **Для детей**

1. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. Серия: Мир вашего ребенка/ О.В. Ерохина. - М.: Феникс, 2003. - 224 с.
2. Прокопов К. Клубные танцы. Самоучитель/К. Прокопов. - С-П.б.: АСТ Серия, 2007. -180 с.

Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House/О.В. Володина, Т.Б. Анисимова. - Ростов-на-Дону, 2005. -



