

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 г. № \_\_\_\_\_



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ»

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Харламова Марина Николаевна,  
Загоскина Алена Владимировна,  
Пахомкова Светлана Ивановна,  
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - **общекультурный**.

### Актуальность

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция» опирается на Концепцию дополнительного образования детей, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р. Сейчас особое значение приобретают проблемы гуманизации образования с позиций раскрытия духовно-нравственного потенциала личности, что в значительной степени реализуется в творческой деятельности детей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что направлена на:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей;
- повышение художественных ценностей современного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. «Петербургская школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию](#) // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

### Отличительные особенности

В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, маркеров).

Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь перо, пастель, восковые мелки – дети используют на практике, для знакомства со спецификой графических материалов. Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в

рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-14 лет. В объединение принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний и имеют заинтересованность в изобразительном творчестве.

### **Объем программы**

Для освоения программы необходимо следующее количество академических часов:

Количество академических часов		
1 год обучения	2 год обучения	объем курса обучения
144	144	288

**Срок реализации программы** – 2 года.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, их мышления и нравственных черт личности через различную изобразительную деятельность.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты.
2. Сформировать представление о законах и правилах композиции.
3. Научить создавать выразительные художественные образы.
4. Научить применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.
5. Привлечь учащихся к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга.

#### **Развивающие:**

1. Развить художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка.
2. Развить воображение и фантазию ребенка.
3. Развить образное мышление и внимание.

#### **Воспитательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительного искусства.
2. Воспитать трудолюбие и аккуратность.
3. Сформировать навык самодисциплины.
4. Воспитать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы, ее разнообразию и совершенству форм и цвета.

### **Условия реализации Программы**

#### **Условия набора в коллектив**

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. В коллектив принимаются все желающие. Специального отбора при зачислении нет.

#### **Условия формирования групп**

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по программе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Прием в группы осуществляется на добровольной основе.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или уже имеющих необходимые знания и умения. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях художественной направленности. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка к выставке или конкурсу. Занятия по данной программе предусматривают участие в творческих конкурсах разного уровня.

Комплектование групп 1 и 2 года обучения проводятся с мая по конец августа.

### ***Наполняемость групп***

Количество учащихся в группах первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

В ходе изучения данной программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частных натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, пастель, сангина – необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Композиция строится по определенным законам. Все направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании каждого учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения) и подведения итогов освоения программы (по окончании периода освоения программы).

**Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.**

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют

должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

#### **Основными формами проведения занятий являются:**

-игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры),

-творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия),

-мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися),

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

Основными формами проведения занятий являются:

- индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

#### **Кадровое обеспечение Программы**

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

#### **Материально-техническое обеспечение Программы**

##### **Наглядные пособия:**

1. Наборы гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка».
2. Реквизит (предметы быта, гипсовые фигуры).
3. Набор из парафина овощей, фруктов.
4. Драпировки разного размера и цвета.
5. ПК
6. мольберты -15 шт.

##### **Расходные материалы:**

1. Краски: гуашь, акварель, акриловые
2. Кисти круглые и плоские разного размера
3. Кисти- щетина
4. Баночки для воды
5. Карандаши простые, точилки, ластик.
6. Листы ватмана, бумага для акварели.

## Планируемые результаты освоения Программы

По окончании полного курса обучения учащиеся получают следующие результаты:

### *Личностные результаты:*

1. Научатся усердно и аккуратно выполнять задания.
2. Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям.
3. Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы.
4. Приобретут навык самодисциплины.

### *Метапредметные результаты:*

1. Разовьют художественно-творческие, индивидуально выраженные способности.
2. Разовьют воображение и фантазию.
3. Разовьют образное мышление и внимание.
4. Будут проявлять интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга

### *Предметные результаты:*

1. Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка.
2. Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка.
3. Будут создавать выразительные художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения.
4. Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности.
5. Будут проявлять интерес к истории и культуры Санкт-Петербурга

Карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения учащимися представлена в Приложении 1.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Индивидуальный
2	Рисунок.	38	9	29	Индивидуальный
3	Живопись.	42	10	32	Индивидуальный
4	Композиция.	56	13	43	Промежуточный контроль
5	Выставка.	4	1	3	Фронтальный. Итоговый контроль. Выставка работ.
6	Итоговое занятие.	2		2	Индивидуальный.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Индивидуальный.
2	<b>Рисунок.</b>	30	7	23	Индивидуальный.
3	<b>Живопись.</b>	32	13	19	Индивидуальный.
4	<b>Композиция.</b>	56	13	43	Промежуточная диагностика. Индивидуальный.
5	<b>Орнамент</b>	16	5	11	Индивидуальный.
6	<b>Выставка</b>	6	1	5	Индивидуальный. Выставка.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	2	2		Индивидуальный.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
<b>Входной</b>	педагогическое наблюдение, практическая работа на заданную тему	сентябрь
Текущий	творческие работы	в течение учебного года
Промежуточный	выставка творческих работ	декабрь (1 и 2 год обучения), май (1 год обучения)
Итоговый	выставка творческих работ	май (2 год обучения)

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления у учащихся навыков в изобразительном искусстве.

Формы:

- педагогическое наблюдение,

- выполнение каждым учащимся рисунка на заданную тему.

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 4).

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала по разделам Программы.

Формы:

- выполнение контрольных заданий для оценки практических навыков

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится выставка творческих работ и тест (Приложение 5, Приложение 6).



**Итоговый контроль** проводится по окончании 2 года обучения.

Процедура подведения итогов освоения программы представляет собой выставку творческих работ. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке итогового контроля (Приложение 7).

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

**Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения**

1. Наблюдение
2. Выполнение рисунков на заданную тему.
3. Анализ творческих работ.
4. Выставка рисунков.

**Формы предъявления результатов обучения**

1. Выставка творческих работ
2. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов и других документов.
3. Отчетная документация в электронном виде.
4. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города, всероссийский).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы и приемы обучения**

<i>Группа методов</i>	<i>Методы</i>	<i>Приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-наблюдения	умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное
	-словесный	словесная передача и слуховое восприятие (рассказ, лекция, беседа, работа с книгой)
	-наглядной передачи и зрительного восприятия	использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения
	-практический	творческая работа
Методы организации репродуктивной и методы организации поисковой деятельности	объяснительно-иллюстративный	иллюстрация, демонстрация, наблюдения явлений в действительности или их изображение

	репродуктивный	творческая самостоятельность
	частично-поисковый	педагог создает проблемную ситуацию, учащиеся решают ее самостоятельно или под руководством педагога
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	индивидуальный	индивидуальное выполнение задания

### **Современные педагогические технологии**

#### **Проблемное обучение.**

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

#### **Разноуровневое обучение.**

У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

#### **Проектные методы обучения.**

Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

#### **Исследовательские методы в обучении.**

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ученика.

#### **Дидактических материалы**

1. Разработка учебных и методических пособий по темам
2. Материалы из опыта работы педагога
3. Конспекты занятий
4. Таблицы
5. Фотографии
6. Мультимедийные материалы по темам
7. Лицензионные электронные образовательные ресурсы
8. Мультимедийные презентации

Перечень дидактических материалов представлен в Приложении 8.

#### **Информационные источники**

##### **Для педагога:**

1. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью. – М: ЭКСМО, 2007
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016.
3. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М: Просвещение, 2009.

4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2005
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
8. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Рисуем и познаем окружающий мир Издательство: ГНОМ и Д, 2007

***Для детей:***

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: АСТ, Астрель, 2005
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
5. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС, 2007
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: ЭКСМО, 2006
8. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
9. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. Академия развития, 2016

***Интернет источники:***

6. «Педагогика искусства» (электронный научный журнал <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>).
7. «Сайт учителя изобразительного искусства» (<http://shteltn.ucoz.ru/>),
8. «Сеть творческих учителей» (<http://www.it-n.ru/>).





№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
		* умение различать различные жанры пластических искусств; * представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. *ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; <u>Учащиеся научатся различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.</u>					
1.2.		<u>Учащиеся овладеют</u> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Владение специальной терминологией/ осмысленность и правильность использования терминов		* не употребляет термины; * знает отдельные термины, но избегает их употреблять; * сочетает художественную терминологию с бытовой; * художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
<b>2. Практическая подготовка</b>							
2.1.	Привить практические	<u>Учащиеся будут уметь</u>	Практические		* не может видеть ошибки в своей		Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
	умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	А0) устранять ошибки в работе; б) видеть композиционное решение	навыки и умения (по разделам учебно-тематического плана)/ соответствие программным требованиям		работе, и не пытается их исправить * устраняет ошибки, только под руководством педагога; * исправляет ошибки с подсказкой педагога; * самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам	1–2  3–5  6–8  9–10	
2.2.	Обучить владению специальным оборудованием и оснащением	<u>Учащиеся будут уметь правильно</u> *компоновать рисунок; *правильно использовать художественный материал;	Владение спец. оборудованием/отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования		*не знает, как правильно пользоваться художественными материалами; *пользуется художественными материалами под руководством педагога; * пользуется материалами с подсказкой педагога; *самостоятельно пользуется материалами, без помощи	1–2  3–5  6–8  9–10	Наблюдение
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>							
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):</b>							

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
3.1.1.		<p><u>Учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;</li> <li>* общаться с искусством,</li> <li>* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</li> <li>* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов;</li> <li>* обогащать ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;</li> <li>* организовать самостоятельную художественно-</li> </ul>	<p>Умение объяснять языком</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства ;</li> <li>* под плотным руководством педагога;</li> <li>* использует язык изобразительного искусства, при подсказке педагога;</li> <li>* активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях</li> </ul>	<p>1–2</p> <p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p>	



№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
		творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  * оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственные и других					
3.1.2.	<u>Научить правильно осуществлять</u> художественную деятельность, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	<u>Учащиеся научатся:</u>  * осуществлять художественную деятельность;  * проводить наблюдение и анализ под руководством педагога, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	Умение осуществлять исследовательскую работу (проводить самостоятельные исследования)/ Самостоятельно работать		*не проявляет признаков художественных навыков;  *под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ;  *может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение;  *самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения	1–2  3–5  6–8  9–10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):</b>							
3.2.1.	<u>Научить</u> слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию	<u>Учащийся:</u>  - задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Умение слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идушей от педагога		*объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает;  *испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;  *слушает и слышит педагога,	1–2  3–5	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
					иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	6–8 9–10	
3.2.2.	Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами)	<u>Учащийся:</u> - адекватно использует речь для характеристики своей деятельности; - владеет устной речью, строит монологическое высказывание	Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации		*перед ребятами не выступает; *испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет устной речью, логично выстраивает выступление	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение и обсуждение
3.2.3.	<u>Научить</u> *правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать собственную позицию, аргументировать ее; *логично выстраивать свое выступление; * основам делового лидерства.	<u>Учащийся:</u> - учитывает разные мнения и интересы; - формулирует собственное мнение и обосновывает собственную позицию, аргументирует ее; - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор; - берет на себя инициативу в организации совместного действия	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/ самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		*участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; *испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога; *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	1–2 3–5 6–8	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
		(деловое лидерство)				9–10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные):</b>							
3.3.1.	<u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога; *организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
3.3.2.	<u>Научить</u> самостоятельно оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование	<u>Учащийся научится:</u> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время		*организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
3.3.3.	<u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль	<u>Учащийся научится:</u> - работать по плану, сверяясь с целью; - определять цель, проблему в учебной деятельности	Умение аккуратно выполнять работу/аккуратно сть и ответственность в работе		*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; *испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; *работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; *аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.	1–2  3–5  6–8  9–10	Наблюдение

## Развернутый учебный план занятий 1 года обучения

№	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Охрана труда.	1	1	2	Индивидуальный
2	<b>Рисунок.</b>	9	29	38	
2.1	<b>Рисование деревьев разных пород.</b> Характерные особенности формы различных деревьев.	1	3	4	
2.2	<b>Наброски животных.</b> Приемы выполнения набросков	2	6	8	
2.3	<b>Наброски птиц.</b> Приемы выполнения набросков	1	3	4	
2.4	<b>Рисование с натуры гипсового шара.</b> Компоновка на листе, построение, пропорции.	2	6	8	
2.5	<b>Белые медведи.</b> Рисунок белой пастелью по тонированной бумаге.	1	3	4	
2.6	<b>Бабочки, стрекозы.</b> Симметричное рисование.	0,5	3,5	4	
2.7	<b>Зарисовки домашних животных.</b> Зарисовки домашних животных: кошек, собак, морских свинок.	1,5	4,5	6	
3	<b>Живопись.</b>	10	30	40	Индивидуальный
3.1	<b>Изображение двух фигурного натюрморта.</b> Рисование с натуры.	0,5	1,5	2	
3.2	<b>Букет из осенних листьев.</b> Последовательность построения рисунка.	1	3	4	
3.3	<b>Пейзаж. Золото осенней природы.</b> Последовательность построения рисунка.	1	3	4	
3.4	<b>Красивый попугай.</b> Рисование по образцам.	1	3	4	
3.5	<b>Изображение ненастной погоды.</b> Построение рисунка.	1	1	2	
3.6	<b>Кистевая роспись по стеклу</b> Приемы кистевой росписи.	2	8	10	
3.7	<b>Узорчатое оперение филина.</b> Оперение птицы стилизованное.	0,5	1,5	2	
3.8	<b>Изображение трех фигурного натюрморта.</b> Построение натюрморта. Живописное решение.	1	3	4	
3.9	<b>Пионы.</b> Рисование с натуры.	1	3	4	
3.10	<b>Морской пейзаж.</b> Приемы заливки: плавные переходы цвета, позволяющие изображать пространство.	1	3	4	

<b>4</b>	<b>Композиция.</b>	<b>13</b>	<b>43</b>	<b>56</b>	Промежуточная диагностика. Индивидуальный.
4.1	<b>Деревенский пейзаж.</b> Изображение пейзажа в перспективе.	1	3	4	
4.2	<b>Орнамент из цветов и листьев.</b> Ритмическое чередование цветов и листьев.	1	5	6	
4.3	<b>Новогодняя открытка.</b> Приемы выполнения открытки.	1	5	6	
4.4	<b>Еловая ветка.</b> Изображение ветки с игрушками.	1	3	4	
4.5	<b>Карнавал.</b> Замысел. Композиция рисунка. Выполнение в цвете.	1	5	6	
4.6	<b>Новогодняя сказка.</b> Эскиз новогоднего сюжета. Выполнение в цвете.	2	4	6	
4.7	<b>День Защитника Отечества.</b> Создание открытки.	2	4	6	
4.8	<b>Открытка для мамы.</b> Создание композиции.	1	5	6	
4.9	<b>Космический пейзаж.</b> Выполнение композиции по представлению: космических кораблей, комет, пространства.	2	4	6	
4.10	<b>На спортивной площадке.</b> Работа над композицией с предварительным выполнением набросков детей в движении.	1	5	6	
<b>5</b>	<b>Выставка.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Индивидуальный Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

## Развернутый учебный план занятий 2года обучения

№	Название разделов и тем	Тео рия	Прак тика	Все го	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.</b>	2	2	4	Индивидуальный.
2	<b>Рисунок.</b>	12	22	34	Индивидуальный.
2.1	<b>Рисование конуса, цилиндра.</b> Последовательность построения. Штрихование.	2	2	4	
2.2	<b>Портрет в фас.</b> Пропорции лица.	2	2	4	
2.3	<b>Рисование человека.</b> Определение общих пропорций.	2	2	4	
2.4	<b>Изображение человека в движении.</b> Способы изображения.	2	4	6	
2.5	<b>Наброски животных.</b> Приемы выполнения набросков	1	3	4	
2.6	<b>Изображение птиц в движении.</b> Выполнение своего замысла.	1	3	4	
2.7	<b>Дикие животные.</b> Наброски животных: медведя, тигра	1	3	4	
2.8	<b>Стилизованные растительные мотивы.</b> Стилизованные ромашки.	1	3	4	
3	<b>Живопись.</b>	10	20	30	Индивидуальный.
3.1	<b>Цветы в букете.</b> Рисование с натуры.	1	1	2	
3.2	<b>Рябиновый букет.</b> Рисование с натуры.	1	3	4	
3.3	<b>Натюрморт с фруктами.</b> Рисование с натуры.	1	3	4	
3.4	<b>Пейзаж. Золотая осень.</b> Изображение в перспективе.	1	3	4	
3.5	<b>Натюрморт из предметов быта.</b> Рисование с натуры.	1	3	4	
3.6	<b>Натюрморт с фруктами.</b> Рисование с натуры.	2	2	4	
3.7	<b>Изображение ненастной погоды.</b> Выполнение в технике «монотипия».	1	1	2	
3.8	<b>Морской пейзаж.</b> Создание иллюзии пространства.	1	1	2	
3.9	<b>Изображение гор.</b> Рисование по образцам.	1	3	4	
4	<b>Композиция.</b>	12	34	46	Промежуточная диагностика. Индивидуальный.
4.1	<b>Как я провел лето.</b> Рисование на воображение		2	2	
4.2	<b>Композиция из разных листьев.</b>	1	1	2	

	Рисование на воображение.				
4.3	<b>Поздняя осень в парке.</b> С изображением людей.	1	3	4	
4.4	<b>Коты Санкт-Петербурга.</b> Выполнение творческого задания в стилизованной форме.	1	3	4	
4.5	<b>Открытка с Новым годом.</b> Выполнение творческой работы.	1	3	4	
4.6	<b>Петербург Новогодний - вчера и сегодня.</b> Выполнение творческой композиции с перспективным изображением.	2	6	8	
4.7	<b>День Защитника Отечества.</b> Выполнение творческой композиции.	1	3	4	
4.8	<b>Открытка к 8 Марта.</b> Разные варианты открыток.	1	3	4	
4.9	<b>Другие миры.</b> Рисование на воображение.	2	4	6	
4.10	<b>Плакат. Цветы Победы.</b> Эскизы, выполнение творческой композиции.	2	6	8	
<b>5</b>	<b>Орнамент</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	
5.1	<b>Орнамент из цветов и листьев.</b> Ритмическое чередование цветов и листьев.	1	3	4	
5.2	<b>Кистевая роспись по стеклу.</b>	3	7	10	
5.3	<b>Сетчатый орнамент.</b> Построение сетчатого орнамента. Рисунок для ткани.	2	6	8	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Индивидуальный. Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	



**Бланк входного контроля**

Объединение «Рисунок, живопись, композиция», группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_.

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Задание на тему: Осень	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	Итого			

**Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):**

- **Оптимальный** уровень (6-8 правильно выполнено\_из 8\_).
- **Хороший** уровень (4-6 правильно выполнено \_из 8\_).
- **Допустимый** уровень (1-3 правильно выполнено \_из 8\_).

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1)

**Тест промежуточной диагностики  
1 год обучения**

**Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № \_\_\_\_\_,**  
**Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_**  
**«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.**

**1. Найди основную группу цветов**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) красный, жёлтый, синий
- в) зеленый, фиолетовый, голубой

**2. Если смешать два цвета получится: подчеркни правильный ответ**

- а) красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)
- б) синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)
- в) красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

**3. Какой цвет является тёплым:**

- а) синий    б) фиолетовый    в) жёлтый

**4. Какой цвет является холодным:**

- а) красный    б) синий    в) зеленый

**5. Рисунок к любимой сказке это...**

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика

**6. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, кисти, карандаши, мелки.

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.**

- 5 -6 баллов – оптимальный уровень
- 3-4 баллов – хороший уровень
- 1-2 баллов – допустимый уровень

**Тест промежуточной диагностики  
2 год обучения**

**Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.**

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:  
а) живописи, б) скульптуры, в) графики
2. Один из самых распространенных видов агитационно-массового искусства:  
а) открытка, б) плакат, в) афиша
3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:  
а) набросок, б) эскиз, в) этюд
4. Перечислить виды пейзажа
5. Какой цвет не относится к тёплым:  
а) жёлтый, б) синий, в) оранжевый
6. В каком жанре работал художник К. Айвазовский  
а) портрет, б) натюрморт, в) пейзаж
7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:  
а) анималистический, б) мифологический, в) батальный
8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:  
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет
9. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фрукты, снеди, цветов и пр.  
а) натюрморт, б) анималистический, в) батальный
10. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:  
а) этюд, б) набросок, в) эскиз

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл**

- 0-2баллов – допустимый уровень
- 3-5 баллов – хороший уровень
- 6-10 баллов - оптимальный уровень

**Бланк итогового контроля**

Объединение «Рисунок, живопись, композиция» группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_.

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

№	Задание на тему: Весенние мотивы	Уровень оптимальный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	итого			

**Критерии оценки (1 задание, 8 параметров оценки):**

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Оптимальный уровень (6-8 правильно выполнено из 8).

Хороший уровень (4-6 правильно выполнено из 8).

Допустимый уровень (1-3 правильно выполнено из 8).

Вывод:

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;

- учащиеся с результатом 8 баллов.

### Перечень дидактических материалов

#### **Разработка учебных и методических пособий по темам:**

1. Экзотические животные
2. Птицы
3. Морские обитатели
4. Пейзаж по временам года
5. Облака в разное время года и суток
6. Северное сияние
7. Натюрморт
8. Портрет
9. Графика
10. Плакат
11. Открытки
12. Здоровый образ жизни
13. Правила дорожного движения
14. Толерантность
15. Блокада Ленинграда
16. Военная техника и военная форма тех лет
17. Праздники 23 февраля и День Победы
18. Новый год
19. Рождество
20. Масленица
21. Пасха
22. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
23. Экзотические растения, цветы, фрукты и ягоды
24. Экзотические деревья
25. Стилизованные растительные мотивы
26. Орнаменты
27. Бытовые сюжеты
28. Спортивные сюжеты
29. Декоративно-прикладное искусство: платки, посуда, ткани

#### **Материалы из опыта работы педагога**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Рисунок, живопись, композиция»

#### **Конспекты занятий:**

1. Блокада Ленинграда
2. Военная техника и военная форма тех лет
3. Графика
4. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
5. Здоровый образ жизни
6. Масленица
7. Натюрморт
8. Новый год
9. Орнаменты
10. Открытки
11. Пасха
12. Плакат
13. Портрет

14. Правила дорожного движения
15. Праздники 23 февраля и День Победы
16. Рождество
17. Роспись стекла
18. Стилизованные растительные мотивы
19. Толерантность
20. Экзотические деревья
21. Экзотические растения, цветы, фрукты и ягоды

**Таблицы:**

1. Графическое рисование
2. Гипс
3. Морские обитатели.
4. Натюрморт
5. Орнамент
6. Человек
7. Экзотические животные и птицы.

**Фотографии:**

Животных  
Птиц  
Цветов

**Мультимедийные материалы по темам**

1. Блокада Ленинграда
2. Животные, птицы, экзотические животные и птицы
3. Здоровый образ жизни
4. Масленица
5. Натюрморт
6. Новый год и рождество
7. Плакат
8. Портрет
9. Роспись стекла
10. Стилизованные растительные мотивы

**Лицензионные электронные образовательные ресурсы**

1. Сайт образовательной системы Санкт-Петербурга <http://nevarono.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>

**Мультимедийные презентации:**

- 1 «Сирень в технике примакивание»
- 2 «Техника пуантилизм»
- 3 «Нетрадиционные техники рисования на занятиях изобразительной деятельности»

