

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 № 186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОТОСТУДИЯ»**

Возраст учащихся 10 -18 лет  
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Светлова Лада Руслановна,  
Педагог дополнительного образования.

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Фотостудия**» (далее – Программа) имеет *техническую* направленность, по уровню освоения является *базовой*.

Программа разработана в соответствии с современными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

### **Актуальность Программы**

Фотография как одна из форм искусств всегда была актуальна, мир меняется и искусство фотографии меняется вместе с ним, оно не стоит на месте. Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов, что актуально не только для такой дисциплины как фотография, но и для всей сферы искусств.

### **Отличительная особенность Программы**

Особенность данной Программы заключается в междисциплинарном подходе, обращении к мировому культурному коду и истории наряду с техническим освоением процесса получения снимков. Кроме того, программа рассчитана на подготовку учащихся к Worldskills Россия, что позволяет учащимися ознакомиться с профессией фотографа и получить практические навыки, необходимые для освоения этой профессии.

### **Адресат Программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 10 до 18 лет, интересующимся фотоискусством. Программа позволит получить представление о фотографии как жанре визуального искусства, ознакомиться с его историей и базовыми приемами, получить актуальные знания в области современных трендов фотографии.

Программа актуальна для тех, кто в будущем хотел бы стать профессиональным фотографом.

### **Объем и срок реализации Программы**

Срок реализации: 2 года.

Объем программы: для освоения программы необходимо 288 учебных часа:

1-й год обучения: 144 часа;

2-й год обучения: 144 часа;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Цель Программы**

Оказать помощь учащимся в освоении фотоискусства, овладении компетенциями, необходимыми для освоения будущей профессии, а также для участия в конкурсном движении Worldskills Россия.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

1. Познакомить с основными элементами истории фотоискусства, дающими представление о значимости фотографии.
2. Научить использовать ручные настройки фотоаппарата в соответствии с поставленной задачей съемки.
3. Познакомить учащихся с основными композиционными, цветовыми и световыми приемами построения кадра.
4. Дать представление об основных жанрах съемки.

5. Научить использованию элементов культурного кода при создании съемки для повышения художественной ценности снимков.
6. Обучить компетенциям, необходимым для участия в конкурсном движении Worldskills Россия.

#### **Развивающие**

1. Развивать интерес к визуальному искусству и искусству в целом.
2. Развивать творческий подход к выполнению задач.
3. Развивать художественное видение.
4. Развивать способности к планированию и организации деятельности.
5. Развивать умение самостоятельно оценивать и анализировать проделанную работу.

#### **Воспитывающие**

1. Формировать уважительное отношение к людям и умение работы в команде.
2. Формировать интерес к мировой культуре и истории посредством фотоискусства.
3. Формировать чувство сопереживания с опорой на работы известных фотографов.
4. Формировать понимание личного и общественного значения фотоискусства.

#### **Условия реализации Программы**

##### ***Условия набора и формирования групп***

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 10-18 лет в системе дополнительного образования детей. В объединение принимаются дети без специальной подготовки, заинтересованные в фотосъемке, по результатам творческого задания. Творческое задание дается с целью определения базовых знаний и умений. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. Набор детей проводится в августе. Комплектование групп проводится до 31 августа в группе 1 года обучения проводится в количестве не менее 15 человек, групп 2 и 3 года обучения проводится в количестве не менее 12 и 10 человек соответственно.

##### ***Наполняемость групп***

Группы 1 года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек. Прием в группы осуществляются на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 12 человек. Группы 3 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 и 2 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек. В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

#### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом

временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

Указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,

Производится изменение содержания,

Корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),

Прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,

Описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы ВКонтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют

должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

Для реализации Программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые, карты памяти к ним.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съёмочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).
12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.
14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Личностные**

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.
3. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
4. Приобретут чувство сопереживания к другим людям.
5. Сформируют понимание личного и общественного значения фотоискусства.

### **Метапредметные**

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к интерес к визуальному искусству и искусству в целом.
3. Разовьют творческий подход и художественное видение в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии.
5. Смогут планировать и организовывать собственную деятельность.
6. Смогут оценивать и анализировать проделанную работу.

### **Предметные**

Учащиеся

1. Будут иметь представление об истории и значимости фотоискусства.
2. Познакомятся с фотооборудованием и техническими особенностями получения снимка.
3. Познакомятся с профессиональной терминологией.
4. Познакомятся с основными приемами фотографии, касающимися композиции, света и цвета.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Познакомятся с основными этапами создания фотографии от идеи до съемки.
7. Овладеют компетенциями, необходимыми для участия в конкурсном движении Worldskills Россия.

**Учебный план занятий на 1-й год обучения,**

**144 часа в год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводный раздел. Знакомство с фотографией. Светопись. Техника безопасности</b>	2	0	2
2	<b>Камера как инструмент фотографа</b> Тема 2.1. Устройство и классификация фотоаппаратов. Тема 2.2. Режимы и возможности цифровых камер.	4	8	12
3	<b>Ручной режим съемки. Настройки камеры. Экспозиция. Баланс белого</b> Тема 3.1. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Тема 3.2. Баланс белого. Тема 3.3. Светосила объектива.	4	10	14
4	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	6	8
5	<b>Средства передачи смысла и настроения, управление взглядом зрителя. Композиция. Основы построения изображения. Цвет и свет в фотографии</b> Тема 4.1. Композиция. Основы построения изображения. Физиология восприятия изображения. Тема 4.2. Анализ изображения Тема 4.3. Основы цветоведения. Тема 4.4. Естественное и искусственное освещение. Тема 4.5. Студийный свет.	4	10	14
6	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	6	8
7	<b>Натюрморт как художественный жанр фотоискусства</b> Тема 5.1. Композиция в натюрморте. Тема 5.2. Студийный натюрморт.	4	8	12
8	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	6	8
9	<b>Портрет как жанр художественного творчества</b> Тема 6.1. Композиция в портрете. Тема 6.2. Ракурсы. Тема 6.3. Работа с моделью. Тема 6.4. Художественный портрет. Тема 6.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях Тема 6.6. Съёмка животных	4	8	12
10	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	6	8



11	<b>Технические приемы фотосъемки</b> Тема 7.1. Городской пейзаж Тема 7.2. Съемка архитектуры. Тема 7.3. Съемка пейзажа. Ракурс, перспектива, фрагмент Тема 7.4. Репортажная, документальная, жанровая съемка. Сходства и различия.	4	10	14
12	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	4	6
13	<b>Постобработка</b> Тема 8.1. Редакторы для обработки фотографий.	6	12	18
14	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	2	4	6
15	<b>Итоговое занятие</b>	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

**Учебный план занятий на 2-й год обучения, 144 часа в год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводный раздел. Светопись. Техника безопасности.</b>	2	0	2
2.	<b>Средства передачи смысла и настроения, управление взглядом зрителя.</b> <b>Композиция, свет.</b> Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии. Основные композиционные построения фотографического снимка. Тема 2.2. Закон целостности композиции. Неделимость композиции. Тема 2.3. Сюжетно-важный центр. Изобразительные центры внимания. Тема 2.4. Композиционные формы. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Тема 2.5. Заполненность площади кадра. Тема 2.6. Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Баланс. Тема 2.7. Ритм, Паттерн, Фрейминг. Тема 2.8. Передача пространства. Тема 2.9. Световое решение снимка. Тема 2.10. Передача динамики и статики. Тема 2.11. Ракурс. Тема 2.12. Формат изображения. Тема 2.13. Момент съёмки. Тема 2.14. Перспектива.	10	18	28
3	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	6	8	14
4	<b>Фотожурналистика.</b>	10	14	24

	Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке. Тема 3.2. Фоторепортаж. Тема 3.3. Фотоочерк. Тема 3.4. Серия. Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки.			
5	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	4	6	10
6	<b>Рекламное фото, требования, правила.</b> Тема 4.1. Натюрморт. Основные требования к рекламной фотографии. Тема 4.2. Изображение человека. Тема 4.3. Изображение природы в туристической рекламе.	6	16	22
7	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	4	6	10
8	<b>Портрет, виды портрета</b> Тема 5.1. Художественный портрет. Тема 5.2. Психологический портрет. Тема 5.3. Портрет в интерьере. Тема 5.4. Групповой портрет	6	16	22
9	<b>Подготовка к Worldskills Россия.</b>	4	6	10
10	<b>Итоговое занятие.</b>	0	2	2
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Педагогическое наблюдение, практическая работа	Сентябрь
Промежуточный	Презентация работ	Декабрь
Итоговый	Презентация работ, индивидуальный проект	Май

**Входной контроль** проводится в сентябре на первом году обучения с целью выявления у учащихся начальных представлений в области фотоискусства, на последующих – с целью выявления у учащихся остаточных знаний.

### **Формы:**

-педагогическое наблюдение,

-выполнение каждым учащимся практической работы.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме презентации работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

**Итоговый контроль** проводится по окончании 3 года обучения. Процедура подведения итогов освоения Программы представляет собой презентацию работ и защиту индивидуальных проектов (фотовыставка или фотокниги).

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Теоретические занятия* предполагают варианты:

лекционная форма,

уроки-беседы,

демонстрационная форма

и другие.

*Практические занятия* предполагают:

групповое и индивидуальное консультирование,

самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий), совместную работу творческой группы (у творческой группы есть общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),

работу в студии.

*Семинарские занятия предполагают:*

дискуссии, диспуты,

просмотр известных произведений живописи и фотоискусства, обсуждение их истории и техники исполнения.

анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### *Дидактические средства.*

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

специальные каталоги фотографий;

фотографические журналы;

материалы со специализированных сайтов в Интернете;

презентации, подготовленные педагогом Компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;

компьютерная программа «Adobe Photoshop»;

компьютерная программа и мобильное приложение «Adobe Lightroom»;

компьютерная программа «SET.A.LIGHT 3D STUDIO»;

– сайт и мобильное приложение «Canva»;

– сайт и мобильное приложение «Pinterest».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. Автор: Кевин Л.Мосс Переводчик И. Остапчук Издательство: Вильямс, 2012
- 2) Беседы о фотомастерстве. Дыко Л.П. 2000
- 3) Основы композиции в фотографии. Дыко Л. П. 2001
- 4) Плоскость и пространство или жизнь квадратом. А.Лапин. М.: 2005
- 5) Фотография как? А. Лапин. М.:2006.
- 6) Просто и ясно о фотографии. Евгения Эвоян , Издательство «Самиздат» М.:2012.
- 7) Фотография для начинающих. А. Каприн . Издательство «Самиздат», 2012
- 8) Цифровая фотография. Мастер-класс. Девид Д.Буш. 2007
- 9) Как снимать. История фотографии. Г. Розов. 2006