


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 г. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 31.08.2021 г. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
О.Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение, становится локомотивом всей творческой деятельности. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе театрального искусства.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «Территория творчества»» (далее – Программа) **художественной направленности**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, а так же профессиональных навыков и личностных компетенций в театральном искусстве. Уровень освоения Программы – **базовый**.

### **Актуальность Программы**

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы

На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Отличительные особенности** Программы заключаются:

- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в развитии ребенка средствами театра.
- ✓ в практике и на своем примере узнать профессии в театральном искусстве;
- ✓ в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа направлена на познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью

### **Адресат Программы**

Программа адресована детям 11-14 лет, уже имеющим опыт выступления на сцене.

### **Объем и срок реализации Программы, режим занятий**

Срок реализации Программы: 3 года

Объем Программы: для освоения Программы необходимо 144 академических

часа: 1-й год обучения - 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

### **Цель Программы**

– обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству, театру и сценической деятельности.

### **Задачи Программы**

#### ***Обучающие***

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по искусству, театру, сценической деятельности.
- Обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- Пополнить словарный запас, развитие дикции и голоса.
- Научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

#### ***Развивающие***

- Развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- Развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- Развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Привить навыки аналитического мышления.
- Развивать навыки командной и индивидуальной работы.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи.
- Развивать различные виды памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной)

- Развивать инициативность и самодисциплину.

#### **Воспитательные**

- Развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- Отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

### **Условия реализации Программы**

#### **Условия набора в коллектив**

В объединение на добровольной основе принимаются активные дети 11-14 лет, проявляющие интерес к театральному искусству, сценическому творчеству.

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не обязательно.

### **Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок

выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

#### ***Условия формирования групп***

В объединение принимаются подростки с разным уровнем знаний и умений в области сценического искусства от 11 до 14 лет, проявляющие интерес к театру и актерского мастерства.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек. В группы 2 года обучения зачисляются ребята, успешно окончившие программу 1-го года обучения или прошедшие собеседование в количестве 12 человек. В группы 3 года обучения поступают учащиеся, успешно окончившие 2-й год обучения или прошедшие собеседование в количестве 10 человек.

Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп проводится до 10 сентября.

#### ***Наполняемость групп***

Количество учащихся в группе:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Каждое занятие, проводимое по данной Программе, включает в себя элементы не одной темы/раздела, а сразу нескольких. Такая система позволяет ребенку сразу же применять полученные знания из одной области сценического искусства в другой – смежной. Т.к. все разделы Программы направлены на обретение ребёнком сценической свободы, узнавание собственных способностей и возможностей, такой способ построения занятий предполагает большую результативность.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

#### ***Формы проведения занятий***

Для проведения занятий используются такие формы, как:

- **тренинг** – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития

некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

- **игра** - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет попробовать существовать в рамках занятия иначе, попробовать совершать несвойственные поступки и действия
- **мастер – класс** - оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности
- **репетиция** - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку
- **концерт (спектакль)** - форма, позволяющая компилировать знания по разным разделам Программы одновременно. В то же время форма спектакля подразумевает посещение спектаклей детских и взрослых (профессиональных/любительских) коллективов, обсуждение, выработку навыков конструктивной критики

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия, истории театра, история искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- **Групповая** – организация взаимодействия педагога с учащимися, организованными в команды, в т. ч. в парах; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться **по подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных обучающихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах.

- **Индивидуальная** – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при подготовке к спектаклям, выступлениям;
- **Фронтальная** – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении учащимися новых приемов и их обсуждении.

#### **Необходимое кадровое и техническое обеспечение Программы**

**Материалы и инструменты**, необходимые для работы объединения:

1. Столы, стулья 15 штук
2. Канцелярские товары (бумага, картон, ручки, фломастеры, клей, ножницы, цветные карандаши, ручки бумага)
3. Компьютер
4. Проектор
5. Экран
6. Теннисные мячи
7. Ленты
8. Скакалки
9. Театральный грим, пластический грим, кисточки, спонжи.

### **Планируемые результаты освоения учащимися Программы**

#### **Личностные:**

##### *Учащиеся*

- Смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- Разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- Проявляют интерес к созданию спектаклей и своих проектов.

#### **Метапредметные:**

##### *Учащиеся*

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- смогут принимать участие в сценических выступлениях вне Центра «Старт+»;
- сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. Учитывать анализ при подготовке собственных работ.
- научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием;

#### **Предметные:**

##### *Учащиеся*

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества;
- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде

- преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

### Учебный план 1-го года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный/Входная диагностика
2	История театра. Основы, термины.	10	6	4	
3	Основы актерского мастерства	30	5	25	
4	Техника речи.	30	5	25	Фронтальный/индивидуальный
5	Основы сценического движения	20	3	17	
6	Основы грима.	30	15	15	Промежуточная диагностика №2/итоговые проекты
7	Репетиции, выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	20	0	20	
9	Подведение итогов	2	1	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	



### Учебный план 2-го года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный/Входная диагностика
2	Театральные профессии и мастер-классы.	24	12	12	
3	Мастерство актёра. Этюдный метод	32	8	24	
4	Сценическая речь.	26	8	18	Промежуточная диагностика №3 Индивидуальный/ Открытый урок.
5	Сценическое движение.	10	3	7	
6	Проектная деятельность.	15	5	10	
7	Репетиции	15	2	13	
9	Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	18	2	16	
10	Подведение итогов:	2	2	0	Фронтальный/ Итоговый спектакль
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный/Входная диагностика
2	Мастерство актёра. Театральная «органика».	26	6	20	
3	Проектная деятельность.	24	8	16	Промежуточная диагностика №4/ Индивидуальный/ Открытый урок.
4	Режиссерский театр. Имена. Методы. Спектакли.	15	8	7	
5	Сценическая речь.	24	6	18	
6	Сценическое искусство.	15	2	13	
7	Репетиции	20	2	18	
9	Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	16	2	14	
10	Подведение итогов:	2	2	0	Фронтальный/ Итоговый спектакль
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ.

Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности обучения.

### ***Способы и средства выявления результатов обучения***

1. Наблюдение.
2. Опрос. Викторина. Тестирование
3. Занятие-концерт. Занятие -спектакль.Проекты.
4. Выполнение самостоятельной/групповой творческой работы. Выполнение практического задания.
5. Анализ творческих работ. Беседа. Дискуссия.

### ***Формы фиксации и предъявления результатов обучения***

1. Творческие показы по изучаемым разделам Программы.
2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Проекты.
5. Мастер-классы детей.
6. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
7. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
8. Отчетная документация в электронном виде.
9. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

### **Методические материалы**

#### ***Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения***

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- **метод убеждения** - убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа,

объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.

- **метод упражнения** - под методом упражнений (приучения) понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, т.е. те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности
- **метод личного примера** - приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который бы иллюстрировал ту или иную ситуацию, с которой дети столкнулись на занятии.

- **метод поощрения** - положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

#### ***Педагогические технологии***

- **педагогика сотrudничества**

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

- **групповые технологии**

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

- **технологии индивидуализации обучения**

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

- **игровые технологии**

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

- **проблемное обучение**

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

#### ***Дидактические материалы, используемые в процессе обучения***

- Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- Тематические подборки
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии
- Дидактические игры
- Подвижные игры
- Раздаточный материал
- Видеофильмы
- Мультимедийные материалы

Подробный перечень дидактических материалов представлен в приложении № 3 (УМК)

## **Информационные источники, используемые при реализации Программы**

### **Для педагогов:**

1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
5. Всеволодский-Герингресс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.
7. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. :Педагогика, 1991

### **Для детей**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015
2. Патрис, Пави. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991
3. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. : СПГАТИ, 2006 (157с.)
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [ Gaudeamus].
5. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

### **Интернет-источники:**

- <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	индивидуальный, тест	Сентябрь
Периодический	фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	по ходу обучения; декабрь
Промежуточный	открытое занятие.	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	Защита своих проектов, спектаклей	май

### Формы предъявления результатов обучения

1. Открытые занятия и спектакли.
2. Создание и защита своих проектов.
3. Участие и создание мастер-классов.
4. Выступление на публике.
5. Создание спектаклей.
6. Самостоятельная и коллективная работа.
7. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
8. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

**Учебно-методический комплекс  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Территория творчества»  
для учащихся 11-14 лет  
срок реализации программы 3 года**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1.	<b>Учебные и методические пособия</b>		
1.1	<p><b>Нормативно-правовой блок:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>2. Конвенция о правах ребенка,</li> <li>3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов;</li> </ol>	<p><b>Информационно-справочные материалы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014</li> <li>9. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998</li> <li>10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»;</li> <li>издательство «Планета музыки», 320 с.</li> <li>11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.</li> <li>12. Всеволодский-Герингросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство</li> </ol>	<p><b>Информационно-справочные материалы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015</li> <li>7. Патрис, Пави. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991</li> <li>8. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. : СПГАТИ, 2006 (157с.)</li> <li>9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [ Gaudeamus].</li> <li>10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011</li> </ol>

	<p>5. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга.</p>	<p>«Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).</p> <p>13. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.</p> <p>14. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М.: Педагогика, 1991</p> <p><b>2. Инструкции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Должностная инструкция педагога д/о</li> <li>• Инструкция по охране труда</li> <li>• Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении.</li> </ul>	
1.2	<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Пресс, 2002</li> <li>2. Евладова Е.Б. Дополнительное Образование детей-М.: Олма-Пресс,2002.</li> <li>3. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970.</li> <li>4. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.</li> <li>5. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986.</li> <li>2. Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986</li> <li>3. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971</li> <li>4. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.</li> <li>5. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980</li> </ol>



		<p>6. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.</p> <p>7. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»)</p>	
1.3	Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.	<p><b>Конспекты открытых занятий:</b> «Основные компоненты театра и зрительного зала», «Театральные жанры. Составляющие спектакля», «Начальные сведения о предлагаемых обстоятельствах», «особенности сценического дыхания»</p> <p><b>Сценарии праздников:</b> «Подведение итогов года», сценарий спектакля в жанре пантомима</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Комарик», «Походка», «Что я загадал», «Начинается на ...», «Ожившие скульптуры», «Эволюция»</p> <p><b>Викторины:</b> «Из чего состоит театр»</p>	
1.4	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка методических материалов по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки «Дыхание», «Дикция», «Сценическое движение», «Драматургия»</li> <li>• Альбом «Истоки отечественного театра»</li> </ul>	
1.5	Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии «Театральные профессии»</li> <li>• Карточки со скороговорками</li> <li>• Таблицы «Дикционные цепочки»</li> </ul>	
1.6	Дидактические игры	<p>1. Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Комарик»,</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Походка»,</li> <li>• «Что я загадал»,</li> <li>• «Начинается на ...»,</li> <li>• «Ожившие скульптуры»,</li> <li>• «Эволюция»</li> </ul> <p>2. Дидактические игры-лото:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что означает поза»</li> </ul> <p>3. Настольно – печатные игры:</p> <p>«Верно-неверно»</p>	
1.7	Подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Удивительная встреча»</li> <li>• «Хлопайте-топайте»</li> </ul>	
1.8	Раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тексты скороговорок</li> <li>• Шаблоны кукол теневого театра</li> <li>• Примеры масок из грима</li> </ul>	Краски акварельные, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, линейки, ножницы, клей, картон, аквагрим, кисточки, вода
1.9	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарезка из спектаклей</li> <li>• Видеозаписи выступлений детских театральных студий</li> <li>• DVD «Методика А.Н. Стрельниковой»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.</li> <li>• <a href="http://strelnikova.ru/">http://strelnikova.ru/</a> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой</li> <li>• <a href="http://mimes.ru/">http://mimes.ru/</a> - сайт об отечественной пантомиме.</li> <li>• <a href="http://uroki-online.com/other/actor/">http://uroki-online.com/other/actor/</a> -</li> </ul>

			видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
1.10	Мультимедийные материалы	Компьютерные презентации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жест и поза в театре»</li> <li>• «Работа с декорациями и реквизитом»</li> <li>• «Отличия сценического грима»</li> <li>• «Истоки отечественного театра»</li> <li>• «Понятие «предлагаемые обстоятельства».</li> </ul>	
2	<b>Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (для педагога, учащихся и родителей)</b>		
2.1	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1.1	Анкеты	Для родителей: Выявление запросов и пожелания для объединения. Для родителей: Выявление удовлетворённости качества образовательных услуг. Для родителей и детей: Впечатления от выступлений и пожелания	

2.1.2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.1.3	Памятка для детей и родителей	Положения о Международных, Всероссийских, городских, районных выставках и конкурсах.	

