

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 01.09.2022 № 186/8  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СМЕШАРИКИ (ИЗО)»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст учащихся: 7-9 лет

Разработчик: Утко Марина Геннадьевна  
Педагог дополнительного образования

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешарики (ИЗО)» (далее – Программа) является Программой *художественной* направленности. Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа направлена на: знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, с правилами изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира. Изучение основ: цветоведения, композиции. Приобретение навыков работы в изображении различными художественными материалами и техниками.

#### **Актуальность**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Именно в 7-9 лет у детей происходит важный этап понимания сущности изобразительного искусства, его значения в становлении мировоззрения. На основе восприятия и изучения шедевров мирового изобразительного искусства, наблюдения за окружающими предметами, природными явлениями, выполнением специальных упражнений по рисунку, живописи и композиции формируется комплекс знаний, умений и навыков изобразительной грамоты. В процессе такого обучения у ребенка формируется устойчивый интерес к изобразительному искусству, углубляются объемно-пространственные представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и зрительная память, что позволяет творчески подходить к сочинению композиций, составлению гармоничных и целостных цветовых и тоновых отношений в рисунках и живописи. Развивается мелкая моторика рук, совершенствуются практические навыки рисунка и живописи. Все это ведет к развитию творческой самостоятельности, необходимой для занятий.

#### **Отличительные особенности**

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 7-9 лет и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в календарно-тематическом плане выстраивается по принципу сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет усложнять их последовательно. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

На занятиях учащиеся приобретают навыки работы с различными инструментами и материалами. Огромную роль на занятиях играет использование нетрадиционных техник. Каждое занятие состоит не просто из решений на поставленную задачу, но и обогащается изучением нетрадиционных техник. После изучения традиционных и нетрадиционных техник, учащимся предлагается выполнить любую творческую работу на основе изученного материала. Творческая работа может быть долгосрочной и кратковременной. Кратковременные работы могут быть выполнены в виде форэскизов. Главное при выполнении работы проявить творческую фантазию и обоснованно применить нетрадиционные техники.

Сопряжение традиционных и нетрадиционных техник дает возможность учащимся почувствовать себя успешным автором творческих работ. Если учащийся не уверен в мастерстве овладения традиционными способами рисования, он всегда сможет использовать нетрадиционные способы изображения своего творческого замысла.

#### **Адресат Программы**

Программа адресована учащимся 7–9 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и желание заниматься изобразительной деятельностью.

#### **Цель Программы**

Формирование и развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей средствами изобразительной грамотности.

#### **Задачи Программы**

##### ***Обучающие:***

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Обучение правилам изображения предметов с натуры и по памяти;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование знаний о формальной композиции;
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

##### ***Развивающие:***

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения.

##### ***Воспитательные:***

- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

#### **Условия реализации Программы**

##### ***Условия набора и формирования групп***

В творческий коллектив принимаются все желающие, достигшие 7 летнего возраста, имеющие интерес к творческой деятельности. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 1 года обучения формируются из всех желающих обучаться по Программе в возрасте от 7 лет до 9 лет.

##### ***Наполняемость групп***

Количество учащихся в группах 1 года обучения – не менее 15 человек.

##### ***Срок реализации Программы – 1 год***

1-й год обучения – 72 часа;

##### ***Режим занятий***

1-й год 72 часа, один раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу;

### ***Особенности образовательного процесса***

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Особое внимание уделяется игровым технологиям. Обязательным условием является то, что каждый ребенок не только изучает различные виды традиционных и нетрадиционных техник, но и применение этих техник на практике. На каждом занятии, после изучения нетрадиционных техник, проводится игра на основе метода комбинаторных игр. В основе этого метода лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; учащийся «играет» с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Все задания представляют собой игры с элементами языка искусств. Чем больше ученик познаёт различные нетрадиционные техники, тем больше усложняются задания в игровой деятельности. Результатом игровой деятельности становится творческая работа, выполненная самостоятельно учеником.

Обязательным условием является поощрение детей в конце занятия. Все работы выставляются на общее обсуждение. Обсуждение проводится в рамках поиска положительных моментов в работе. Ученик не только учится искать положительные и удачные приемы выполнения своей работы, но и в сравнении с другими работами знакомится с интересными находками других авторов. Такой прием стимулирует учащихся к поиску новых решений и отработке навыков изобразительной грамотности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основное учебное время Программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

***Основными формами организации образовательного процесса являются:***

- Учебно-практические занятия.
- Самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений).
- Изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация).
- Выставки детского творчества.

### ***Формы проведения занятий***

- Занятие – поиск;
- Занятие – экскурсия;
- Занятие – фантазия (импровизация);
- Занятие – игра;
- Занятие – лекция;
- Занятие – самостоятельного поиска знаний;
- Занятие – беседа;
- Занятие – праздник;
- Занятие – пленэр;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – самостоятельной работы (практика);
- Занятие – презентация (выставка);
- Комбинированное занятие;
- Интегративно – понятийное занятие.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Выполнение учащимися индивидуальных рисунков; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам, выставкам и т.п.

### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Реализация Программы осуществляется в оборудованном кабинете для изобразительной грамотности.

Необходимые для работы материалы и инструменты:

- Набор гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка»;
- Реквизит (предметы быта, гипсовые фигуры);
- Демонстрационный материал: альбомы, гербарий, работы учащихся из методического фонда по изобразительному искусству;
- Набор из парафина овощей, фруктов;
- Драпировки разного размера и цвета;
- Персональный компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Демонстрационная доска или мольбертпедагога;
- Парты или индивидуальные столы для работы на плоскости – 15 шт.;
- Мольберты ученические;
- Стулья - 15 шт.;
- Подставки (напольные) для красок – 15 шт.;
- Софит – 1 или 2 шт.;

- Настольные подиумы для постановочных натюрмортов.

Расходные материалы:

- Краски: гуашь, акварель, акриловые, темпера, масляные;
- Кисти круглые и плоские разных размеров;
- Кисти- щетина, мастихины, шпатели, плоские пластиковые формы (пластиковые ножи), стеки;
- Баночки для воды, ватные палочки, поролоновые губки, х/б ткань 60х60;
- Карандаши, уголь, сангина, соус;
- Восковые мелки, масляная пастель, гелиевые ручки, перо, тушь, фломастеры;
- Различные губки из поролона;
- Обрезки фактурной ткани;
- Листы ватмана, тонированная бумага, белый картон, крафт (черный).

#### **Кадровое обеспечение Программы**

Для реализации Программы необходим компетентный педагог дополнительного образования в области художественного образования.

#### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами *электронной почты, официальной группы ВКонтакте*, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается *по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте* в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

#### ***Личностные:***

Учащиеся

- Научатся усердно и аккуратно выполнять задания;
- Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям;
- Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы;
- Приобретут навык самодисциплины.

#### ***Предметные:***

Учащиеся

- Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка;
- Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка;
- Научатся создавать художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения;
- Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности;
- Сформируют понимание о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Сформируют навыки применения правил изображения предметов с натуры и по памяти;



- Научатся подбирать инструментарий для воплощения своего творческого замысла;
- Сформируют понимание о цветоведении.

**Метапредметные:**

Учащиеся

- Разовьют навыки применения художественно-творческих способностей при решении творческих задач;
- Приобретут понимание в дальнейшем поиске для развития собственного воображения, фантазии, образного мышления и внимания;
- Сформируют понимание дальнейшего интереса к истории изобразительного искусства.

**Учебный план  
(1 год обучения)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	4	12	16	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	4	12	16	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	4	12	16	
5	Декоративное рисование	6	12	18	Индивидуальная
6	Выставка		2	2	Индивидуальная
7	Подведение итогов	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>	

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<b>Вид контроля</b>	<b>Методы контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Входной	Оценка результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная	Сентябрь
Промежуточный	Тесты, кроссворды, оценка результата выполненной работы по заданию.	Индивидуальная, групповая	Декабрь (конец 1 полугодия); май
Итоговый	Оценка результата выполненной работы,	Индивидуальная	Май

	тесты, кроссворды.		
--	--------------------	--	--

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления у учащихся начальных представлений в области изобразительного искусства, первоначальных навыков работы с карандашом, умения использовать кисть, краски. Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1).

При **промежуточном контроле** применяются различные формы контроля, такие как: индивидуальная и групповая. Групповая форма контроля применяется лишь для части творческого объединения. Учащиеся делятся на подгруппы при выполнении коллективного задания. Такая форма контроля целесообразна при решении воспитательных задач данной Программы.

**Промежуточный контроль** проводится в декабре, с целью проверки полученных знаний, умений и навыков за определенный период обучения. Результаты промежуточного контроля фиксируются в Бланке (Приложение 2).

**Подведение итогов по всей Программе** (итоговый контроль) проводится в мае – по окончании курса обучения данной Программы. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке (Приложение 3).

#### **Формы подведения итогов**

Участие в конкурсах различного уровня и выставки творческих работ учащихся на различных выставочных площадках.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для ведения занятий по Программе используются различные методики:

- Концепция развития универсальных учебных действий разработаны на основе системно-деятельностного подхода (Л.С.Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В.Давыдова) группой авторов А.Г. Асмоловым, Г.В.Бурменской, И.А.Володарской, О.А.Карабановой, Н.Г.Салминой и С.В. Молчановым.

- Тецкова В.А. Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. –12с.

- Т.В. Калинина, И.В. Юсупова Метод комбинаторных игр. Анализ модели и технологии развития художественного восприятия как составляющей творческого воображения,

[/https://vuzlit.ru/484802/analiz\\_modeli\\_tehnologii\\_razvitiya\\_hudozhestvennogo\\_vospriyatiya\\_sos\\_tavlyayuschey\\_tvorcheskogo\\_voobrazheniya\\_/](https://vuzlit.ru/484802/analiz_modeli_tehnologii_razvitiya_hudozhestvennogo_vospriyatiya_sos_tavlyayuschey_tvorcheskogo_voobrazheniya/)

#### **Интернет – ресурсы:**

- Википедия: свободная энциклопедия.
- Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.
- Российский общеобразовательный портал.

#### **Средства обучения**

##### **Наглядные пособия**

- Цветовые таблицы.
- Композиционные схемы.

Произведения изобразительного искусства:

- Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
- Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

- Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
- Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
- Коровин К. Зимой; Натюрморт.
- Лебедева С. Девочка с бабочкой.
- Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат;
- Первая зелень; Май.
- Петров К. Натюрморт с черёмухой.
- Пластов А. Первый снег; Летом.
- Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
- Рябушкин А. Зимнее утро.
- Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
- Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
- Хруцкий И. Цветы и плоды.
- Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
- Юон К. Мартовское солнце.

#### **Печатные пособия**

- Искусство. Основы декоративно – прикладного искусства: электронный каталог учеб.таб. –М.: Спектр.2007.
- Искусство. Введение в цветоведение: электронный каталог учеб.таб. –М.: Спектр.2007.

#### **Модели**

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарий.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

#### **Информационно – коммуникационные средства**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон, энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
- Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон, энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD
- Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК. -М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM
- Овощи. Фрукты. Наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.
- Презентации созданные самостоятельно:
  - «Хроматические цвета»,
  - «Ажурные ограды»,
  - «Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.)»,
  - «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»,
  - «Плоские и объемные изображения».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

**Диагностический инструментарий объединения  
«Смешарики-ИЗО»**

**Бланк входного контроля**

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_.  
Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**1 год обучения**

№	Задание на тему:	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	Итого			

**Критерии оценки (1 задание, 10 параметров оценки):**

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла	Высокий уровень: 9–10баллов Средний уровень: 4–8 баллов Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Вывод: \_\_\_\_\_

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 10 баллов.

Материалы для проведения промежуточного контроля

Объединение «Смешарики-ИЗО» группа № \_\_\_\_\_,

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Тест

**1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

цветоводство

цветник

цветоведение

композиция

**2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?**

живописи

скульптуры

архитектуры

**3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?**

ахроматический

тёплый

холодный

основной

**4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?**

синий, желтый, зеленый

красный, желтый, синий

красный, желтый, фиолетовый

желтый, синий, фиолетовый

**5. Сколько цветов в радуге?**

10

12

7

3

**6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:**

белый

красный

жёлтый

зелёный

**7. Портрет - это...**

Изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;

Изображение человека

**8. Блик - это...**

самое светлое место предмета

слабо освещённое место предмета

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.**

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 6-8 баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4-5 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Объединение «Смешарики-ИЗО» группа № \_\_\_\_\_,

**Вопросы для проведения итогового контроля**

**Ф.И.О. учащегося** \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Тест**

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:  
а) живописи, б) скульптуры, в) графики
2. Один из самых распространенных видов агитационно-массового искусства:  
а) открытка, б) плакат, в) афиша
3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:  
а) набросок, б) эскиз, в) этюд
4. Перечислить виды пейзажа
5. Какой цвет не относится к тёплым:  
а) жёлтый, б) синий, в) оранжевый
6. В каком жанре работал художник К. Айвазовский  
а) портрет, б) натюрморт, в) пейзаж
7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:  
а) анималистический, б) мифологический, в) батальный
8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:  
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет
9. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фрукты, снеди, цветов и пр.  
а) натюрморт, б) анималистический, в) батальный
10. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:  
а) этюд, б) набросок, в) эскиз

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл**

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4–8 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения