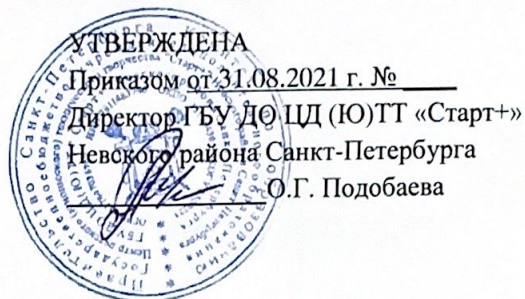


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я-АКТЁР!»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

Пояснительная записка

Коллективное театральное обучение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся. в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Одной из сложных и наиболее важных проблем современности является - формирование духовного мира детей. Незаменимым инструментом в деле формирования нравственного мира ребенка и развития общей культуры могут стать занятия театральным искусством. В новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - актёр» (далее – Программа) художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность Программы

Актуальность Программы состоит в формировании интереса и начального опыта театральной игры в театре. Осваивая Программу юные актёры приобретают опыт социального общения в разновозрастном коллективе и проявляют свое творчество в творческих концертах.

Отличительные особенности Программы

Особенность Программы состоит в том, что она дает возможность учащимся овладеть игрой актера в любом возрасте независимо от музыкально-театральных способностей. При этом дифференцированный подход к каждому в процессе обучения обеспечивает условия, при которых любой учащийся работает результативно в свойственном ему темпе.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 10-17 лет.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

По всей программе запланировано на весь срок обучения 504 учебных часа.

1 год обучения - 216 часов,

2 год обучения - 288 часов.

Режим занятий:

- 1-й год обучения (216 часов в год) - по 6 часов в неделю:
 - 2 раза в неделю по 3 часа, или
 - 3 раза в неделю по 2 часа.
- 2-й год обучения (288 часов в год) - по 8 часа в неделю:
 - 4 раза в неделю по 2 часа, или
 - 3 раза в неделю – 2 часа+ 3 часа + 3 часа.

Срок реализации программы: 2 года.

Цель Программы

Формирование творческих способностей и обеспечение процесса адаптации к жизни в обществе посредством приобщения к искусству театра.

Задачи Программы

Обучающие:

- дать знания об истории возникновения театра;

- познакомить с основами театральной терминологии;
- помочь овладению знаниями в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- дать представление о специфике театрального искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию воображения, фантазии, памяти, восприятия через интерес к театральному искусству;

Воспитательные:

- сформировать навык корректного общения друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- формирование чувства ответственности за партнеров и за себя.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются дети 10 – 17 лет, проявляющие интерес к театральному искусству. Группы комплектуется из детей разного возраста. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 1-го года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек.

Возможность и условия зачисления в группу второго года обучения

Группы 2-го года обучения комплектуются из детей 11-17 лет в количестве не менее 12 человек, освоивших программу 1-го года обучения или имеющих необходимые знания и умения, проявляющие способности к театральной деятельности по результатам собеседования. ,

Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка детей к конкурсам и выступлениям

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,

- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, или группы в социальных сетях не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается через электронную почту, группу в социальных сетях или по телефону.

Для выполнения заданий учащимся потребуется аппаратное и программное обеспечение, предусмотренное программой и компьютер или иное устройство с выходом в Интернет.

Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых педагогу. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой, зеркалами и столиками для грима;
2. Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
3. Аудио и видео материалы;
4. Наличие методических пособий;
5. Наличие костюмов, декораций, реквизита;
6. Кубы – пуфики;
7. Стулья для воспитанников;
8. Ширмы, обтянутые черной материей;

9. Ножницы, степлер со скобками, канцелярские ножи, наждачная бумага, дыроколы (пробойники), клеевые пистолеты с блоками.

Расходные материалы

1. Канцтовары.

Скрепки. Скотч прозрачный, большой. Скотч двусторонний. Фломастеры. Карандаши цветные. Карандаши простые. Точилки. Ластик. Клей ПВА. Клей-карандаш. Клей универсальный. Цветная бумага. Бумага для принтера. Бумага высокой плотности. Картон поделочный. Мел. Маркеры цветные. Магниты.

2. Хозяйственные товары.

Картон упаковочный. Швейные нитки и иглы. Прищепки. Калька. Салфетки хозяйственные и бумажные. Свечи. Зубочистки, шпажки. Шпагат льняной. Шнур синтетический. Перчатки хозяйственные.

3. Строительные товары.

Кисти молярные, разных размеров; плотный полиэтилен;

4. Декоративные товары и товары для творчества.

Кисти беличьи. Аквагрим. Спонжики разных размеров, для нанесения тона. Кисти для рисования (толстые плоские, тонкие заостренные, для контуров и мелких деталей) Шары воздушные. Спандекс.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия для участия в различных конкурсах и фестивалях, как зрителями так и участниками, а также для просмотра спектаклей, далее обсуждаемых в объединении.

Формы проведения занятий

Игра – ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение учащимися материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Фронтальная
- Индивидуальная

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся чувству ответственности за партнеров и за себя.
2. Научатся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
3. Научатся творчески относиться к жизни, проявят первые ростки любви к искусству;
4. Будут проявлять интерес к самостоятельному чтению и анализу литературы;
5. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя.

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству.
2. Научатся выполнять поставленные задачи.
3. Будут творчески относиться к жизни, будут восприимчивы к искусству;
4. Сформируют чувство ответственности за партнеров и за себя.

Предметные:

Учащиеся

1. Познакомятся с основами театральной терминологии;
2. Расширят знания в области истории возникновения театра
3. Расширят знания в области русской и зарубежной драматургии;
4. Расширят знания в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
5. Расширят знания в области создания художественного образа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	24	3	21	
3	Основы сценического движения	24	1	21	
4	Работа над этюдом	24	3	21	
5	Основы актерского мастерства (сквозная тема)	24	2	22	
6	Основы сценического внимания: мелкая моторика	24	3	21	Фронтальная/наблюдение, обсуждения
7	Преодоление мышечных зажимов	18	2	16	
8	Взаимодействие с партнером	24	5	19	
9	Репетиции	30	2	28	
10	Экскурсии, выступления	18	4	14	Индивидуальная/концерт
11	Итоговое занятие	3	1	2	Анализ
	ИТОГО:	216	27	189	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Фронтальная /собеседование
2	Основы сценической речи	24	2	22	
3	Основы сценического движения	24	4	20	
4	Работа над этюдом	32	5	27	
5	Основы актерского мастерства (сквозная тема)	32	6	26	
6	Основы сценического внимания: круги внимания	24	4	20	Фронтальная/ наблюдение, обсуждения
7	Характерность действия	16	4	12	
8	Воображение и фантазия	14	2	12	
9	Преодоление мышечных зажимов	12	2	10	
10	Взаимодействие с партнером	18	2	16	
11	Искусство грима. Виды грима	20	4	16	
12	Репетиции	48		48	Наблюдения, обсуждения
13	Спектакли, выступления, экскурсии	18	3	15	
14	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая аттестация
	ИТОГО:	288	40	248	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	фронтальный, собеседование	сентябрь
Периодический	индивидуальный, групповой, комбинированный наблюдение	по ходу обучения; декабрь
Итоговый: 1) Промежуточная аттестация - по окончании учебного года; 2) Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	индивидуальный, наблюдение анализ творческих работ	апрель-май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Выступление.
4. Анализ творческих работ.

Формы предъявления результатов обучения

1. Презентация результатов освоения Программы - Театр малых форм (миниатюры) или спектакли; - презентация и фотоотчёт о мероприятиях; - результаты участия в районных (возможно городских) мероприятиях; - отзывы родителей (анкета);
2. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго года обучения.
3. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Мониторинг образовательных результатов учащихся по трем видам (личностные, метапредметные, личностные).
5. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Беседа, лекция, наглядный метод, практический метод, индивидуально-фронтальный, игровой, импровизационно-поисковый, исследовательский, объяснительно-иллюстративный метод, показ педагогом, работа по образцу, наблюдение, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Теоретические материалы - разработки

- Сценарии, постановки.
 - Рассказы, отрывки, скороговорки, басни, стихи.
- Дидактические пособия:
- Презентации разработанные педагогом;
 - Задания с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.;
 - Видеоматериалы.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагогов

1. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В.Грачева.- С-П.б.:2003-123 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Иванцова А. Мир кукольного театра /А. Иванцова. О Коржова.- Ростов-на Дону.: 2002.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
10. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
11. Шехматов Л. Сценические этюды. М.»Просвещение», 1971.
12. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М., - «Просвещение», 1976
13. Русский драматический театр. – М., «Просвещение», 1976 История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.

Для детей

1. Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Мартынюк С.Г.Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А.Грибовская.- М.: Просвещение, 2001.
5. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Антон Соя. «Ёжик театр».
7. Элзе Лиэпа. «Театральные сказки».
8. Эмма Машковская. Театр открывается.

Интернет-источники:

1. http://kalin.muzkult.ru/istoriya_teatra_1.pdf
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015.

Диагностический инструментарий объединения

Бланк входной диагностики

Объединение « _____ », группа № _____ год обучения _____.
 Ф.И.О. учащегося _____
 « ____ » _____ 2016 г.

№	Вопросы / задания			
		баллы	Сумма по разделу	% выполнения
1	ТБ			
2	История теория			
	История теория - -			
3			
4				
5				
	Итого			

Критерии оценки (до 15 вопросов/заданий): количество баллов определяет педагог.

...

Высокий уровень: 81 -100 % выполнения.

Средний уровень: 41 – 80 % выполнения.

Допустимый уровень: 0- 40 % выполнения.

Вывод: _____

* Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 %;

- учащиеся с результатом более 90 %.

Материалы промежуточной и итоговой диагностики

**Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума
Элементарные знания о театре
Материалы для входной диагностики**

Вопросы:

- 1. Какие вы знаете виды искусства?**
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.
- 2. Какие типы театров вы знаете:**
Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, театры комедийных жанров.
- 3. Что означает слово «Театр»?**
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:
 - род искусства;
 - представление, спектакль;
 - здание, где происходит театральное представление.
- 4. Что такое Авторская речь?** - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.
- 5. Кто такой Актер?** - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.
- 6. Что такое Антракт** (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.
- 7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?** (Аплодисменты.)

Изучения мотивов участия учащихся в деятельности объединения

Цель: выявление мотивов участия

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в деятельности объединения.

Приложение № 3

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога").

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция:

"Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

Мне хочется, чтобы на занятиях

- | | |
|----------------------|---|
| а) все работали | 1 |
| б) было весело | 0 |
| в) было много нового | 2 |

Для меня в общении самое важное:

- | | |
|---|---|
| а) хорошее отношение товарищей | 0 |
| б) возможность узнать новое ("родство душ") | 2 |
| в) взаимопомощь | 1 |

Если бы я был актером, то:

- | | |
|---|---|
| а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой | 0 |
| б) придумал бы новые черты характера герою | 2 |
| в) старался бы мастерски сыграть роль | 1 |

Из трех телевизионных передач, идущих по разным программ, я выбрал бы:

- | | |
|----------------------|---|
| а) "Умники и умницы" | 0 |
| б) "Поле чудес" | 1 |
| в) "Чудеса природы" | 2 |

Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- | | |
|-----------------------------|---|
| а) наиболее удобный маршрут | 0 |
|-----------------------------|---|

- б) неизведанный маршрут 2
в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте на карточке следующими символами ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо – зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л.Оруэлл).

Варианты ответов

всегда иногда никогда

- 1 На занятии бывает интересно.
- 2.Нравится педагог.
- 3.Нравится, когда хвалят.
- 4.Родители заставляют заниматься.
- 5.Занимаюсь, так как это мой долг.
- 6.Занятие полезно для жизни.
- 7.Узнаю много нового.
- 8.Занятия заставляют много думать.
- 9.Получаю удовольствие, работая на занятии.
10. На занятии мне нелегко дается.
11. С нетерпением жду занятий.

12. Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятии.

«Направленность на творчество». Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- а) читать книгу; 0
- б) сочинять книгу; 2
- в) пересказывать содержание книги друзьям 1

- а) выступать в роли актера 2
- б) выступать в роли зрителя 0
- в) выступать в роли критика 1

- а) рассказывать всем местные новости 0
- б) не пересказывать услышанное 1
- в) прокомментировать то, что услышали 2

- а) придумывать новые способы выполнения работ 2
- б) работать, используя испытанные приемы 0
- в) искать в опыте других лучший способ работы 1

- а) исполнять указания 0
- б) организовывать людей 2
- в) быть помощником руководителя 1

- а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
- б) играть в игры, где можно проявить себя 1
- в) играть в команде 0

- а) смотреть интересный фильм дома 1
- б) читать книгу 2
- в) проводить время в компании друзей 0

- а) размышлять, как улучшить мир 2
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
- в) смотреть спектакль о красивой жизни 0

- а) петь в хоре 0
- б) петь песню соло или дуэтом 1
- в) петь свою песню 2

- а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 б) отправиться в путешествие на корабле 1
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

Мне нравится создавать фантастические проекты.
 Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 Мне удается находить причины своих неудач.
 Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 Убедительно могу доказать свою правоту.
 Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 У меня часто рождаются интересные идеи.
 Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Вопросы по программе 2-ого года обучения:

1. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр

2. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, музыкальной комедии, комедийные театры с промежуточными формами.

3. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

4. Что такое «Авансцена»? (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

5. Что такое Авторская речь? - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

6. Кто такой Актер? - (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

7. Что такое Анонс? - (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

8. Что такое Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

9. Что такое Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”

10. Что такое Апарте (лат. - в сторону.) - сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

11. Что такое Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

12.Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

13. Бис (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

14. Что такое Акт? (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

15. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли ... мужчины.

16.Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

17. Мим (гр. - подражание) - комедийный жанр в античном народном театре; короткие импровизационные сценки сатирического, развлекательного содержания. Актер,

играющий без слов, только средствами мимики. В современном театре - актер пантомимы (театр без слов).

18. **Мимика** (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.
19. **Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Миниатюре свойственна яркая, лаконичная форма выражения. При этом сохраняются все компоненты композиции, причем в обостренной эстрадной форме. Сюда относятся рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч. Как правило, миниатюры составляют репертуар театров миниатюр.
20. **Ширма** (нем. - защищать, заслонять) - то, что загораживает. Используется в театре как система специальных ширм для организации на сцене композиции любой формы и любого размера.
21. **Фиаско** (ит. - провал) - неуспех, полная неудача.
22. **Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.
23. **Грим** (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.
24. **Гримерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.
25. **Диалог** (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.
26. **Зачин** - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

	Уровень									
	В программе учреждения		Районный		городской		Всероссийский		Международный	
	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично	В команде	Лично
Художественное слово										
Пластический этюд										
Концертный номер										
Роль в дуэте (постановке)										
Роль в спектакле (постановке)										
Помощь младшим в работе над ролью										
Постановка этюда										
Самостоятельное создание творческих номеров										

Результаты выполнения заданий для определения актерских данных учащиеся на этапе входной диагностики
 Для зачисления в группу _____ года обучения
 Объединение «Я – актёр»»

№ п\п	Фамилия, имя, возраст.	Теоретическое знание	Стихотворение, проза	Знакомая скороговорка	Чувство ритма	Музыкальность	Артистичность	Заметки педагога
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Руководитель объединения _____

Дата _____