

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. №



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 года

Разработчик: Смирнов Феликс Эдуардович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техники изобразительного творчества» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность и *общекультурный* уровень освоения.

Программа ориентирует на решение задач художественного образования и эстетического воспитания одновременно. То есть, рассматривает обучение и воспитание как единое целое, раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста. Поэтому набор в объединение «Техники изобразительного творчества» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активны и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Данная Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Актуальность Программы

Данная Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности Программы

Невозможно решить задачи художественно-эстетического плана в образовании и воспитании без развития творческих способностей у детей. Сама природа служит основой для декоративно-прикладного искусства, её цвета, элементы, формы и линии, а занятия по Программе позволяют детским глазам увидеть ее поразительную гармонию, соразмерность, пластику, научиться выражать красоту посредством композиционных приёмов, развивать своё «прекрасновидение». Обучение позволяет развить такие качества, как наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение, чувство цвета, линии и формы. Учиться не только смотреть, но видеть прекрасное.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать новое своими силами.

Занятия расширяют индивидуальные возможности детей, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, художественное творчество, сопряжённое с изучением лучших произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества, пробуждает у детей интерес к истории, любовь и уважение к культуре своего народа.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 7-12 лет, проявляющим интерес к художественному творчеству, декоративно-прикладным видам деятельности.

Объем и срок реализации Программы

Сроки реализации Программы: 1 год

1 год обучения – 144 часа.

Цель Программы

Развитие художественно-творческих способностей детей; усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей; повышение значимости художественных ценностей современного декоративно-прикладного творчества.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить основам различных техник и технологии;
- ознакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с отличительными особенностями различных видов изобразительного творчества.

Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- развивать глазомер;
- развивать образное мышление и внимание.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к трудолюбию и аккуратности; работу в команде,
- прививать интерес к декоративно прикладному искусству и народному творчеству.

Условия реализации образовательной программы

Условия набора и формирования групп

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения 7-12 лет. В объединение принимаются все желающие. Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (индивидуальный план). Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы комплектуются из детей 7 - 12 лет в количестве не менее 15 человек.

Набор детей на обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп проводится до 10 сентября.

Особенности образовательного процесса

Организация педагогического процесса в разновозрастных группах имеет свои особенности и сложности, требует от педагога знания программ всех возрастных групп, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями. Принцип построения Программы направлен на поэтапное освоение материала. Изучение различных приемов росписи и выполнение заданий от простых к сложным.

Следует отметить и те преимущества, которые характерны именно для разновозрастной группы: общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования «опережающих» знаний и взаимного обучения. Однако достичь этого можно лишь при правильной организации обучения. В разновозрастной группе, как и в группе с детьми одного возраста, прежде всего необходимо обеспечивать усвоение программного содержания каждого занятия каждым ребенком. При разработке учебного плана требуется исходить из необходимости строго придерживаться связи между сообщением нового материала, его повторением, закреплением и самостоятельным использованием детьми в разных видах деятельности.

Для того чтобы эффективно и продуктивно дети освоили данную Программу учитывается возраст детей. Младшим детям требуется меньше времени на выполнение заданий, а старшим больше времени.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный

режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Формы проведения занятий

- лекция (беседа, освоение нового материала);
- творческая мастерская (самостоятельное применение знаний, умений, навыков на практической работе);
- мастер-класс (учебно-практические занятия);
- выставка (оформление к выставке творческих работ)

Формы организации деятельности учащихся на занятии

-фронтальная: предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует качественному выполнению работ.

-индивидуальная: предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности ребенка, содействовать отработке навыков, умений;

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Материально техническое обеспечение Программы

- Мультимедийный проектор
- компьютер
- клей ПВА-15 штук;
- краски (гуашь, акварель, акриловые) по 15 наборов;
- кисти (белка-15, колонок-15, синтетика-15),всего- 45штук;
- карандаши- 30 штук;
- альбомы- 15 штук;
- листы ватмана- 60 листов;
- деревянные заготовки - 30 штук;
- калька- 15 наборов;
- заготовки из пенопласта- 30 штук;

Кадровое обеспечение

Занятия может вести педагог дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и профилем работы.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся:

- разовьют творческие способности и эстетический вкус;
- воспитают стремление к трудолюбию и аккуратности;
- приобретут навык самодисциплины;
- разовьют интерес к решению творческих задач
- воспитают умение общаться и трудиться в коллективе
- привьют интерес к декоративно прикладному искусству и народному творчеству;

Метапредметные

Учащиеся:

- научатся выполнять поставленные задачи;
- приобретут навык самоорганизации;
- научатся выполнять работу под руководством педагога;
- научатся организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- будут знать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с художественными материалами.

Предметные

Учащиеся:

- познакомятся с историей и традициями изобразительного творчества,
 - будут владеть материалами и инструментами, используемые при работе;
 - будут уметь выполнять основные элементы изобразительного творчества
 - научатся копировать и составлять собственные композиции;
-
- научатся оформлять свои творческие работы к выставке.

**Учебный план на 1-й год обучения
(144 часа в год)**

| № | Раздел. Тема | Количество часов | | | Формы/способы контроля |
|---|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | 0 | Входной контроль/наблюдение |
| 2 | Акварель. Знакомство с историей, традициями и художественными изделиями. | 30 | 5 | 25 | Фронтальная/наблюдение |
| 3 | Аэрография. Творческая работа | 32 | 8 | 24 | Фронтальная/наблюдение |
| 4 | Роспись небольшого изделия на свободную тему. | 12 | 2 | 10 | Промежуточный контроль/наблюдение |
| 5 | Монотипия. | 38 | 10 | 28 | Фронтальная/наблюдение |
| 6 | Выбор и разработка темы итоговой работы | 8 | 2 | 6 | Фронтальная/наблюдение |
| 7 | Подготовка к итоговой выставке | 20 | 6 | 14 | Фронтальная/наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. | 2 | 1 | 1 | Промежуточный контроль практическая работа |
| | Всего | 144 | 36 | 108 | |

Оценочные материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся:

- Входной контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

| Вид контроля | Формы/способы контроля | Срок контроля |
|------------------|---|----------------------------------|
| Входной | Фронтальный/педагогическое наблюдение, беседа | Сентябрь |
| Промежуточный №1 | Фронтальный/Индивидуальный/Тест | Декабрь (1 год обучения) |
| Промежуточный №2 | Фронтальный/Индивидуальный/ Практическая работа | Апрель (май) (1 год обучения) |
| Промежуточный №3 | Фронтальный/Индивидуальный/Опрос | Декабрь (2 год обучения) |
| Итоговый | Индивидуальный / Итоговая творческая работа./Выставка работ | Май (2 год обучения) |

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения уровня владения художественными материалами.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий

Диагностика уровня владения художественными материалами проводится индивидуально по нескольким параметрам:

- точность нанесения рисунка
- способность провести линию разной толщины, используя одну круглую синтетическую кисть №4.

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня художественных способностей учащихся», пользуясь следующей шкалой:

| Оценка параметров | | Уровень по сумме баллов | |
|-------------------|---------|-------------------------|-------------------|
| Начальный уровень | 1 балл | 1-2 балла | Начальный уровень |
| Начальный уровень | 2 балла | 3-6 баллов | Начальный уровень |
| Высокий уровень | 3 балла | 4-6 баллов | Высокий уровень |

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;

-анализ участия учащихся в конкурсах и выставках.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе:

-анализ участия каждого учащегося и всего коллектива учащихся в конкурсах и выставках;

-итоговая выставка творческих работ учащихся

Методические материалы

Дидактические материалы:

- Раздаточный материал
- Технологические карты
- Технологические карты
- Технологические карты
- Технологические карты
- репродукции произведений русского народного искусства
- работы учащихся из методического фонда объединения

Теоретические материалы - разработки:

- Реферат «
- Реферат «»
- Реферат «»
- Реферат «»

Методические пособия

- Компьютерная презентация «»
- Компьютерная презентация «»
- Компьютерная презентация «»
- Компьютерная презентация «»

Литература для педагога

1. Баталова И.К., Роспись по дереву. 12 эксклюзивных проектов, техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговые инструкции – 2007.
2. Воронцовская Т.С., Воронцовская. Роспись по дереву, ткани, графика. Кат. выст. – 1990.
3. Голицын В.М. 1901-1943. Графика. Роспись по дереву. Каталог выставки – 1981.
4. Емельянова Т.И., Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. «Хохлом. Роспись». г. Семенов Нижегород. обл. «Хохлом. Художник». с. СеминоКовернин. р-на Нижегород. обл. [Альбом] - 2001 (Шедевры народного искусства России).
5. Емельянова Т.И., Хохломская роспись - 2009 (Народные художественные промыслы Нижегородской области. в 10 кн.) (Библиотека им. Ивана Петровича Склярова).
6. Коновалов А.Е., Городецкая роспись - 1988 (Рассказы о народном искусстве).
7. Константинова С.С., История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций - 2004 (Серия «Сессия без депрессии»).
8. Косменко А.П., Северные узоры – 1989.
9. Мезенская роспись. Метод. рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций нар. искусства рус. Севера» – 1992.
10. Моран А. де, История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней. С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне. [Пер. с фр.] – 1982
11. Соколова М.С., Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов – 2002.
12. Супрун Л.Я., Городецкая роспись. [истоки. Мастера. Школа] – 2006.
13. Фокина Л. В., История декоративно-прикладного искусства учебное пособие – 2009.

Литература для учащихся

1. Дорожин Ю.Г., Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. [Для занятий с детьми 7-9 лет на уроках труда и изобразительного. искусства] -

2001 (Изобразительное искусство. «Основы декоративно-прикладного искусства». (Серия «Искусство-детям»).

2. Дорожин Ю.Г., Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетр. по основам нар. искусства. Рекомендуется для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразительного искусства - 1999

3. Орлова Л.В., Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Рекомендуется для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразительного искусства. 1998 («Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»), («Искусство - детям 6 лет»).

Приложение 1

Карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной программы «Художественная роспись»

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностик и) |
|------------------------------------|--------|------------------------|---|-------------------------------|-------------|-------|-------------------------------------|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | | | |
| 1. Теоретическая подготовка | | | | | | | |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|------|--|--|---|-------------------------|---|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1.1. | - обучить основам различных техник и технологии художественной росписи по дереву | <u>Учащиеся будут знать</u> *историю и традиции работ с акварелью, с аэрографом. *материалы и инструменты, используемыми для выполнения работ, *ознакомятся с выразительными средствами различных видов и техник, и освоят некоторых из них. <u>Учащиеся научатся</u> оформлять свои творческие работы к выставке | Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/ соответствие теоретических знаний программным требованиям | | * практически не усвоил теоретическое содержание программы; * может назвать термины с помощью педагога; * знает все изученные термины без помощи педагога; *освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, знает намного больше плана программ | 1–2 3–5 6–8 9–10 | Опрос Наблюдение |
| 1.2. | | <u>Учащиеся овладеют</u> различными приёмами и техниками росписи | Владение специальной терминологией/ осмысленность | | * не употребляет термины; * знает отдельные термины, но избегает их употреблять; * сочетает художественную | 1–2 3–5 | Наблюдение |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|-----------------------------------|--|---|---|-------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| | | | и правильность использования терминов | | терминологию с бытовой; * художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 6–8 9–10 | |
| 2. Практическая подготовка | | | | | | | |
| 2.1. | Привить практические умения и навыки в применении композиционных приёмов для выполнения росписей | <u>Учащиеся будут уметь</u> Выполнять композиционное построение.. <u>Правильно:</u> *компоновать рисунок; *сочетать элементы в рисунке; | Практические навыки и умения (по разделам учебно-тематического плана)/ соответствие программным требованиям | | * не может видеть ошибки в своей работе, и не пытается их исправить * устраняет ошибки, только под руководством педагога; * исправляет ошибки с подсказкой педагога; * самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам | 1–2 3–5 6–8 9–10 | Наблюдение |
| 2.2. | Обучить владению специальными инструментами для росписи | <u>Учащиеся будут уметь</u> *правильно использовать художественный материал и кисти; | Владение спец. оборудованием/ отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования | | *не знает, как правильно пользоваться художественными материалами; *пользуется художественными материалами под руководством педагога; * пользуется материалами с подсказкой педагога; | 1–2 3–5 6–8 | Наблюдение |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|--|--|---|--|-------------------------|---|-------|---------------------------|
| | | | | | *самостоятельно пользуется материалами, без помощи | 9–10 | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | | | |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | | | | |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные): | | | | | | | |
| 3.1.1. | - привить интерес к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству | <u>Учащиеся научатся:</u> * видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; | Умение объяснять языком | | * не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства; | 1–2 | |
| | - воспитать стремление к активному восприятию произведений искусства | * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; | | | * под плотным руководством педагога; | 3–5 | |
| | - обучить основам владения художественного языка | * активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных | | | * использует язык изобразительного искусства ,при подсказке педагога; | 6–8 | |
| | | | | | * активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях | 9–10 | |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|--------|---|---|--|-------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------|
| | - приобрести навыки самоорганизации при занятиях художественной деятельностью | материалов для освоения содержания разных учебных предметов; * научатся организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; | | | | | |
| 3.1.2. | <u>Научить самостоятельно осуществлять</u> художественную деятельность | <u>Учащиеся научатся:</u> * осуществлять художественную деятельность самостоятельно; * проводить наблюдение за результатами и осуществлять анализ художественной деятельности в декоративно-прикладном виде | Умение осуществлять исследовательскую работу (проводить самостоятельные исследования)/ Самостоятельность | | *не проявляет признаков художественных навыков; *под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ; *может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение; *самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения | 1–2 3–5 6–8 9–10 | |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|--|---|--|---|-------------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| | | деятельности | | | | | |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные): | | | | | | | |
| 3.2.1. | Научить слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию | <u>Учащийся:</u> - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Умение слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идущей от педагога | | *объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает; *испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; *слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других | 1–2 3–5 6–8 9–10 | Наблюдение |
| 3.2.2. | Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами) | <u>Учащийся:</u> - адекватно использует речь для характеристики своей деятельности; - владеет устной речью, строит монологическое высказывание | Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и подачи обучающимся подготовленно | | *перед ребятами не выступает; *испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет устной речью, логично | 1–2 3–5 6–8 9–10 | Наблюдение и обсуждение |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|---|---|---|--|-------------------------|---|--|---------------------------|
| | | | й информации | | выстраивает выступление | | |
| 3.2.3. | <p><u>Научить</u> *правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать собственную позицию, аргументировать ее; *логично выстраивать свое выступление; * основам делового лидерства.</p> | <p><u>Учащийся:</u> - учитывает разные мнения и интересы; - формулирует собственное мнение и обосновывает собственную позицию, аргументирует ее; - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор; - берет на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</p> | <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> | | <p>*участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; *испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога; *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения</p> | <p>1–2 3–5 6–8 9–10</p> | Наблюдение |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные): | | | | | | | |
| 3.3.1. | <p><u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе</p> | <p><u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно</p> | <p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место/способность самостоятельно готовить свое рабочее место к</p> | | <p>*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога; *организовывает свое рабочее место и убирает за собой при</p> | <p>1–2 3–5 6–8</p> | Наблюдение |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностики) |
|--------|--|--|---|-------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------|
| | | | деятельности и убирать его за собой | | напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой | 9–10 | |
| 3.3.2. | <u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование | <u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации | Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время | | *организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время | 1–2 3–5 6–8 9–10 | Наблюдение |
| 3.3.3. | <u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль | <u>Учащийся научится:</u> - работать по плану, сверяясь с целью; - определять цель, проблему в учебной деятельности | Умение аккуратно выполнять работу/аккуратность и ответственность в работе | | *безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; *испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; | 1–2 3–5 6–8 | Наблюдение |

| № | Задача | Ожидаемый Результат | Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии | № тема раздела/ занятия | Дескрипторы | Баллы | КИМы (методы диагностик и) |
|---|--------|------------------------|---|-------------------------------|---|-------|-------------------------------------|
| | | | | | *работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; *аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам. | 9–10 | |

**Диагностический инструментарий объединения
«Техники изобразительного творчества»**

Бланк входной (предварительной) диагностики

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №_____, _____.

Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 201_ г.

1 год обучения

| № | Беседа на тему: «Акварель» | Уровень оптимальный | Уровень хороший | Уровень допустимый |
|----|---------------------------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. | Что такое роспись? | | | |
| 2. | Какие материалы можно расписывать? | | | |
| 3. | Какие элементы росписи вы знаете? | | | |
| 4. | Знаете ли вы, что такое шаблон? | | | |
| 5. | Назови основные цвета? | | | |
| | Итого | | | |

Критерии оценки(1 задание, 10 параметров оценки):

| Оценка параметров | Уровень по сумме баллов |
|---|--|
| Начальный уровень – 0 баллов Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла | Высокий уровень: 9–10баллов Средний уровень: 4–8 баллов Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения |

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 10 баллов.

Промежуточная диагностика №1

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №_____,
Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 201___ г.

Тест

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

цветоводство

цветник

цветоведение

композиция

2. Назови основные элементы росписи?

травинки

кустик

холмик

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

ахроматический

тёплый

холодный

основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

синий, желтый, зеленый

красный, желтый, синий

красный, желтый, фиолетовый

желтый, синий, фиолетовый

5. Сколько цветов в радуге?

10

12

7

3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

белый

красный

жёлтый

зелёный

7. Основной материал для любой росписи - это...

бумага

ткань

дерево

8. Назови композиции росписи:

травка

кудрина

ягодка

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

| Оценка параметров | Уровень по сумме баллов |
|------------------------------|-----------------------------|
| Начальный уровень – 0 баллов | Высокий уровень: 6-8 баллов |

| | |
|---|--|
| <p>Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла</p> | <p>Средний уровень : 4-5 баллов Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения</p> |
|---|--|

Промежуточная диагностика №2

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №____,

Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 201__ г.

Практическая работа.

Выполнение росписи на тему:

1. Акварель, роспись.
2. Аэрография, роспись.

Промежуточная диагностика №3

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа № _____,

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 201 ____ г.

Опросник.

| | Вопрос | Ответ |
|----|--|-------|
| 1 | Что вы понимаете под понятием - декор? | |
| 2 | Дайте понятие - Орнамент? | |
| 3 | Какие виды орнамента бывают? | |
| 4 | Где и когда возникла акварельная роспись? | |
| 5 | Какие приемы акварельной росписи вы знаете? | |
| 6 | Основные инструменты для работы с акварелью? | |
| 7 | Элементы акварельных работ? | |
| 8 | Цветовая палитра акварельных работ? | |
| 9 | Композиционное построение рисунка? | |
| 10 | Где и когда возникла аэрография? | |
| 11 | Назови инструменты для аэрографии? | |
| 12 | Основные элементы и мотивы аэрографии? | |
| 13 | Какие вы знаете материалы и инструменты для монотипии? Отличаются ли они от инструментов ранее изученных техник? | |

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

| Оценка параметров | Уровень по сумме баллов |
|------------------------------|--|
| Начальный уровень – 0 баллов | Высокий уровень: 6-8 баллов |
| Средний уровень – 1 балл | Средний уровень : 4-5 баллов |
| Высокий уровень – 2 балла | Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения |

Итоговая диагностика

Объединение «Техники изобразительного творчества» группа №____,
Ф.И.О. учащегося _____

«___» _____ 201__ г.

Итоговая творческая работа.

Выполнение работ на тему:

1. Акварель.
2. Аэрография.
3. Монотипия..