

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СМЕЛЕЕ»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Темирова Динара Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодняшний день является для учащихся временем открытия новых возможностей. Современный ребенок не похож на ребенка даже десятилетней давности. Он в семь лет уже владеет компьютером и с удовольствием учит этому своих бабушек, дедушек, а иногда и родителей. Сегодняшний ребенок, как никогда, способен осознавать свою индивидуальность, неповторимость, талант. Поэтому колоссальное значение имеет применение в системе дополнительного образования новых театральных технологий, которые сформируют у детей мотивацию к общению, к совместному творчеству, вызовут особый интерес у детей к предмету, сделают умственную работу учащихся более продуктивной, насыщенной, разовьют воображение, инициативу.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Смелее!»» (далее – Программа) **художественной** направленности, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Уровень освоения Программы – **общекультурный**.

В основу данной Программы положена типовая программа «Сценическое действие» (издание 1987г.) доктора педагогических наук, действительного члена Академии педагогических и социальных наук Букатова В.М. (в соавторстве с Ершовой А.П.)

Актуальность Программы

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по Программе Театральной студии «Смелее!» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности Программы заключаются:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны (театр – синтетический вид искусства);
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- ✓ в развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы»». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, а так же познакомить его с театральным искусством.

Адресат Программы

Программа адресована детям 6-10 лет, уже имеющим опыт выступления на сцене или без опыта, но желающим развивать актёрские навыки.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Программа рассчитана на 288 часов на весь период обучения.

Срок реализации Программы – 2 года: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения - 72 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель Программы

– гармоничное развитие личности через знакомство с основами театрального искусства и коллективную работу над драматическим произведением.

Задачи Программы

Обучающие

- Способствовать приобретению теоретических и практических знаний и умений по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра.
- Обучить преодолению физических (мышечных) и речевых зажимов, умению самостоятельно проводить разные виды тренинга
- Пополнить словарный запас, развитие дикции на материале скороговорок и стихотворений.
- Научить правильно применять в речи профессиональные термины, пользоваться понятиями сценического творчества.

Развивающие

- Развивать уверенность в себе в публичных выступлениях и при общении со сверстниками.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение разрешать конфликтные ситуации;
- Развивать способности анализировать выступления и формулировать собственное мнение об увиденном;
- Развивать способности к постановке четких целей и задач для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Привить навыки аналитического мышления.
- Развивать навыки командной и индивидуальной работы.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление для творческого воплощения идеи.

- Развивать различные виды памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной)
- Развивать инициативность и самодисциплину.

Воспитательные

- Развивать эстетический вкус и зрительскую культуру, навыки использования их в работе;
- Способствовать формированию активной жизненной позиции в контексте коллективной творческой деятельности;
- Отработать приёмы конструктивной критики и уважения к творчеству окружающих.

Условия реализации Программы

Условия набора в коллектив

В объединение на добровольной основе принимаются активные дети 6-10 лет, проявляющие интерес к театральной деятельности, сценическому творчеству.

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не обязательно.

Условия формирования групп

Группы 1-го года обучения комплектуются из детей младшего школьного возраста, выразивших желание обучаться по данной программе. Группы могут быть разновозрастные или одновозрастные в зависимости от поступивших заявок.

Группы 2-го года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1-го года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях театрально-художественной направленности. Для выявления знаний и умений учащихся проводится прослушивание, по результатам которого выносится решение о рекомендации обучения по Программе.

Набор детей на 1-й год обучения проводится в августе. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 10 сентября, групп 2-го года проводится с мая и до конца августа.

Наполняемость групп

Количество учащихся в группе:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие, проводимое по данной Программе, включает в себя элементы не одной темы/раздела, а сразу нескольких. Такая система позволяет ребенку сразу же применять полученные знания из одной области сценического искусства в другой – смежной. Т.к. все разделы Программы направлены на обретение ребёнком сценической свободы, узнавание собственных способностей и возможностей, такой способ построения занятий предполагает бо`льшую результативность.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Формы проведения занятий

Для проведения занятий используются такие формы, как:

- **тренинг** – основная и самая применяемая форма проведения занятия.

Тренинг рассматривается как: тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков; форма активного обучения для передачи знаний, развития

некоторых навыков; метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения поставленных проблем. Возможно проведение тренингов в каждом из разделов Программы.

- **игра** - учащиеся примеряют на себя образ другого персонажа, что позволяет попробовать существовать в рамках занятия иначе, попробовать совершать несвойственные поступки и действия
- **репетиция** - способ многократного повторения позволяет выявлять «сильные» и «слабые» места каждой пробы и в процессе обсуждения корректировать сценическое действие и поведение. Позволяет преодолеть барьер перед выступлением на публике для нерешительных и скромных учащихся за счет увеличения количества раз выхода на площадку
- **концерт (спектакль)** - форма, позволяющая компилировать знания по разным разделам Программы одновременно. В то же время форма спектакля подразумевает посещение спектаклей детских и взрослых (профессиональных/любительских) коллективов, обсуждение, выработку навыков конструктивной критики

Каждое занятие содержит в себе теоретическую и (преобладающую) практическую часть:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- **Групповая** – организация взаимодействия педагога с учащимися, организованными в команды, в т. ч. в парах; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания.

При групповой форме организации занятий, учащиеся могут распределяться **по подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста, физических, вокальных, речевых данных обучающихся. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных театральных фестивалях, конкурсах, проектах.

- **Индивидуальная** – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при подготовке к спектаклям, выступлениям;
- **Фронтальная** – взаимодействие педагога и всех детей объединения осуществляется одновременно, применяется преимущественно при изучении учащимися новых приемов и их обсуждении.

Необходимое кадровое и техническое обеспечение Программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

1. Столы, стулья 15 штук
2. Канцелярские товары (бумага, картон, ручки, фломастеры, клей, ножницы, цветные карандаши, ручки бумага)
3. Компьютер
4. Проектор
5. Экран
6. Теннисные мячи
7. Ленты
8. Скакалки

9. Маты

10. Аквагрим, кисточки, вода.

Планируемые результаты освоения учащимися Программы

Личностные:

Учащиеся

- Смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- Разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- Проявляют интерес к созданию спектакля, участию в этюде

Метапредметные:

Учащиеся

- Смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- Научатся ставить четкие цели и задачи для собственного совершенствования или выполнения той или иной деятельности;
- Смогут чувствовать уверенность в себе при общении со сверстниками, сумеют разрешить конфликтную ситуацию;
- Смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- Смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;
- Смогут принимать участие в сценических выступлениях вне Центра «Старт+»;
- Сумеют высказать мнение об увиденном на сцене, назвать удачные и неудачные моменты выступлений. Учитывать анализ при подготовке собственных работ.
- Научатся справляться как с командным, так и с индивидуальным заданием;

Предметные:

Учащиеся

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- знают и правильно применяют в речи профессиональные термины, пользуются понятиями сценического творчества;
- знают пути избавления от собственных физических (мышечных) и речевых зажимов, умеют проводить отдельные виды тренинга;
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;
- имеют «творческую копилку» стихотворений, скороговорок для выступлений, разговаривают со сцены без речевых дефектов, с посылом.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	История театра. Основы, тенденции, имена	6	2	4	Фронтальный/Входная диагностика
3	Основы актерского мастерства	10	1	9	
4	Основы сценической речи	11	2	9	Промежуточная диагностика №1/Индивидуальный/ Открытый урок
5	Основы сценического движения	8	2	6	
6	Сценическое внимание	9	2	7	
7	Предметный мир	4	1	3	
8	Просмотр спектаклей, роликов, программ. Обсуждение, выполнение творческих работ по увиденному материалу	12	2	10	Фронтальный/индивидуальный
9	Репетиции, выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	9	0	9	Промежуточная диагностика №2/Фронтальный/урок-спектакль (творческий показ)
10	Подведение итогов	2	1	1	
ИТОГО		72	14	58	

Учебный план 2-го года обучения

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальный/Входная диагностика
2	Мастерство актёра. Театральная «органика».	5	3	2	
3	Мастерство актёра. Этюдный метод	16	4	12	
4	Тренинг по сценической речи	13	4	9	Промежуточная диагностика №3/ Индивидуальный/ Открытый урок.
5	Тренинг по сценическому движению	12	3	9	
6	Знакомство с театральными профессиями	10	2	8	
7	Репетиции	10	2	8	
9	Выступления, участие в проектах, конкурсах, фестивалях	2		2	
10	Подведение итогов:	2	2	0	Фронтальный/ Итоговый спектакль
ИТОГО		72	22	50	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сроки и формы проведения контроля

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	фронтальный, выполнение практического задания	сентябрь
Текущий (периодический)	фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	по ходу обучения;
Промежуточная диагностика №1	Открытое занятие	Декабрь (1 год обучения)
Промежуточная диагностика №2	урок-спектакль (творческий показ)	апрель-май (1 год обучения)
Промежуточная диагностика №3	Открытое занятие. Знакомство с театральными профессиями	Декабрь (2 год обучения)
Итоговая аттестация Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Спектакль	апрель-май

Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности обучения.

Способы и средства выявления результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос. Викторина. Тестирование
3. Занятие-концерт. Занятие -спектакль.
4. Выполнение самостоятельной/групповой творческой работы. Выполнение практического задания.
5. Анализ творческих работ. Беседа. Дискуссия.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

1. Творческие показы по изучаемым разделам Программы.
2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
5. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
6. Отчетная документация в электронном виде.
7. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- **метод убеждения** - убежденность в правильности идеи формируется в процессе практической деятельности (как прием может быть использован рассказ, беседа,

объяснение, диспут). Способствует выработке у учащихся уверенности в правильности того или иного знания, утверждения, мнения. Используя этот метод нужно передать и

закрепить в сознании ребенка определенную информацию, сформировать уверенность по отношению к ней.

- **метод упражнения** - под методом упражнений (приучения) понимается многократное повторение действий и поступков учащихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения. В процессе формирования у учащихся должны повторяться не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы, т.е. те внутренние стимулы, которыми определяется поведение личности
- **метод личного примера** - приведение педагогом примера из собственной жизни, своего опыта, или просьба к учащимся вспомнить собственный пример, который бы иллюстрировал ту или иную ситуацию, с которой дети столкнулись на занятии.
- **метод поощрения** - положительная оценка поступков или поведения учащегося или в целом коллектива. Поощрение должно быть доказательством того факта, что коллектив, в котором живет, работает и учится человек, вполне удовлетворен его деятельностью. Уважение, доверие вселяют уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

Педагогические технологии

- **педагогика сотрудничества**

Педагог и учащийся в процессе обучения должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим

- **групповые технологии**

Временное разделение учащихся на группы для совместного решения определенных задач. Учащимся предлагается обсудить задачу, наметить пути ее решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности

- **технологии индивидуализации обучения**

Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; применение различных учебно-методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих индивидуальный подход

- **игровые технологии**

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению

- **проблемное обучение**

Построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа. Проблемное обучение организовывается на основе проблемных вопросов, задач, заданий и ситуаций.

Дидактические материалы, используемые в процессе обучения

- Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.
- Тематические подборки
- Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии

- Дидактические игры
- Подвижные игры
- Раздаточный материал
- Видеофильмы и DVD
- Мультимедийные материалы

Подробный перечень дидактических материалов представлен в приложении № 3 (УМК)

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагогов:

1. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014
2. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с.
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил.
5. Всеволодский-Герингресс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.
7. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М. :Педагогика, 1991

Для детей

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015
2. Патрис, Пави. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991
3. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. : СПГАТИ, 2006 (157с.)
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
5. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

Интернет-источники:

- <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- <http://strelnikova.ru/> - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой
- <http://mimes.ru/> - сайт об отечественной пантомиме.
- <http://uroki-online.com/other/actor/> - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностические материалы

Приложение №1

Входная диагностика:

1. Перечислите элементы формы, подходящие для занятий театральным тренингом? В какой одежде заниматься нельзя?	Предпочтительная одежда: гимнастический купальник/лосины/футболка; удобная/спортивная/не стесняющая движения; однотонная. Неподходящая: Узкая/стесняющая движения/некомфортная; Джинсы; Пёстрая/яркая/блестящая Полный развернутый правильный ответ 6 баллов Частично правильный ответ 3б Нет ответа или ответ неверный 0б
2. Как нужно расположиться в репетиционном зале во время тренинга по сценическому движению?	Стайкой/в шахматном порядке Правильный ответ 3б Нет ответа или ответ неверный 0б
3. Что обязательно нужно сделать перед артикуляционным тренингом?	Вымыть руки Правильный ответ 4б Нет ответа или ответ неверный 0б
4. Какие театры Санкт-Петербурга вы знаете?	За каждый названный театр по 2б. Максимум 10б.
5. Как называется одобрение, выражаемое публикой, после представления?	Аплодисменты Правильный ответ 3б Нет ответа или ответ неверный 0б
6. Что такое пантомима?	Пластический театр, где не используется речь, но широко используются жесты и мимика Правильный ответ 5б Нет ответа или ответ неверный 0б
7. Практика: Выразительно прочитать знакомое исполнителю стихотворение перед публикой	20б
8. Практика: Рассказать перед группой скороговорку	10б
9. Практика: Показать перед группой движения для разминки тела	10б
10. Практика: импровизация на тему «животные»	25б

Промежуточная диагностика №1

1 год обучения.

Открытое занятие.

Описание занятия.

Учащиеся самостоятельно проводят на открытом занятии следующие тренинги: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическая пластика», «Взаимодействие с партнером».

Ребята заранее подготавливают данные тренинги. Каждый тренинг состоит из определенных упражнений, где каждый учащийся по очереди показывает свои умения и навыки.

Показатели оценивания зачета.

№	Критерии оценки	Баллы (до 10баллов)	Оценочная шкала
1.	Четкая дикция	10б.	8-10 баллов – высокий уровень
2.	Правильность выполнения упражнений	10б.	
3.	Артистичность	10б.	5-7 баллов – средний уровень
4.	Работа в команде	10б.	
5.	Работа в паре	10б.	1-4 баллов – низкий уровень
6.	Внимательность	10 б.	
7.	Умение держаться на площадке	10 б.	

Промежуточная диагностика №2

Занятие - спектакль.

Учащиеся показывают спектакль К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха», для всех желающих.

Критерии оценки.

№	Критерии оценки	Баллы (до 10баллов)	Оценочная шкала
1.	Четкая дикция	до 10б.	8-10 баллов – высокий уровень
2.	Артистичность	до 10б.	
3.	Владение голосом	до 10б.	5-7 баллов – средний уровень
4.	Сценическая свобода	до10б.	
5.	Работа в команде	до 10б.	1-4 баллов – низкий уровень

**Приложение №4
Бланк для входного контроля.**

2 год обучения.

1. Какие театры Санкт-Петербурга вы знаете?	За каждый названный театр по 2б. Максимум 10б.
2. Что такое сценический этюд?	Этюд – это упражнение в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка, взаимодействие с партнером Правильный ответ 3б Нет ответа или ответ неверный 0б
3. Структура этюда?	Тема, событие, актерские образы Правильный ответ 5б Нет ответа или ответ неверный 0б
4. Что такое басня?	Жанр литературы: короткий рассказ в стихах или прозе. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль Правильный ответ 5б Нет ответа или ответ неверный 0б
5. Практика: Жонглирование мячами (1,2,3)	20б
6. Практика: Упражнения со скакалками	20б

Приложение №5

Промежуточная диагностика №3

Описание занятия. «Мы из цирка»

Ребята заранее подготавливают сценические этюды на тему циркового искусства.

Показатели оценивания зачета.

№	Критерии оценки	Баллы (до 10баллов)	Оценочная шкала
1.	Четкая дикция	10б.	8-10 баллов – высокий уровень
2.	Пластичность	10б.	
3.	Артистичность	10б.	
4.	Работа в команде	10б.	5-7 баллов –
5.	Работа в паре	10б.	

6.	Внимательность	10 б.	средний уровень 1-4 баллов – низкий уровень
7.	Умение держаться на площадке	10 б.	
8.	Этюды по теме Цирка	10 б	
9.	Самостоятельность работа	10 б	

Приложение №6

Итоговый контроль.

Учащиеся показывают спектакль Александр Волков «Волшебник изумрудного города» для всех желающих.

№	Критерии оценки	Баллы (до 10баллов)	Оценочная шкала
1.	Четкая дикция	до 10б.	8-10 баллов – высокий уровень
2.	Артистичность	до 10б.	
3.	Владение голосом	до 10б.	5-7 баллов – средний уровень 1-4 баллов – низкий уровень
4.	Сценическая свобода	до10б.	
5.	Работа в команде	до 10б.	
6.	Создание самостоятельно своего образа	До 10б	

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия
«Смелее!»» для учащихся 7-13 лет
срок реализации программы 2 года**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
1.	Учебные и методические пособия		
1.1	<p>Нормативно-правовой блок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Конвенция о правах ребенка, 3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; 4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; 	<p>Информационно-справочные материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Кипнис, М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2014 9. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 1998 10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер класс – учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 320 с. 11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. –СПб: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 288 с.: ил. 12. Всеволодский-Геринграсс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с. (+вклейка, 16 	<p>Информационно-справочные материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015 7. Патрис, Пави. Словарь театра. – М. : Прогресс, 1991 8. Маркова, Е. Пантомима XX века. Сценарии и описания. – СПб. : СПГАТИ, 2006 (157с.) 9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus]. 10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

	<p>5. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга.</p>	<p>с.). – (Мир культуры, истории и философии).</p> <p>13. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2013. – 288 с.</p> <p>14. Зимбардо, Ф. Застенчивость. – М.: Педагогика, 1991</p> <p>2. Инструкции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Должностная инструкция педагога д/о • Инструкция по охране труда • Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении. 	
1.2	<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Пресс, 2002 2. Евладова Е.Б. Дополнительное Образование детей-М.: Олма-Пресс,2002. 3. Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 4. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 5. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986. 6. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 7. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2. Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986 3. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971 4. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964. 5. Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 1980

1.3	Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.	<p>Конспекты открытых занятий: «Основные компоненты театра и зрительного зала», « Театральные жанры. Составляющие спектакля», «Начальные сведения о предлагаемых обстоятельствах», «особенности сценического дыхания»</p> <p>Сценарии праздников: «Подведение итогов года», сценарий спектакля в жанре пантомима</p> <p>Дидактические игры: «Комарик», «Походка», «Что я загадал», «Начинается на ...», «Ожившие скульптуры», «Эволюция»</p> <p>Викторины: «Из чего состоит театр»</p>	
1.4	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка методических материалов по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карточки «Дыхание», «Дикция», «Сценическое движение», «Драматургия» • Альбом «Истоки отечественного театра» 	
1.5	Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии	<ul style="list-style-type: none"> • Фотографии «Театральные профессии» • Карточки со скороговорками • Таблицы «Дикционные цепочки» 	
1.6	Дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> • «Комарик», • «Походка», • «Что я загадал», • «Начинается на ...», • «Ожившие скульптуры», • «Эволюция» 2. Дидактические игры-лото: <ul style="list-style-type: none"> • «Что означает поза» 3. Настольно – печатные игры: 	

		«Верно-неверно»	
1.7	Подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> • «Удивительная встреча» • «Хлопайте-топайте» 	
1.8	Раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> • Тексты скороговорок • Шаблоны кукол теневого театра • Примеры масок из грима 	Краски акварельные, кисти, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, линейки, ножницы, клей, картон, аквагрим, кисточки, вода
1.9	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • Нарезка из спектаклей • Видеозаписи выступлений детских театральных студий • DVD «Методика А.Н. Стрельниковой» 	<ul style="list-style-type: none"> • http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля. • http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой • http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме. • http://uroki-online.com/other/actor/ - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
1.10	Мультимедийные материалы	<p>Компьютерные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Жест и поза в театре» • «Работа с декорациями и реквизитом» • «Отличия сценического грима» • «Истоки отечественного театра» • «Понятие «предлагаемые обстоятельства». 	

2	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (для педагога, учащихся и родителей)		
2.1	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1.1	Анкеты	<p>Для родителей: Выявление запросов и пожелания для объединения.</p> <p>Для родителей: Выявление удовлетворённости качества образовательных услуг.</p> <p>Для родителей и детей: Впечатления от выступлений и пожелания</p>	
2.1.2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.1.3	Памятка для детей и родителей	Положения о Международных, Всероссийских, городских, районных выставках и конкурсах.	

