


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.П. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОТОСТУДИЯ»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Майер Лана Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Фотостудия» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *технической* направленности. Уровень освоения Программы – *базовый*. Программа реализуется в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с 2015 года. Прошла полный цикл апробации. Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры; интересов учащихся и социальных запросов общества.

Актуальность

Создание Программы обосновано основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании». Это:

- гуманистический характер образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и ступени обучения картины мира;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, в этом заключается **актуальность** данной Программы. Занятия фотографией — шаг в этом направлении.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на обучение искусству фотографии, так как в современном мире фотография стала массовым и популярным видом самодеятельного

искусства. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительные особенности

Работа фотостудии заключается в том, чтобы не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать фотопрезентации и выставки о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивать у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (фотокамера, объективы, фон, студийный свет) и персональный компьютер с соответствующим программным обеспечением.

Имеет смысл сориентировать деятельность Фотостудии для производства рекламной продукции, создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотоколлажей и другой книжной продукции для школы.

Особенность данной программы заключается в том, что она позволяет использовать материал программы не только для того, чтобы научиться фотографировать и редактировать, но и как средство духовно-нравственного развития учащихся. Большое количество практических часов в программе способствует быстрому усвоению теории, а использование в образовательном процессе проектного, исследовательского методов и в сочетании с ними традиционные методы (словесный, наглядный, репродуктивный), формирует у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности, которые помогут им при выборе будущей профессии.

Адресат программы:

Программа адресована учащимся 11-17 лет, проявляющим интерес к фотографии и творческой деятельности в сфере визуальных искусств.

Срок реализации программы: 3 года.

Объем программы:

Для освоения программы необходимо следующее количество академических часов:

Особенности организации образовательного процесса

Количество академических часов			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	объем курса обучения
144	144	216	504

Режим занятий:

1-й год обучения (144 часа в год) - 2 раза в неделю по 2 часа

2-й год обучения (144 часа в год) - 2 раза в неделю по 2 часа

3-й год обучения (216 часов в год) - 2 раза в неделю по 2 и 4 часа

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель программы:

Освоение технических навыков и формирование эстетического вкуса через знакомство с базовыми знаниями и умениями по фотографии, создание условий и особой профориентационной образовательной среды для развития творческого мышления, развитие творческих способностей учащихся на основе проектного метода обучения.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными правилами фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- научить фотосъемке для любых целей.

Развивающие:

- развить творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развить навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

Воспитательные:

- научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;
- привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников проекта;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 11-17 лет в системе дополнительного образования.

В объединение принимаются дети без специальной подготовки по результатам собеседования и тестирования, не имеющие медицинских противопоказаний.. Собеседование проводится с целью определения базовых знаний и умений. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 1 сентября, групп 2 и 3 года проводится в конце мая и конце августа. Дополнительный набор детей (для комплектования групп) возможен до 10 сентября.

Наполняемость групп:

Группы 1 года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек. Прием в группы осуществляются на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 12 человек.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 и 2 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек.

В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и

интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

Особенности организации образовательного процесса:

Решая самые различные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), работая на конечный предполагаемый результат, видим основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Особенность таких занятий — в возможности объединить учащихся, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Занятия по данной программе предусматривают выездные мероприятия для совершенствования навыков фотосъемки.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также

информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании. Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также

Формы проведения занятий

- лекция;
- рассказ;
- беседа;
- экскурсия;
- игра;
- практическая работа;
- просмотр видеоматериалов.

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников.

Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и

способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремленности.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотороботами.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

-организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

-организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

-педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

-разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые.
3. Штативы, фотовспышки.

4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съёмочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).
12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.
14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Научатся выполнять поставленные задачи
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
5. Приобретут навык саморганизации

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные:

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съёмки
7. Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

Учебный план занятий

(1 год обучения, 144 часа в год)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (в т.ч. контроль)		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	0	2
2	Фотокамера	4	6	10
3	Экспозиция	2	8	10
4	Композиция	6	12	18
5	Цвет и свет в фотографии	4	12	16
6	Натюрморт	4	10	14
7	Портрет	8	10	18
8	Пейзаж	4	10	14
9	Репортажная съёмка	4	14	18
10	Техника съёмки	4	6	10
11	Обработка и печать фотографий	2	4	6
12	Конкурсы, подготовки к конкурсу, выставки.	0	6	6
13	Итоговое занятие		2	2
	Итого	44	100	144

**Учебный план занятий
(2 год обучения, 144 часа в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (в т.ч. контроль)		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Фотокомпозиция	17	17	34
3	Фотожурналистика	10	20	30
4	Рекламное фото	5	15	20
5	Портрет	10	20	30
6	Практическое фото	8	16	24
7	Конкурсы, подготовки к конкурсу, выставки	-	4	4
	Итоговое занятие		4	4
	Итого	52	92	144

**Учебный план занятий
(3 год обучения, 216 часов в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов (в т.ч. контроль)		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности.	2	-	2
2	Уличная или стрит – фотография	4	10	14
3	Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий	9	21	30
4	Работа с фильтрами в Adobe Photoshop	3	3	6
5	Работа со слоями в Adobe Photoshop	9	25	34
6	Инструменты рисования и заливка в Adobe Photoshop	3	3	6
7	Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс. ТБ.	6	6	12
8	Химико-фотографическая обработка	6	24	30

	фотоматериалов			
9	Множественная экспозиция или мультиэкспозиция	2	6	8
10	Конкурсы, подготовки к конкурсу, выставки	12	60	72
	Итоговое занятие	-	60	72
	Итого	56	160	216

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

Вид контроля	Формы	Срок контроля
Входной	педагогическое наблюдение, практическая работа	сентябрь
Текущий	контрольное задание	в течение учебного года
Промежуточный	презентация работ	декабрь (1 и 2 год обучения), май (1 год обучения)
Итоговый	презентация работ, защита проектов	май (2 год обучения)

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся начальных представлений в области физики, первоначальных навыков работы по образцу, умения использовать простые инструменты (ножницы, клеящий карандаш).

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение каждым учащимся практической работы.

Входной контроль осуществляется по следующим параметрам:

- техника безопасности (навыки безопасного поведения, понимание инструкций по технике безопасности);
- мотивированность (комплексная реакция удивления, интереса, радости на предъявляемые в игровой форме необычные физические явления; умение слушать и задавать вопросы по существу; уровень научно-технической эрудиции и любопытства);
- зрелость (знание некоторых физических понятий: равновесие, трение, упругость; знание предназначения простых инструментов: ножниц, плоскогубцев, отверток, степлеров, шила, канцелярских ножей);
- умелость (элементарные ручные навыки (склеивание, вырезание, складывание листов бумаги), специальные навыки (завязывание узлов, надувание воздушных шаров, обведение шаблонов по контуру);
- практичность (умение различать расходные материалы по назначению и трудности обработки (бумага – картон – пластик, нить – проволока), глазомер и практическая сметливость при использовании расходных материалов, размещении рисунков, уборке рабочего места).

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1) с использованием следующей шкалы:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10 баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4–8 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала по разделам Программы.

Формы:

- соревнование-игра заключается в использовании естественной для детей склонности к соперничеству: на каждом занятии отмечаются не только лидеры, но и дети, достигшие локального успеха (сравнение с самим собой), выполнение контрольных заданий для оценки практических навыков, механической понятливости, внимательности, креативности.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме презентации работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Итоговый контроль проводится по окончании 3 года обучения.

Процедура подведения итогов освоения программы представляет собой презентацию работ и защиту индивидуальных проектов (фотовыставка).

Для всех видов контроля разработаны контрольно-измерительные материалы и принципы балльной оценки выполнения заданий, представленные в Приложениях 2–11.

Предметные результаты и результаты участия учащихся в конкурсах и иных творческих мероприятиях фиксируются в «Индивидуальной карте достижений» (Приложение 12). Участие в конкурсных и творческих мероприятиях, призовые места, победы отмечаются в карте баллами (от 1 до 10) в зависимости от уровня мероприятия:

- на уровне учреждения – 1 балл;
- на уровне района – от 2 до 6 баллов;
- на уровне города – от 3 до 10 баллов.

При подведении итогов в целом подсчитывается сумма всех баллов и определяется рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей модели игрушки в игре
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация работающей модели, выявление ключевых узлов, которые необходимо воспроизвести в самоделке
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта конструкции
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Современные педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по Программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков, а также при проведении занятий, завершающих освоение разделов.

Диалоговые технологии. Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при проведении ребенком мастер-класса.

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных моделей, адекватных представленному прототипу.

Дидактические средства

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- видеопрезентации «Съемка в ночное время», «Съемка архитектуры», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

Информационные источники

Для педагога

Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.

Проблемы композиции. – М., 2000.

Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.

Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Журнал «Фотодело».

Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.

Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005

Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.

Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005

Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>

Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография

Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.

Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -

Фотографические аппараты.- М.: Искусство, 2000

Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.

Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002
Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977
Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004.
«Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

Для детей

Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб: БХВ-Петербург, 2003.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ДОСТИЖЕНИЙ

Учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

«ФОТОСТУДИЯ»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст : _____

Ф.И.О. педагога : Майер Лана Александровна

Дата начала учета: _____

Показатели	Год обучения	
	Начало учебного года	Конец учебного года
Результаты обучения по программе		
Теоретическая подготовка		
Практическая подготовка		
Учебно-интеллектуальные умения		
Учебно-коммуникативные умения		
Учебно-организационные умения и навыки		
Предметные достижения ребенка		
ИТОГО:		
Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы		
Организационно волевые качества		
Ориентационные качества		
Поведенческие качества		
ИТОГО:		

Дескрипторы освоения образовательной программы по теме «Пейзаж»
Техническое решение снимка

№ п/п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий /60-100%/	Снимок отвечающий техническим требованиям к выставочной работе
2	Средний /30-60%/	Неоправданная смазка изображения, различные перепады тональности и цветности
3	Низкий /0-30%/	Нет резкости, неправильная выдержка, неверная обработка

Линейно - композиционное решение снимка

№ п/п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Пейзаж	Высокий	Присутствие в кадре ритма, динамики, наличие переднего плана
		Средний	Глубинное решение, наличие переднего плана
		Низкий	Плоскостное решение, отсутствие пространства

Образное решение снимка

№ п/п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
	Пейзаж	Высокий	Выраженность состояния погоды
		Низкий	Отсутствие выражения образной задачи

Тональное решение снимка

№ п/п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оправданность тона, проработка деталей
2	Низкий уровень	Отсутствие тонального решения, плоскостной снимок

Название снимка

№ п/п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оригинальное образное название
2	Средний	Информационное название
3	Низкий уровень	Нет названия

Критерии суммарной оценки результатов

№ п/п	Наименование жанра	Техническое решение	Линейно - композиционное решение	Образное решение	Тональное решение	Название снимка
1	Пейзаж					

Критерии мониторинга уровня освоения образовательной программы по теме «Натюрморт»

Группа 2 года обучения.

Цель: определить уровень освоения программного материала

Занятие по теме: Фотожанры. Натюрморт.

Ход занятия:

1. Занятие проводится в 2 этапа.

Воспитанникам даётся творческое задание передать изобразительными средствами образное видение натюрморта в снимке.

Творческое задание:

№ п/п	Творческое задание	Целевая установка
1	Высокий	Снимок отвечающий техническим требованиям к выставочной работе
2	Средний уровень	Неоправданная смазка изображения, различные перепады тональности и цветности
3	Низкий уровень	Нет резкости, неправильная выдержка, неверная обработка

2. Отсмотр отснятого материала на компьютере.

Групповой анализ фоторабот каждого участника фотосъёмки.

3. Отбор работ на фотовыставку.

4. Подготовка лучших работ на выставку

5. Проведение фотовыставки.

6. Заключительная часть. Подведение итогов.

Дескрипторы освоения образовательной программы по теме «Портрет»

Группа 3 года обучения.

Цель: определить уровень освоения программного материала

Занятие по теме: Фотожанры. Портрет.

Ход занятия:

1. Занятие проводится в 2 этапа.

1 этап – павильон

2 этап - фотокласс.

Учащимся даётся творческое задание передать изобразительными средствами образное видение портрета в снимке.

Творческое задание:

№ п/п	Творческое задание	Целевая установка
1	Автопортрет	Передать на снимке типичные черты
2	Друзья	Передать чувства друзей

3	Творческий портрет	Передать творческое выражение, взгляд
---	--------------------	---------------------------------------

2. Занятие в фотоклассе.
Отсмотр отснятого материала на компьютере.
Групповой анализ фоторабот каждого участника фотосъёмки.
3. Отбор работ на мини - фотовыставку.
4. Подготовка слайд-презентации с лучшими работами.
5. Проведение мини-фотовыставки.
6. Заключительная часть. Подведение итогов.

Заключительная диагностика освоения образовательной программы (занесение данных в таблицы) проводится в отсутствии обучающихся.

Уровень освоения образовательной программы по теме «Портрет»

Техническое решение снимка

№ п/п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Снимок, отвечающий техническим требованиям к выставочной работе
2	Средний уровень	Неоправданная смазка изображения
3	Низкий уровень	Нет резкости, неправильная выдержка

Линейно - композиционное решение снимка

№ п/п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Портрет	Высокий	Выразительный контур лица или сочетание фигур
		Средний	Стандартные позы и направление взгляда

Образное решение снимка

№ п/п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
	Портрет	Высокий	Состояние отвечающее характеру модели, вхождение в образ
		Низкий	Прямое позирование

Тональное решение снимка

№ п/п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оправданность тона, проработка деталей, имеющих значение для образной задачи и приглушение незначительных деталей
2	Низкий уровень	Отсутствие тонального решения

Название снимка

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оригинальное образное название
2	Средний	Информационное название
3	Низкий уровень	Нет названия

Критерии суммарной оценки результатов

№ п\п	Наименование жанра	Техническое решение	Линейно - композиционное решение	Образное решение	Тональное решение	Название снимка
1	Портрет					

Заключительная диагностика освоения образовательной программы (занесение данных в таблицы) проводится в отсутствии обучающихся.

Диагностические материалы

Бланк входной (начальной) диагностики

Объединение «Фотостудия», группа № _____, год обучения _____.

Ф.И.О. обучающегося _____

« ____ » _____ 2021 г.

№ п/п	Вопросы / задания			
		баллы	Сумма по разделу	% выполнения
1	ТБ			
2	История теория Как давно существует фотография?			
	Какие типы фотоаппаратов ты знаешь?			
3	Чем отличается профессиональный фотоаппарат от любительской камеры?			
	Какие режимы съемки ты знаешь?			
	Какие типы объективов ты знаешь?			
4	У тебя есть фотоаппарат и если есть, то какой?			
	Когда ты начал фотографировать и как часто ты снимаешь?			
	Какие направления фотографии тебя привлекают, какие жанры фотографии ты знаешь?			
5	Почему ты решил обучаться фотографии?			
	Итого			

Критерии оценки (до 15 вопросов/заданий): количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 81 – 100 % выполнения.

Средний уровень: 41 – 80 % выполнения.

Допустимый уровень: 0- 40 выполнения.

Вывод: _____

*Требуют особого педагогического внимания:

- обучающиеся с результатом менее 10 %;

- обучающиеся с результатом более 90 %.

Промежуточная диагностика

1. Из каких двух греческих слов состоит слово фотография?
2. Перечислите основные типы фотоаппаратов.
3. Какой объектив вы будете использовать при съемке далеко от вас бегущего футболиста во время матча?
4. Что такое встроенный экспонометр, что он показывает?
5. Что такое диафрагма?
6. На какой выдержке вы будете снимать движущийся объект? Приведите примерное число.
7. Что такое I.S.O.?
8. Основные режимы съемки, их буквенное обозначение.
9. Как работает точечный замер экспозиции в фотоаппарате?
10. Что такое Баланс Белого?
11. В каком формате изображения можно изменять Баланс Белого в программах обработки фото?
12. Что такое гистограмма?
13. Какой светофильтр используют для усиления синевы неба?
14. Что такое фокусное расстояние?

Приложение № 3

Итоговая диагностика

1. Как называется камера, которая послужила прообразом первого фотоаппарата?
2. У какого типа камеры формат кадра приближен к квадрату или квадрат – 6 мм на 9 мм или 6мм на 6 мм?
3. Перечислите основные типы объективов.
4. Что такое экспозиция? Что используют для управления экспозицией?
5. Что такое ГРИП?
6. На какой выдержке вы будете снимать в сумерки? Приведите примерное число.
7. Как зависит число I.S.O. от количества света?
8. Как обозначается режим съемки с приоритетом диафрагмы?
9. Какие бывают виды замера экспозиции в фотоаппарате? Перечислите.
10. Как от Баланса Белого зависят цвета на фотографии, приведите один пример.
11. Перечислите все форматы изображения.
12. Нарисуйте гистограмму переэкспонированного кадра.
13. Как называется светофильтр, который преобразует источник света в разное количество лучей?
14. Что такое светосила объектива? Почему этот показатель важен?

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0	1	Фронтальный, анкетирование
2	Фотокамера	10	4	6	
2.1	Современная фототехника	4	2	2	
2.2	Режимы и возможности цифровых камер	4	2	2	
3	Экспозиция	12	2	8	
3.1	Выдержка и диафрагма	6	2	4	
3.2	Светосила объектива	6	2	4	
4	Композиция	18	6	12	
4.1	Физиология восприятия изображения	8	2	6	
4.2	Анализ изображения	10	4	6	
5	Цвет и свет в фотографии	16	4	12	
5.1	Основы цветоведения	4	2	2	
5.2	Естественное и искусственное освещение	16	2	14	
5.3	Светотональное студийное освещение	10	2	8	Групповой, тест
6	Натюрморт	14	4	10	
6.1	Композиция в натюрморте	6	2	4	
6.2	Освещение для натюрморта	8	2	6	
7	Портрет	18	9	9	
7.1	Композиция в портрете	4	2	2	
7.2	Ракурсы	4	2	2	
7.3	Работа с моделью	2	1	1	
7.4	Художественный портрет	4	2	2	
7.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	1	1	
7.6	Съёмка животных	2	1	1	
8	Пейзаж	12	5	7	
8.1	Городской пейзаж	4	1	3	
8.2	Архитектура	4	2	2	
8.3	Ракурс, перспектива, фрагмент	4	2	2	
9	Репортажная съёмка	18	4	14	
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	10	2	8	
9.2	Съёмка спортивных мероприятий	8	2	6	
10	Техника съёмки	10	4	6	
10.1	Штативы, моноподы и другие опоры	6	2	4	
10.2	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	4	2	2	

11	Обработка и печать фотографий	8	4	4	
11.1	Основные принципы обработки фотографий	4	2	2	
11.2	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	4	2	2	
13	Итоговое занятие	2	0	2	Индивидуальный
	ИТОГО:	144	46	98	