


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВВЕРХ»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Костенко Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Вверх»» (далее – Программа) *художественной* направленности. Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья школьников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современной школы – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, являются танцы.

Танец один из любимых и популярных видов искусства, дающий широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

Таким образом, танец оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Актуальность Программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореография является одним из основных направлений, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

Отличительные особенности Программы

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной личности. На занятиях танца можно научить хорошим

манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте от 7 до 11 лет, без специальной подготовки и базовых знаний. Для занятий необходима медицинская справка.

Объем и срок реализации Программы

На освоение всей Программы запланировано 2 года обучения.

1й год обучения – 72 часа;

2й год обучения – 72 часа.

Объем реализации Программы – 144 часа.

Цель Программы

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи Программы

Обучающие:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков по хореографии;
- Дать знания по организации сценического пространства и пространственной ориентации;
- Познакомить с разными жанрами хореографического искусства.
- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умению согласовать движения с музыкой.

Развивающие:

- Развивать координацию, двигательную память, гибкость, пластику тела, общую физическую выносливость, танцевальность;
- Развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- Формировать навык публичных выступлений;
- Формировать правильную осанку.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру межличностных коммуникаций со сверстниками и взрослыми.
- Приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
- Воспитывать инициативность, целеустремленность учащихся;
- Приобщать учащихся к посещению учреждений культуры;
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

В объединение принимаются дети 7-11 лет, не имеющие медицинских противопоказаний и имеющие желание заниматься хореографией, а также на основании письменного заявления родителей.

Условия формирования групп

В группы принимаются учащиеся без предварительного отбора.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2-го года проводится с мая и по конец августа.

В группу второго года обучения принимаются учащиеся, освоившие программу 1 года обучения, а так же и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в хореографических объединениях.

Участниками Программы являются дети школьного возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Программа учебного предмета Танцевальная студия «Вверх» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Формы проведения занятий

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.

Формы организации деятельности проведения занятий

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная - это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

Материально-техническое обеспечение Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и по возможности станками;
- комната для переодевания – 1 помещение для девушек, 1 помещение для юношей.
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материал;
- коврики для каждого учащегося.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и

электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами *электронной почты, официальной группы ВКонтакте*, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается *по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте* в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют

должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Планируемые результаты

Личностные:

- У учащихся сформирована культура поведения на занятиях, мероприятиях.
- У учащихся сформированы навыки коллективной работы.
- У учащихся развито чувство ответственности и трудолюбие.

Метапредметные:

- У учащихся развилась мышечная сила, гибкость, координация учащихся увеличены;
- У учащихся повысился уровень артистизма;
- У учащихся сформировалось умение публичных выступлений;
- У учащихся сформировалась правильная осанка.

Предметные:

- Учащиеся освоят основную хореографическую терминологию;
- Учащиеся смогут выполнять движения партерной гимнастики;
- Учащиеся научатся работать со сценическим пространством;
- Учащиеся разовьют чувство ритма, музыкального слуха, будут способны двигаться в ритме музыки.

Учебный план (1 год обучения, 72 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2	Фронтальная/опрос
2	Разминка	2	10	12	
3	Партерная гимнастика	2	12	14	
4	Танцевальные движения по диагонали	2	8	10	индивидуальный, групповой/наблюдение
5	Основные элементы современного танца	3	13	16	
6	Постановочно-репетиционная работа	1	15	16	
7	Итоговое занятие	1	1	2	Фронтальная/анализ
ИТОГО:		12	60	72	

**Учебный план
(2 год обучения, 72 часа в год)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2	Фронтальная/опрос
2	Разминка	2	12	14	
3	Партерная гимнастика	2	14	16	
4	Танцевальные движения по диагонали	2	10	12	индивидуальный, групповой/наблюдение
5	Основные элементы современного танца	3	11	14	
6	Постановочно-репетиционная работа	1	11	12	
7	Итоговое занятие	1	1	2	Фронтальная/анализ
ИТОГО:		12	60	72	

Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработаны материалы, которые позволяют увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля Программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной контроль и входная диагностика проводятся в сентябре первого года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога (приложение 2).

Диагностика физических качеств проводится во время первого занятия по ходу всего урока. Педагог оценивает возможности ребенка по 5 параметрам (выворотность, гибкость, растяжка, координация, музыкальность).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Бланк фиксации входной диагностики (приложение 1) и Карту входного контроля определения уровня освоения программы (приложение 3).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре и в мае (для 1го года обучения), с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (приложение 6).

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы;
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров;
- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце 2го года обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом. Для этого проводятся: тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах), зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной контроль	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических способностей	сентябрь
Текущий контроль	Фронтальный опрос, наблюдение, индивидуальный	Во время проведения занятий в течение учебного года
Промежуточный контроль	Комбинированный. Практические задания, открытый урок.	декабрь
Итоговый контроль	Концерт, открытый урок.	Апрель-май

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Современные педагогические технологии:

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по Программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков, а также при проведении занятий, завершающих освоение разделов.

Диалоговые технологии. Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при проведении ребенком мастер-класса.

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Дидактические материалы:

- видеоматериалы,
- фотографии,
- таблицы,
- книги с иллюстрациями,
- рисунки,
- музыкальные пособия.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

10. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
13. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
14. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
15. «Балет. Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

16. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
17. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
18. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.
19. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskogo> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
20. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>– prodlenka. Образовательный портал
21. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html> - Перлина
22. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение - Танцевальная студия «Вверх», группа № _____, год обучения _____.

«___» _____ 20__ г.

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5	1-25	

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;

- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

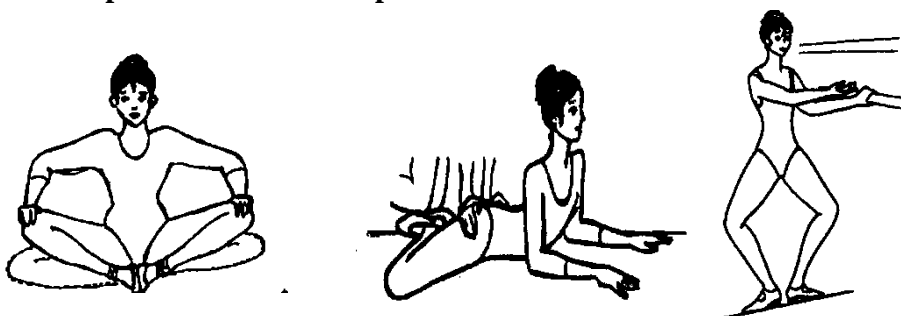
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

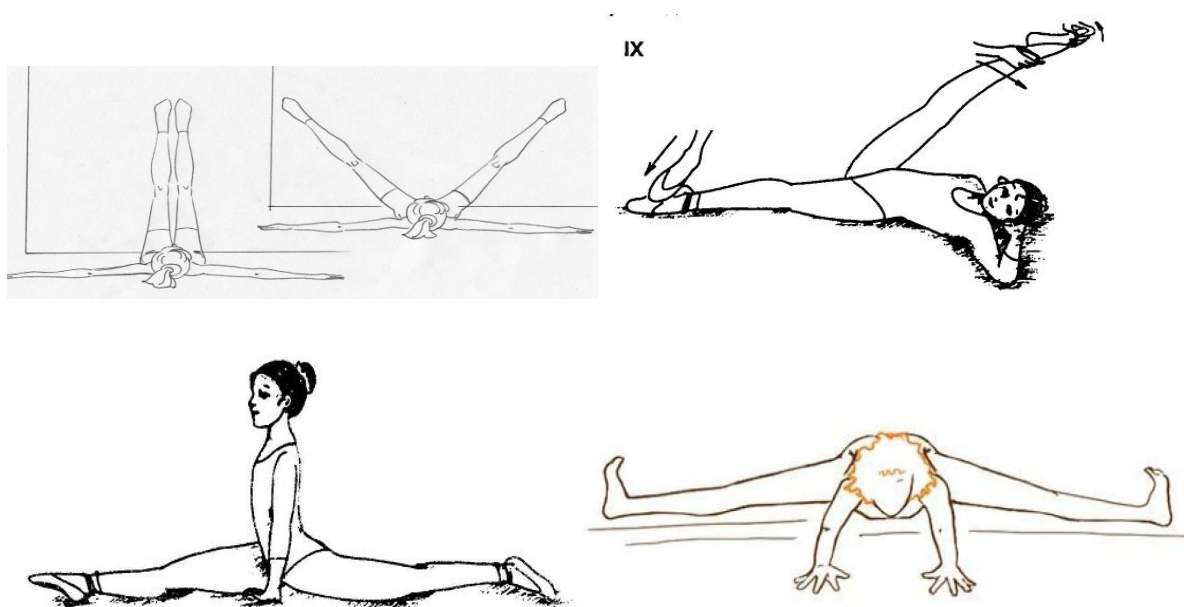
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

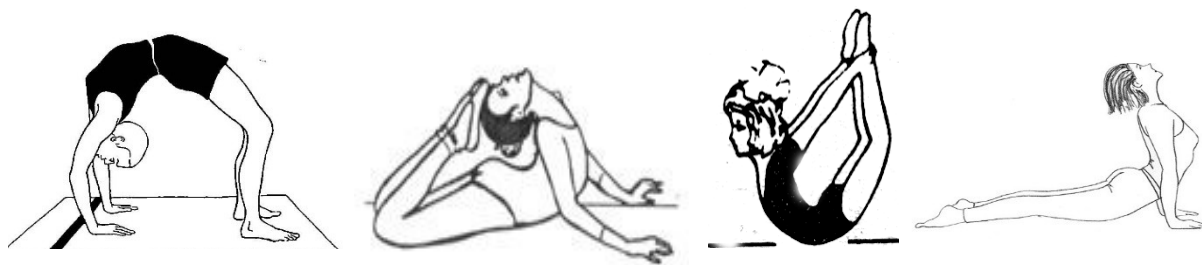
1. Упражнения на выворотность:



2. Упражнения на растяжку:

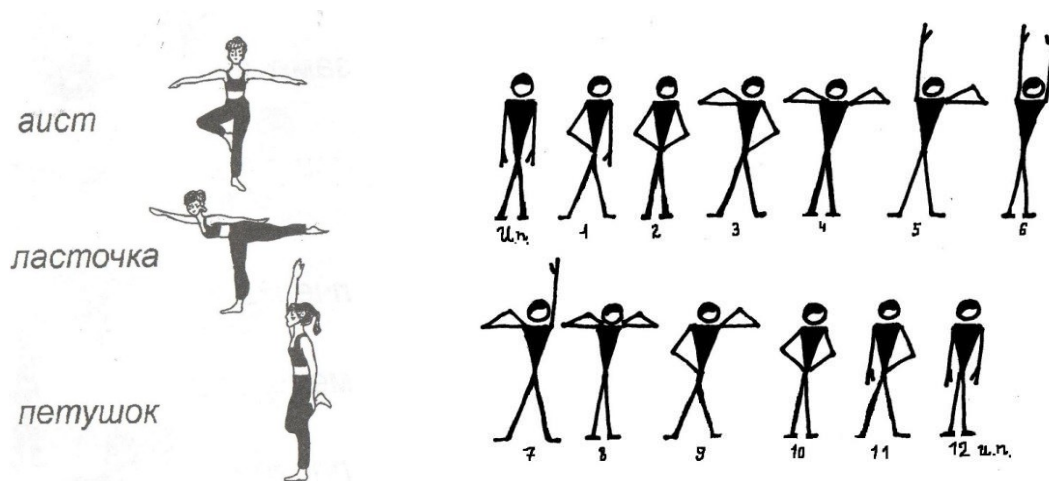


3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на

координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

**Карта входного контроля определения уровня освоения программы
(сентябрь 1 года обучения)**

Объединение - Танцевальная студия «Вверх», группа № _____, год обучения _____.
«__» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий
		баллы													
Предметные результаты															
Знание основных теоретических понятий: части тела, направление (право-лево), приседание, прыжок.	0-15													0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
														5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
														10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15													0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
														5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
														10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно	0-													0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.

выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	15																			5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																					
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) - Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. - В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога - Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. - Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																					
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не старается, даже при иницировании педагога - Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. - Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(декабрь 1 года обучения)**

Объединение - Танцевальная студия «Вверх», группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий	
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога.
															5(7)-10	- Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															10-15	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
Самостоятельно	0-15														0-5	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
																- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.

выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																			5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																			10-15	- Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																				
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
																			5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
																			10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога
																			10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																			10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																				
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																		0-5	- Не старается, даже при иницировании педагога
																			5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																			10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном	0-15																		0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
																			5(7)-10	- Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май 1 года обучения)**

Объединение - Танцевальная студия «Вверх», группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий		
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15																0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности. - Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога - Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15															0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога. - Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности. - Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель) 	
Самостоятельно выполняет задания:	0-15															0-5 5(7)-10	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен на самостоятельную деятельность 	

партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																		10-15	- согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.	
Метапредметные результаты																				
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																	0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)	
																		5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.	
																			10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																	0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.	
																		5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога	
																			10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																	0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.	
																			5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																			10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																				
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																	0-5	- Не старается, даже при иницировании педагога	
																			5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																				10-15
Мотивация к занятиям (в данном объединении по	0-15																	0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).	
																				5(7)-10

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий	
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога.
															5(7)-10	- Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															10-15	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15														0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.
															5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
															10-15	- Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий	
		баллы															
Предметные результаты																	
Знание основных теоретических понятий: свинг, кросс, тур, джазовые позиции рук и ног.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.	
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога	
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.	
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.	
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.	
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	
Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15														0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.	
															5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.	
															10-15	- Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.	

Метапредметные результаты															
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15													0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
														5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
														10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15													0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
														5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога
														10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15													0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
														5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
														10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты															
Внимательность в исполнении упражнений	0-15													0-5	- Не старается, даже при иницировании педагога
														5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
														10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15													0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
														5(7)-10	- Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения.
														10-15	- Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью

																			самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	0-5	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																		5(7)-10	- Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																		10-15	- Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																		

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Задания для промежуточного контроля, 1 год обучения

Учащимся даются задания, групповые или индивидуальные, после их выполнения происходит оценка приобретенных ими знаний, умений, навыков.

ЗАДАНИЕ №1. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задача: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



ЗАДАНИЕ № 2. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

Задача: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

ЗАДАНИЕ №3. Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок допустил каждый обучающийся. Затем задание усложняется, игрушка передаётся на счёт «2». Игра повторяется 3-4 раза.

ЗАДАНИЕ №4. Учащимся предлагается изобразить по соответствующую музыку различных персонажей. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Задача: Игра «Воображариум». Детям необходимо “перевоплотиться” на пару минут, в таких персонажей как кукла, кошка, воробей, лошадка, зайчик.

ЗАДАНИЕ №5 Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задача: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»

		1					4.			6.	
		п					ш			п	
		е			2	3	п	5		л	
1 –	х	о	р	е	о	г	р	а	ф	и	я
2 –		в				р	а	г	л	е	
3 –		а				а	з	а	е		
4 –		я				н	м	т	к		
5 –						д	и		с		
6 –							н				
							к				
							а				

ОТВЕТЫ:

- первая
- гранд
- разминка
- шпагат
- флекс
- плие

Результат :

- 0 ошибок –высокий уровень
- 1-2 ошибки – средний уровень
- 3 ошибки и более – низкий уровень.

Задания для итогового контроля.

1. Тестирование.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста. Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень - 5-6 баллов.

Средний уровень - 7-8 баллов.

Высокий уровень - 9-10 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»:
 - а) писать танец
 - б) последовательное выполнение движений

в) выразительность

2. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон
- б) подготовительное упражнение перед движением
- в) подъем на полупальцы

3. Какие упражнения развивают гибкость:

- а) поперечный шпагат, “лягушка”, “солдатик”
- б) мостик, “кораблик”, “рыбка”
- в) “бабочка”, “березка”, складочка

4. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- а) Ритмическими упражнениями
- б) Поклоном
- в) Музыкальными заданиями

5. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- а) 6
- б) 7
- в) 8

6. Что такое APLOMB (апломб):

- а) устойчивость
- б) равновесие
- в) поза

7. Партер это:

- а) прыжки
- б) движения на полу
- в) движения на полупальцах

8. Streh это:

- а) растяжка
- б) выпад
- в) наклон

9. Координация это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног

10. Изоляция это:

- а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела
- б) упражнения на полу
- в) вращения

2. Практические задания.

На протяжении всего обучения идет наблюдение за развитием способностей учеников. На последнем уроке проводится итоговая диагностика приобретенных знаний умений и навыков, где можно увидеть рост физического, музыкального, эмоционального развития ребенка. Для более конкретного оценивания способностей учеников предлагается таблица критериев, по которой можно оценить результаты учащихся.

Результаты оценивания способностей учащихся

ФИО учащегося, возраст _____

Сфера развития	Навык	Оценка (балл)	Примечание
Физическое развитие	Подъем стопы		
	Шаг		
	Выворотность ног		
	Гибкость		
	Прыжок		
	Координация		
Творческое развитие	Музыкальный слух		
	Эмоциональность		
	Воображение		
	Личностные качества		
Уровень освоения программы	Ориентация в пространстве		
	Хореографические термины		
	Танцевальные этюды		
Итого:			

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для учащихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;

- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся:

Оптимальный уровень: более 30 баллов;

Хороший уровень: 20 -30 баллов;

Допустимый уровень: до 19 баллов.