


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021 г. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от 31.08.2021 г. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
О. Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Якимчук Надежда Авраамовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Песочная анимация – один из стилей изобразительного искусства появился в 70-е гг. XX века, основоположником которого является Кэролин Лиф (канадский режиссер – мультипликатор).

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки.

Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаясь произвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

Песок – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами обучения. Занятия по рисованию песком:

- усиливают желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- развивают тактильную чувствительность, как основу "ручного интеллекта";
- более гармонично и интенсивно развивают все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, фантазию).

Наконец, у детей совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

### Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» (далее – Программа) имеет **техническую** направленность, рассчитана на один год обучения. Уровень освоения Программы – **общекультурный**.

### Актуальность Программы

Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Песочная анимация – является современным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Рисуя песком на световом столе, дети создают неповторимые образы, рисунки своими руками.

При использовании «песочной (порошковой) анимации» важен не конечный результат, а сам процесс. Актуальность Программы заключается в том, что она через работу с песком в игровой форме обеспечивает гармоничное психо-эмоциональное, творчески-техническое развитие детей младшего и среднего школьного возраста.

### Отличительные особенности Программы

Главное, что отличает Программу по обучению песочной анимации и графике от других направлений с применением песка или похожего сыпучего материала - это обучение с помощью светящейся поверхности, на которой изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, что называется - «оживает». Удивительным образом, горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море. Дети приходят в восторг от этого занятия, которое:  
- стимулирует развитие мышления и речи ребенка;

- снимает нервное напряжение;
- развивает образно-логическое мышление;
- развивает мелкую моторику;
- обучает пониманию алгоритма действия (ведение поэтапной работы);
- развивается фантазия (умение трансформировать один образ в другой).

### **Адресат Программы**

В объединение принимаются дети 6-12 лет, проявляющие интерес к песочной анимации или желающие заниматься рисованием песком.

### **Объём и срок реализации Программы, режим занятий**

По всей Программе запланировано на весь срок обучения 144 учебных часа.

Срок реализации Программы: 1 год (всего 144 часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

### **Цель Программы**

Создание комфортной среды общения учащихся, развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации с помощью техники песочного рисования и песочной анимации на световом столе.

### **Задачи Программы**

#### **Обучающие**

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- познакомить с техническими средствами песочной анимации (световой стол, фотокамера, компьютер, экран);
- познакомить с приемами рисования песком, как художественным материалом;
- познакомить с программным обеспечением, используемым для создания песочной анимации (съемка);
- сформировать базовые знания монтажа анимации, созданной с помощью рисования сыпучими материалами.

#### **Развивающие**

- развивать интерес к визуальному искусству;
- развивать образное, пространственное мышление, основы аналитического и технического мышления;
- способствовать формированию чувства самоконтроля;
- развивать воображение, мотивацию к творческому поиску;
- развивать увлечение учащихся процессом творческой деятельности.

#### **Воспитательные**

- воспитывать коммуникативные навыки,
- - воспитывать доброжелательное и чуткое отношение к людям;
- - воспитывать ответственность перед командой и собой;
- воспитывать положительное отношение к труду и потребность в нем.

### **Условия реализации Программы**

#### **Условия набора и формирования групп**

Группы формируются из учащихся в возрасте 6 - 12 лет, проявляющих интерес к рисованию сыпучими материалами и песочной анимации, не имеющие медицинских противопоказаний.

Набор детей проводится в августе. Комплектование групп проводится до 1 сентября, дополнительный набор детей (для комплектования групп) возможен до 10 сентября.

### ***Наполняемость групп***

Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

1.Содержание Программы построено поэтапно:

- введение в Программу,
- предсъёмочный этап,
- съёмка,
- заключительный этап, подготовка работ к показу.

2.Освоение Программы проходит от простого к сложному. Порядок подачи материала Программы может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей, возможностей и состояния здоровья учащихся.

### ***Формы проведения занятий***

Проводятся занятия в традиционной форме:

- лекции;
  - дискуссии;
  - обучающие игры;
- Нетрадиционная форма:
- демонстрация презентаций;
  - защита проекта;
  - круглый стол;
  - ролевые игры.

Применяемые в рамках данной Программы формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся в выполнении личностных, метапредметных задач, стимулирования интереса детей к визуальным искусству, техническим наукам, развития творческих навыков.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

- коллективная: создание коллективного рисунка, сочинение коллективного сюжета, создание коллективной раскадровки, сценария, репетиция сюжета и т.п.;
- индивидуальная: организуется со всеми учащимися на индивидуальных световых столах для отработки отдельных навыков рисования съпучими материалами;
- групповая: проектная деятельность, исследования, рисование, сочинительство.

Дети могут распределяться по подгруппам, командам, парам в зависимости от уровня подготовки, возраста, способностей, заданий. Это также зависит от времени участия в мероприятиях.

### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

1.Используется специальное помещение, оборудованное темными шторами для осуществления процесса рисования и съёмочного процесса, где учащиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.

2.Используется специальное оборудование, необходимое для работы по технологии рисования съпучими материалами и песочной анимации:

- ученические световые песочные столы - 15 штук ;
- световой песочный стол учительский -1 штука,
- учительский рабочий стол-1шт.,
- сетевые фильтры для безопасного подключения световых столов и компьютера 9согласно условиям0,

- цифровое захватывающее устройство (веб-камера, фотокамера), установленная на учительском световом песочном столе-1 штука,
- держатель цифрового захватывающего устройства, для осуществления вертикальной съёмки-1 штука,
- компьютер для съёмки, установленный на учительском рабочем столе рядом со световым учительским столом, -1 штука,
- компьютер для монтажа, имеющий характеристики достаточные для монтажа графики-1 штука,
- видеопроектор, для показа мультфильмов и видео-уроков, имеющий соответствующий кабель (разъём и длину) для подключения к компьютеру-1 шт.,
- USB-удлинитель для захватывающего устройства-1 шт.
- экран для демонстрации видеоматериала-1 штука,
- звуковое оборудование, для озвучивания видеоматериала-1 штука,

### 3. Расходный материал:

- песок,
- иные сыпучие материалы,
- антистатик,
- специальная антистатическая ткань,
- бумага для эскизов,
- картон А2 (цветной),
- карандаши,
- шаблоны, трафареты,
- бумажные полотенца,
- кисточки, трубочки и другие различные дополнительные инструменты.

### ***Кадровое обеспечение Программы***

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и образование и опыт работы, соответствующий профилю объединения (технология сыпучей (порошковой) анимации), имеющий основы дистанционного обучения и компетенции STREAM – учителя.

### ***Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.***

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами. Например, с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,

- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами официальной группы Вконтакте «МультСоздайка» <https://vk.com/club153326769> не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения оговаривается в задании. Консультативная поддержка учащимся, их родителям и законным представителям оказывается по телефону, через электронную почту [yanalt@mail.ru](mailto:yanalt@mail.ru), через личную страницу учащихся, их родителей и законных представителей, через группу Вконтакте «МультСоздайка» <https://vk.com/club153326769> в день занятия по расписанию в течение часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Для выполнения заданий учащимся потребуется стационарный компьютер или ноутбук, имеющий выход в Интернет, минимальный набор оборудования и программное обеспечение для создания компьютерной графики. Учащиеся должны иметь адрес электронной почты, личную страницу Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают в виде графических (в соответствии с характером задания), направляемых по электронной почте [yanalt@mail.ru](mailto:yanalt@mail.ru), через личную страницу или через группу Вконтакте <https://vk.com/club153326769> (как удобно учащемуся). Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них при дистанционном обучении возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходятся контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Личностные**

Учащиеся

- сформируют положительное отношение к труду и потребность в нем;
- сформируют способности сопереживать, оказать поддержку, помощь.
- помогут воспитать коммуникативные навыки,
- помогут воспитать доброжелательное и чуткое отношение к людям;
- сформируют способности ответственности перед командой и собой;

### **Метапредметные**

Учащиеся:

- сформируют интерес к визуальному искусству;

- сформируют навыки образно-логического мышления;
- разовьют мотивацию к творческому поиску;
- приобретут навыки самоконтроля;
- приобретут коммуникативные навыки;
- сформируют базовые навыки аналитического мышления;
- сформируют базовые навыки творческого и технического мышления.

### Предметные

Учащиеся:

- познакомятся с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- сформируют базовые навыки в анимационной деятельности с применением технологии сыпучей анимации;
- сформируют базовые навыки владения основами компьютерных технологий, используемых при создании мультипликации;
- сформируют базовые навыки предсъёмочной деятельности по созданию мультипликации

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы/способы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящий контроль /фронтальная/ педагогическое наблюдение
2	Знакомство с песочной анимацией	8	4	4	
3	Предсъёмочный этап	50	22	28	Промежуточный контроль/ Индивидуальная/ Тест, практическое задание
4	Процесс съёмки	42	9	33	
5	Завершающий этап создания песочного мультфильма	12	2	10	
6	Применение других материалов порошковой технологии	12	5	7	
7	Творческая лаборатория	16	2	14	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль/фронтальная/ премьеры, анализ
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_

ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_

Директор ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ  
«Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Песочная анимация»  
на 2021-2022 учебный год

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	01.09.2021	31.08.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**



## «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

### ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_

### УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Подобаева О.Г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песочная анимация»**

группа № 1  
возраст учащихся 6-12 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования  
Якимчук Надежда Авраамовна

**Особенности организации образовательного процесса**

Рабочая Программа «Песочная анимация» (далее – Программа) составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная анимация». Направленность Программы –**техническая**. Уровень освоения – **общекультурный**.

Рабочая Программа конкретизирует содержание тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» и даёт распределение педагогических часов по разделам Программы. Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий. Содержание Программы соответствует современным образовательным технологиям.

Содержание Программы направлено на:

- развитие технических способностей учащихся;
- воспитание самостоятельности в решении творческих и технических задач;
- обеспечения эмоционального спокойствия учащихся;
- формирование коммуникативности учащихся;

Данная рабочая Программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам Программы.

### **Задачи**

#### **Обучающие**

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- познакомить со средствами песочной анимации (световой стол, фотокамера, экран);
- познакомить с приемами рисования песком, как художественным материалом;
- познакомить с компьютерными технологиями, используемыми при создании мультипликации (съемка песочной анимации);
- сформировать базовые навыки владения основами компьютерной обработки изображений, созданных с помощью песка.

#### **Развивающие**

- развивать интерес к визуальному искусству;
- развивать образное, пространственное мышление, основы аналитического и технического мышления;
- развивать воображение, мотивацию к творческому поиску;
- развивать увлечение учащихся процессом творческой деятельности.

#### **Воспитательные**

- способствовать развитию чувства самоконтроля;
- воспитывать коммуникативные навыки, доброжелательное и чуткое отношение к людям;
- воспитывать положительное отношение к труду и потребность в нем.

### **Содержание Программы**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство учащихся с программой. Знакомство с правилами ТБ.

*Практика:* Заполнение анкет. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами студии песочной анимации. Показ известных мультфильмов

#### **2. Введение в песочную анимацию**

*Теория:* История песочной анимации. Профессии в анимации. Материалы порошковой анимации и их свойства. Наши помощники.

*Практика:* Свободное рисование. Игра «Профессия». Знакомство с песком. Создание фона. Показ песочных мультфильмов. Знакомство с оборудованием и анимационными программами.

#### **3. Предсъёмочный этап**

*Теория:* Способы рисования песком. Техника исполнения песочного рисования. Приемы метода рисования песком «светлым по темному». Приемы метода рисования

песком «темным по светлому». Сюжетное рисование тексту. Сюжетное рисование по музыке. Сюжетное рисование по выбору «по музыке, тексту или замыслу». Дополнительные инструменты рисования песком. Разработка сюжета мультфильма. Поиск образов. Разработка сценария для песочной анимации. Раскадровка. Тайминг. Композиция литературная и изобразительная. Понятие песочного мультфильма. Секреты трансформаций. Перемещения по формату. Режиссерский поиск. Главное качество песка.

*Практика:* Создание засыпки (плоскостные горизонтальные, вертикальные, большие пространственные и локальные, мелкие), точек, линий (разной толщины), плоскостей...

Рисование с использованием разных частей рук (щепотки, кулак, ребро ладони, обратная сторона, пальцы, локоть, две руки), в разных направлениях и т.д.

Самостоятельное и коллективное рисование по литературному тексту, по заданной музыкальной композиции, по заданной теме (окружающая среда, социальная проблема, учебные предметы, эмоции и т.д.). Самостоятельное рисование по выбору (по музыке, тексту, замыслу), с применением шаблонов, трафаретов, кисточек и других дополнительных инструментов. Создание сценария, раскадровки. Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума с учетом тайминга. Рисование с учетом композиции. Игра «Угадайка» в форме детского исследовательского проекта. Игра «Рисуйка» на бумаге, на световом столе. Перемещение по формату по схеме. Танец рук. Рисование изображение «вдруг». Рисование содержания в изображении, эмоций, настроения, идеи в песочной анимации. Проведение мастер-класс - игры «Ученик-учитель».

#### **4. Процесс съёмки**

*Теория:* Приемы, методы, алгоритм съёмки авторского детского мультфильма. Подготовка к конкурсу «Арктика. Научная экспедиция».

*Практика:* Рисование, съёмка авторского детского мультфильма. Мастер-классы от специалистов. Загадки по теме песочной мультипликации от учителя и учеников. Подготовка рисунков по теме конкурса и мультфильма

#### **5. Завершающий этап создания песочного мультфильма**

*Теория:* Озвучивание текстовое. Фоновое озвучивание. Монтаж мультфильма. Сведение монтажа. «Шапка», титры фильма. Их виды. Подготовка к мероприятию объединения «Наша мама».

*Практика:* Заучивание текста. Запись голосов детей.

Заучивание песенки. Запись музыки, шумов. Создание сценария мероприятия объединения «Наша мама». Репетиция, подготовка выставки, участие в мероприятии.

#### **6. Применение других материалов порошковой технологии**

*Теория:* Разнообразие сыпучих материалов. Применение крупного песка, кофе, чая, манки, пшена. Покраска сыпучих. Свой проект

*Практика:* Рисование крупным песком. Практическое рисование кофе, чаем, манкой, пшеном. Практическое окрашивание сыпучих. Рисование на свободную тему с самостоятельным выбором материала.

#### **7. Творческая лаборатория**

*Теория:* Подготовка к аттестационному занятию. Подготовка к конкурсу «Майский фестиваль». Подготовка к Празднику «День МультСоздайки».

*Практика:* Повторение пройденного материала. Выполнение практических работ, заданий. Игра «Мульткоманда». Подготовка рисунков на заданную тему, мультфильма. Подготовка сценария Праздника «День МультСоздайки». Подготовка выставки детских работ, репетиции с детьми, подготовка костюмов. Проведение праздника «День МультСоздайки». Торжественный премьерный показ мультфильма! Концерт с участием детей.

#### **8. Итоговое занятие**

*Практика:* Подведение итогов.

Анализ деятельности объединения. Вручение наград.

### **Планируемые результаты**

### **Предметные**

Учащиеся:

- познакомятся с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- познакомятся со средствами песочной анимации (световой стол, фотокамера, экран);
- познакомятся с приемами рисования песком, как художественным материалом;
- познакомятся с компьютерными технологиями, используемыми при создании мультипликации (съемка песочной анимации);
- сформируют базовые навыки владения основами компьютерной обработки изображений, созданных с помощью песка.

### **Личностные**

Учащиеся:

- сформируют навыки самоконтроля;
- сформируют коммуникативные навыки, доброжелательное и чуткое отношение к людям (способности сопереживать, оказать поддержку, помощь);
- сформируют положительное отношение к труду и потребность в нем.

### **Метапредметные**

Учащиеся:

- разовьют интерес к визуальному искусству;
- разовьют образное, пространственное мышление, основы аналитического и технического мышления;
- разовьют воображение, мотивацию к творческому поиску;
- разовьют увлечение учащихся процессом творческой деятельности.

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_Подобаева О.Г.

**Календарно-тематический план  
рабочей программы «Песочная анимация»  
группа № 1, 1 год обучения, количество часов – 144  
педагога дополнительного образования Якимчук Надежды Авраамовны  
на 2021/2022 учебный год**

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Формы/ способы контроля
					Всего	Теория	Практика	
1.			<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство учащихся с программой.	2	1	1	Входящий контроль /фронтальная/ педагогическое наблюдение
2.			<b>Введение в песочную анимацию</b>	История песочной анимации.	2	1	1	
3.				Профессии в анимации.	2	1	1	
4.				Материалы порошковой анимации и их свойства.	2	1	1	
5.				Наши помощники.	2	1	1	
6.			<b>Предсъёмочный этап</b>	Способы рисования песком.	2	1	1	
7.				Техника исполнения песочного рисования.	2	1	1	
8.				Приемы метода рисования песком «светлым по темному».	2	1	1	

9.			Приемы метода рисования песком «темным по светлomu».	2	1	1	
10.			Сюжетное рисование по тексту.	2	1	1	
11.			Сюжетное рисование по музыке.	2	1	1	
12.			Подготовка к открытому занятию.	2	1	1	
13.			Сюжетное рисование на выбор «по музыке, тексту» (открытое занятие).	2	1	1	
14.			Сюжетное рисование по заданной теме.	2	1	1	
15.			Сюжетное рисование по замыслу.	2	1	1	
16.			Сюжетное рисование коллективное.	2	1	1	
17.			Сюжетное рисование коллективное.	2	1	1	
18.			Дополнительные инструменты рисования песком.	2	1	1	
19.			Разработка сюжета мультфильма.	2	1	1	
20.			Поиск образов.	2	1	1	
21.			Разработка сценария для песочной анимации.	2	1	1	
22.			Раскадровка.	2	1	1	
23.			Тайминг.	2	1	1	
24.			Композиция литературная и изобразительная.	2	1	1	

25.			Мультфильм-это интересно.	2	1	1	
26.			Подготовка к аттестационному занятию по теме: «Алгоритм создания мультфильма».	2	1	1	
27.			Аттестационное занятие по теме: «Алгоритм создания мультфильма».	2	-	2	
28.			Понятие песочного мультфильма. Секреты трансформаций.	2	1	1	
29.			Перемещения по формату.	2	1	1	
30.			Режиссерский поиск.	2	1	1	
31.			Режиссерский поиск.	2	-	2	
32.			Главное качество песка.	2	1	1	
33.			Это мы умеем.	2	1	1	Промежуточный контроль/ Индивидуальная/ Тест, практическое задание
34.			Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	-	2	
35.			Инструктаж по технике безопасности. Участие в новогоднем мероприятии.	2	-	2	
36.			<b>Процесс съёмки</b> Приемы, методы, алгоритм съёмки 1 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
37.			Приемы, методы, алгоритм съёмки 1 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
38.			Приемы, методы, алгоритм съёмки 1 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	

39.			Приемы, методы, алгоритм съемки 2 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
40.			Приемы, методы, алгоритм съемки 2 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
41.			Приемы, методы, алгоритм съемки 2 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
42.			Приемы, методы, алгоритм съемки 3 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
43.			Приемы, методы, алгоритм съемки 3 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
44.			Приемы, методы, алгоритм съемки 4 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
45.			Приемы, методы, алгоритм съемки 4 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
46.			Приемы, методы, алгоритм съемки 5 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
47.			Приемы, методы, алгоритм съемки 5 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
48.			Приемы, методы, алгоритм съемки 6 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
49.			Приемы, методы, алгоритм съемки 6 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	



50.				Приемы, методы, алгоритм съемки 7 сцены авторского детского мультфильма.	2	1	1	
51.				Приемы, методы, алгоритм съемки 7 сцены авторского детского мультфильма.	2	-	2	
52.				Дистанционная экскурсия.	2	1	1	
53.				Загадочный день.	2	-	2	
54.				Подготовка к конкурсу «Арктика. Научная экспедиция».	2	-	2	
55.				Подготовка к конкурсу «Арктика. Научная экспедиция».	2	-	2	
56.				Подготовка к конкурсу «Арктика. Научная экспедиция».	2	-	2	
57.			<b>Завершающий этап создания мультфильма из песка</b>	Озвучивание текстовое.	2	-	2	
58.				Фоновое озвучивание.	2	-	2	
59.				Монтаж мультфильма.	2	2	-	
60.			<b>Применение других материалов порошковой технологии</b>	Разнообразие сыпучих материалов.	2	1	1	
61.				Применение кофе, чая.	2	-	2	
62.				Применение манки, пшена.	2	-	2	
63.				Покраска сыпучих.	2	-	2	
64.				Свой проект.	2	-	2	
65.			<b>Творческая лаборатория</b>	Подготовка к конкурсу «Майский фестиваль».	2	1	1	
66.				Подготовка к конкурсу «Майский фестиваль».	2	-	2	
67.				Аттестационное занятие.	2	-	2	Итоговый контроль/фронтальная/

								преьера, анализ
68.				Подготовка к Празднику «День МультиСоздайки»	2	1	1	
69.				Подготовка к Празднику «День МультиСоздайки»	2	-	2	
70.				Подготовка к Празднику «День МультиСоздайки»	2	-	2	
71.				Проведение праздника «День МультиСоздайки»	2	-	2	
72.			<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов. Вручение наград.	2	-	2	
				<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

### **Лист корректировки рабочей программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Содержание внесенных изменений</b>	<b>Обоснование внесения корректировки</b>	<b>Результат внесенных изменений</b>

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Сроки и формы проведения контроля*

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма/Способы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Входной	Фронтальная/Педагогическое наблюдение	Сентябрь 2021 года
Промежуточный	Индивидуальная/Тест, практическое задание	Декабрь 2021 года
Итоговый	Фронтальная/ премьеры, анализ	Май 2022 года

**Сроки контроля** проводятся согласно календарно- тематического плана.

**Предварительный (входной) контроль** проводится в сентябре с целью выявления у учащихся первоначальных навыков и знаний. Предварительный контроль выполняется в форме педагогического наблюдения (Приложение №1).

**Промежуточный контроль**- это оценка уровня освоения учащимися Программы по итогам 1-го полугодия обучения, имеет целью систематизацию знаний. Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующие формы: опрос-игра, тест-викторина (Приложение №2).

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения Программы. Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в форме аттестации - открытое занятие для родителей и педагогов. Процедура аттестации представляет собой просмотр мультфильма, созданного по технологии анимации съпучими материалами и анализ. ( Приложение №3.)

**Формы предъявления результатов:**

- мультфильмы, созданные детьми;
- рисунки;
- эскизы и другие работы;
- сертификаты;
- дипломы;
- фотографии;
- скриншоты;
- отзывы;
- презентации мультфильмов;
- участие в конкурсах различного уровня в соответствии с заявленным уровнем освоения Программы;
- участие в мероприятиях;
- проведение праздника «День МультСоздайки».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Используемые педагогические методики, методы и технологии***

***Методы обучения:***

1. Словесный метод обучения: беседа, рассказ.
2. Наглядный метод обучения: доска, образцы работ, книги.
3. Практический метод обучения: показ способов, приемов рисования, анимации, самостоятельная работа.
4. Объяснительно-иллюстративный метод: презентации, шаблоны, трафареты, образцы рисунков, видео уроки.

5. Репродуктивный метод: самостоятельная работа с применением трафаретов, шаблонов, образцов.
6. Проектный метод: выполнение работ по алгоритму и по собственным идеям на различные темы.
7. Частично-поисковый метод обучения: выполнение коллективных работ.
8. Исследовательский метод.

#### ***Педагогические технологии:***

- здоровьесберегающие: на уроках проводятся музыкальные физкультминутки,
- игровые: занятия , в основу которых положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение знаний и навыков.
- проблемные: создание работ по заданной проблеме. Построение обучения: выдвигается проблема, ребенок строит сам объяснения (наука) и проектирует решения (инжиниринг) возникшей проблемы, воссоздает модели решений проблемы, используя приобретенные знания и навыки.
- технология диалога: при взаимодействии «педагог – учащийся, учащийся – учащийся» дети на занятии ищут различные способы для выражения своих мыслей, реализации знаний и навыков. Цель: приобретение нового опыта в разных формах диалога.

#### ***Дидактические материалы:***

##### Методички

1. Скорый старт AnimatorDV+,
2. Методичка AdobePremierPro,
3. Описание Dragonfreim,
4. Профессиональный AnimatorDV+,
5. Мастер-класс 'Как красить сыпучие',
6. Рисование коротко и быстро.

##### Памятки

1. База студий мультипликации,
2. Задачи озвучивания мультфильма,
3. Как оценить детскую работу,
4. Монтаж мультфильма,
5. Раскадровка,
6. Что такое анимация,
7. Что, зачем и как снимать в детской анимации,
8. Экспликация для съемок,
9. Памятка по написанию сказки.

##### Инструкции

1. Краткая инструкция по Stop Motion,
2. Инструкция по записи голоса,
3. Инструкция по ТБ в кабинете песочной анимации.

##### Тематические документы

1. Конспекты,
2. Технологические карты,
3. Диагностические материалы.

##### Наглядный и вспомогательный материал

1. Игры,
2. Фотографии,
3. Компьютерные презентации,
4. Раскадровки,
5. Образцы рисунков,
6. Шаблоны, трафареты,
7. Электронные образовательные ресурсы,
8. Банк учебных фильмов,

9. Демо-банк мультфильмов профессиональных,
10. Демо-банк детских мультфильмов,
11. Фонотека музыки для паузы-разминки,
12. Фонотека шумов,
13. Фонотека музыки для озвучивания мультфильмов.

***Информационные источники, используемые при реализации Программы***

Список литературы для детей

1. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
2. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
3. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке»

Список литературы для педагогов

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.
2. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
3. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
4. А.И.Копытин, «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.
5. Г.Стулова, «Развитие детского голоса», Москва, «Прометей», 1992г.
6. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
7. У. Фостер, «Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
- 8.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- 9.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
10. Якимчук Н.А. Педагогу детской студии мультипликации.-Б// Графикс, 2016, стр.148.
11. Якимчук Н.А. Размышления на тему: Разные стороны развития мульттерапии.- Б// Графикс, 2016, стр. 162

Интернет-источники:

1. Видеоуроки Артура Кириллова
- 2.nsportal.ru
- 3.ВКонтакте
- 4.<https://vk.com/club153326769>
- 5.<http://multtherapy.ru>
- 6.<http://multiurok.ru/multsozdaika/>
- 7.[http://www.youtube.com/channel/UCJ\\_pCzoESappl0-4CeJ5s5A,](http://www.youtube.com/channel/UCJ_pCzoESappl0-4CeJ5s5A)
- 8.<http://infourok.ru/user/yakimchuk-nadezhda-avraamovna> (образовательные программы)
- 9.<http://multtherapy.ru/studio/63#main> (можно посмотреть мультфильмы)

**Контрольно-измерительные материалы**

**Индивидуальная карточка входного контроля**

**Приложение 1.**

Объединение «Песочная анимация», группа № \_\_1\_\_, год обучения \_\_1\_\_.  
 Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_  
 «\_\_» сентября 2021 г.

№	критерии / показатели	Оценки		
		Баллы по показателю	Баллы по критерию	Примечания
1	<b>Техника безопасности</b>			
	понимание инструкций по технике безопасности			
	навыки безопасного поведения			
2	<b>Мотивированность</b>			
	проявление интереса к данному направлению			
	умение играть			
	умение слушать			
3	<b>Зрелость</b>			
	знание работы с ПК			
	знание некоторых понятий процесса создания рисунка			
	знание видов песка.			
	знание оборудования для песочного рисования			
4	<b>Умелость</b>			
	элементарные ручные навыки: склеивание, вырезание, рисование, обведение шаблонов по контуру			
	специальные навыки: сочинительство, работа на ПК			
5	<b>Практичность</b>			
	умение различать различные технологии анимации			
	навыки перспективы рисунка (размещения предметов на фоне)			
6	<b>Коммуникативность</b>			
	наличие навыков самостоятельности ( подготовка и уборка рабочего места)			
	наличие навыков общения			
7	<b>Средний балл всего</b>			

**Критерии оценки:**

Высокий уровень: 9–10 баллов.

Средний уровень: 4–8 баллов.

Допустимый уровень для первого года обучения: 1–3 балла.

Минимальный уровень – выполнение правил техники безопасности на 1 балл.

**Вывод:**

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 4 баллов (1 год обучения);
- учащиеся с результатом более 8 баллов (1 год обучения).

**Промежуточная диагностика.**

**Приложение 2.**

**Теоретическое задание №1**



1. Перечислите технические приемы рисования песком.
2. Перечислите необходимое оборудование для песочной анимации.
3. Перечислите инструменты рисования песком и материалы, применяемые при работе с песком.
4. Назовите особенности песка.
5. Что такое трансформация песочного рисунка?
6. Что такое раскадровка?
7. Для чего нужен тайминг?
8. Чем отличается черновая и чистовая звукозапись?
9. Какая программа используется для съемки мультфильма?
10. Что означает слово «анимация»?

**Оценка результатов** проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один бал.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

**Низкий уровень: 1-3 баллов**

**Средний уровень: 4-6 баллов**

**Высокий уровень: 7-10 баллов**

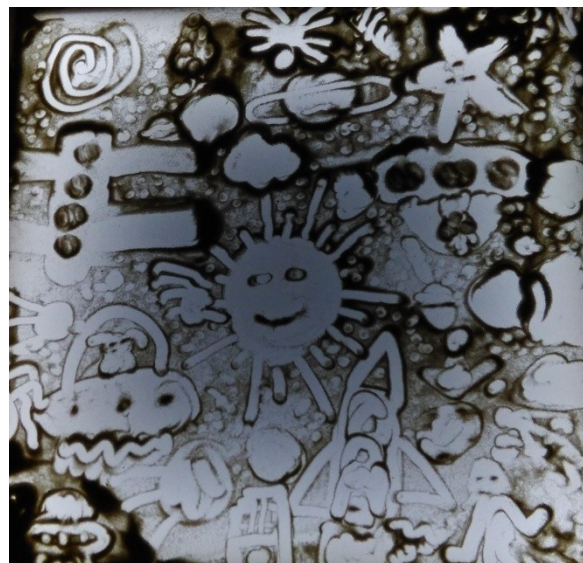
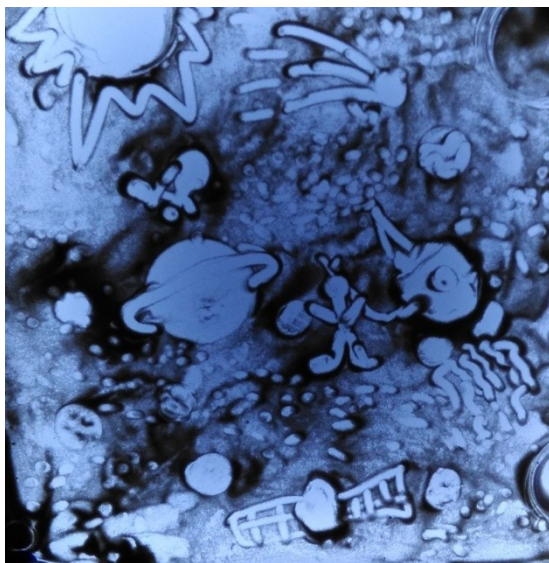
Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию.

### **Практическое задание №1**

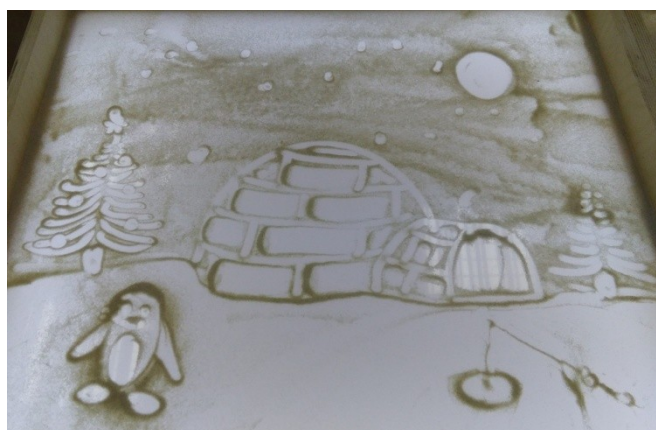
**Тема: «Космос»**

Учащимся предлагается нарисовать космический пейзаж по образцу, используя любые,

методы рисования на песке и рассказать, что изображено на рисунке. Учащимся ничего не навязывается, они вправе сами выбрать те способы, которые считают нужными и уместными в рисовании космического пейзажа.



**Тема: «Новый год!»**



Педагог наблюдает, как учащиеся усвоили знания по пройденным темам и их личностные качества:

- умение ясно и последовательно выражать свои мысли;
- умение правильно передавать содержание рисунка;
- умение точно и правильно подбирать слова, характеризующие особенности предметов;
- умение с помощью взрослого находить существенные признаки предметов; - умение слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки и исправлять их.

**Оценка результатов** проводится по бальной системе.

<b>Низкий уровень</b>	<b>1-3 баллов</b>	Работа нарисована с использованием простейших элементов.
-----------------------	-------------------	--

<b>Средний уровень</b>	<b>4-6 баллов</b>	Работа нарисована с использованием простых элементов, с дополнением из сложных.
<b>Высокий уровень</b>	<b>7-10 баллов</b>	Работа выполнена самостоятельно с использованием как простых так и сложных элементов, с авторскими дополнениями.

Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются выполнившими практическое задание.

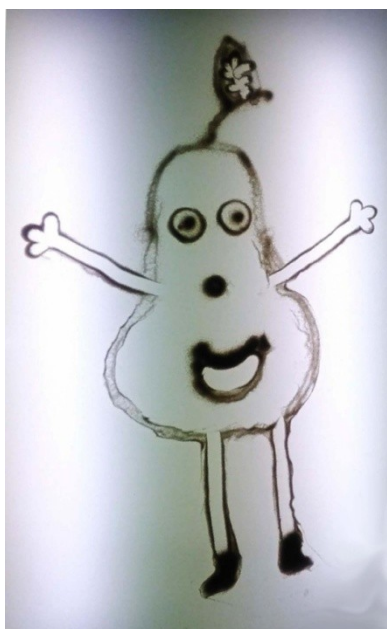
### Практическое задание № 2

#### Тема: «Фрукты»

Учащимся предлагается выполнить рисунок с натуры. Педагог ничего не навязывает учащимся. Они самостоятельно намечают размеры и пропорциональность предметов.

Педагог наблюдает, как учащиеся усвоили знания по пройденным темам.

Примеры:



Оценка результатов проводится по бальной системе.

<b>Низкий уровень</b>	<b>1-3 баллов</b>	Изображенные предметы находятся не в центре, непропорциональны.
<b>Средний уровень</b>	<b>4-6 баллов</b>	Пропорциональны не все предметы в работе.
<b>Высокий уровень</b>	<b>7-10 баллов</b>	Предметы, изображенные на рабочей поверхности пропорциональны, гармоничны, размещены в центре листа бумаги.

Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию.

Приложение 3.

Итоговый контроль

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании учебного года в форме аттестации - открытое аттестационное занятие для родителей и педагогов. Процедура аттестации представляет собой просмотр мультфильма, созданного по технологии анимации съпучими материалами и анализ.

### **Вопросы к анализу мультфильма по технологии анимации съпучими материалами**

1. Перечислите технологии мультипликации.
2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ.  
А. 10 кадров  
Б. 15 кадров  
В. 20 кадров  
Г. 24 кадра
3. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.
4. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.  
1.Монтаж отснятого материала  
2.Съемочный процесс  
3.Написать сценарий  
4.Создать персонажей и декорации  
5.Подобрать звуковое сопровождение  
6.Демонстрация публике
5. Кто является изобретателем песочной мультипликации? Выберите правильный ответ.  
А.Кэролин Лиф  
Б.Ксения Симонова  
В.Ференц Цако  
Г. Артур Кириллов
6. Перечислите способы рисования в технике песочная анимация.
7. Перечислите техники рисования в песочной анимации.
8. Что такое «Трансформация» в песочной анимации?

**Оценка результатов** проводится по бальной системе, за каждый правильный ответ обучающийся получает один бал.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов:

**Низкий уровень: 1-3 баллов**

**Средний уровень: 4-6 баллов**

**Высокий уровень: 7-10 баллов**

Учащиеся, набравшие более 4 баллов считаются прошедшими аттестацию.

ДЕСКРИПТОРЫ

№ п/п	Задача	Планируемый результат	Критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	Методы диагностики
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>1. Теоретическая подготовка</b>							
1.1	Формирование базовых знаний в анимационной деятельности с применением перекладной технологии мультипликации	1. Должен знать материалы, используемые для порошковой анимации и их свойства 2. Должен знать оборудование для порошковой анимации. 3. Должен знать алгоритм создания мультфильма.	Приобретение базовых знаний в изобразительной деятельности с применением порошковой технологии анимации по основным разделам учебно-тематического плана Программы		* практически не усвоил теоретическое содержание Программы; 4. * знает материалы используемые для изготовления персонажей, фонов, деталей для мультфильма, может назвать их, 5. * может характеризовать отличительные особенности, используемые для изготовления персонажей, фонов, деталей для мультфильма *с помощью педагога объясняет действие работы	1-2  3-5  6-8	Наблюдение

					анимационного оборудования; *освоил весь объем знаний по Программе, имеет четкое представление о разных видах материалов сам может объяснить работу анимационного оборудования.	9-10	
1.2.		6. Должен знать понятия идеи сценария, фона, стоп-кадр, способы, приемы рисования песком. 7. Должен знать понятия тайминга, композиции, раскадровки, съемки, монтажа, озвучивания, анимации.	Владение специальной терминологией/ осмысленность и правильность использования терминов		* не употребляет специальные термины; * знает отдельные термины, но избегает их употреблять; * сочетает специальную терминологию с разговорной; * специальные термины употребляет осознанно и может объяснить их значение.	1-2  3-5  6-8  9-10	Тест Кроссворд
<b>2. Практическая подготовка</b>							
2.1.	Обучение основам базовых умений в анимационной деятельности с применением перекладной технологии мультипликации и	1. Должен уметь использовать основные способы и приемы порошковой технологии рисования 2. Должен	Формирование базовых навыков в изобразительной деятельности с применением порошковой технологии рисования		* не может самостоятельно использовать основные способы и приемы перекладной технологии мультипликации * может самостоятельно использовать основные способы и приемы	1-2	наблюдение

		рисовать изображение на песочном столе 3. Должен уметь самостоятельно придумывать и создавать эскизы картин, раскадровку. 4. Должен уметь с помощью педагога озвучивать мультфильм			перекладной технологии мультипликации * может самостоятельно придумывать и рисовать эскизы,, создавать персонажей * может самостоятельно придумать, создать персонажей, фон, детали и снимать мультфильм под наблюдением педагога.	3-5  6-8  9-10	
2.2.	Формирование базовых навыков работы с анимационным оборудованием	1. Должен уметь самостоятельно выполнять роль оператора 2. Должен уметь трансформировать песочные картинки	Приобретение базовых навыков в анимационной деятельности по порошковой технологии		* не может самостоятельно создавать анимационное движение * может самостоятельно выполнять роль аниматора по подсказке педагога * может самостоятельно придумывать и может самостоятельно выполнять роль аниматора по готовой раскадровке * может самостоятельно подготовить раскадровку и снимать с учетом	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение,

					законов физики и анимации		
2.3.	Развивать творческие навыки суметь их воплотить в создании мультфильма	Должен уметь: придумывать идею, историю, персонажей, - создавать эскизы на бумаге, -импровизировать на световом столе	Приобретение творческих навыков, креативности, импровизации в выполнении практических заданий.		*не может самостоятельно придумать идею, историю, рассказ, * может самостоятельно придумать идею, историю, рассказ, * может самостоятельно придумать персонажей, создать эскиз на бумаге, * может с помощью педагога импровизировать на мультстоле * может самостоятельно придумывать, создавать, снимать, озвучивать мультфильм.	1-2  3-5  6-8	Наблюдение
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>							
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):</b>							
3.1.1	Научить обобщать, анализировать. Научить объяснять процессы, происходящие в ходе занятия.	Должен уметь: Самостоятельно -давать определения понятиям, -уметь анализировать, обобщать понятия.	Приобретение умения объяснять действия, происходящие в ходе занятия, оценивать ситуацию.		* не может самостоятельно объяснить действия, происходящие в ходе занятия, * может объяснить действия, происходящие в ходе занятия , под руководством педагога; *может самостоятельно объяснять события, процессы, происходящие в ходе происходящие в	1-2  3-5	Наблюдение



					ходе занятия оценивает ситуацию, * умеет анализировать, обобщать понятия, оценивать ситуацию, принимать решения.	6–8	
						9–10	
3.1.2.	<u>Научить правильно осуществлять</u> проектно-творческую деятельность: придумывать идеи, события, аргументировать актуальность темы нового мультпроекта, выдвигать цель, задачи, представлять информацию графически.	<u>1. Должен знать:</u> - алгоритм создания мультфильма. - осуществлять проектно-творческую деятельность, -проводить наблюдение, анализ проекта под руководством педагога, -уметь графически изображать информацию .	Формирование умения осуществлять проектную деятельность ( придумывать идею, сюжет, сценарий с целями, задачами, съемочным процессом и конечным результатом) .		*не проявляет признаков проектной деятельности; *под руководством педагога может придумывать идеи, события, выдвигать цель, *может наблюдением педагога проводить анализ, ставить цели, задачи, принимать решение, * может самостоятельно придумывать идею, сюжет, сценарий с целями, задачами, * может под руководством педагога графически изображать информацию и проводить съемочный процесс.	1–2  3–5  6–8  9–10	Наблюдение
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):</b>							
3.2.1.	<u>Научить</u> слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию.	<u>Должен уметь:</u> - отвечать на вопросы и задавать их сам,	Формирование умения слушать и слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идущей от педагога		*объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную информацию не воспринимает; *испытывает серьезные	1-2	Наблюдение

		- своевременно выполнять задания.			затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; *слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3-5  6-8  9-10	
3.2.2.	Привить навыки публичного выступления.	<u>Должен уметь:</u> - последовательно и полно, разборчиво передавать необходимую информацию.	Формирование умения выступать перед детской аудиторией с информацией или творческими номерами .		*перед аудиторией не выступает; *испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче материала; *готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; *самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение
3.2.3.	<u>Научить</u> - правильно участвовать в дискуссии, игре, - доходчиво формулировать информацию и	<u>Должен уметь:</u> - учитывать разные мнения и интересы; - доходчиво формулировать собственное мнение и	Формирование умения участвовать в общем обсуждении идеи, темы, сценария, -самостоятельно проводить анализ и доказательно доводить		*участие в дискуссиях не принимает, *пытается , но испытывает затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в помощи педагога,	1-2  3-5	Наблюдение

	обосновывать собственную позицию.	обосновывать свой выбор, - брать на себя инициативу в организации совместного действия.	информацию до слушателей		*участвует в дискуссии, отстаивает свою позицию, защищает своё мнение при поддержке педагога, *самостоятельно участвует в дискуссии, может доказательно обосновать свою позицию.	6-8  9-10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные):</b>							
3.3.1.	<u>Привить навыки</u> организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе.	<u>Должен уметь:</u> - организовывать работу самостоятельно, в паре, группе; - предлагать идеи, выбирать средства достижения цели в организационном процессе.	Формирование умения: - организовать свое рабочее (учебное) место, -готовить самостоятельно свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет; *испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; *организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой.	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение
3.3.2.	<u>Научить</u> самостоятельно организовать свою деятельность.	<u>Должен уметь:</u> - оценивать степень, время и способы достижения цели; - планировать деятельность .	Формирование способности самостоятельно организовывать процесс работы и учебы.		*организовывать и распределять время не умеет; *испытывает серьезные затруднения при планировании и	1-2  3-5	Наблюдение

					организации деятельности, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; *планирует и организует работу, распределяет время при поддержке педагога и родителей; *самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	6-8  9-10	
3.3.3	<u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль.	<u>Должен уметь:</u> - определять цель, задачи, - работать по плану, с их учетом .	Формирование умения аккуратно и ответственно выполнять работу.		*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; *испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; *работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; *аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>							
<b>4.1. Организационно-волевые качества</b>							
4.1.1.	<u>Воспитывать</u> терпение, <u>развивать</u> способность	<u>Должен уметь:</u> - без усилий переносить	Формирование способности переносить нагрузки в течение		*не способен долго выдерживать учебные	1-2	Наблюдение

	преодолевать трудности.	разные нагрузки в учебной деятельности, -преодолевать трудности в познании нового.	занятия.		нагрузки; * испытывает серьезные затруднения при выполнении новых заданий, нуждается в помощи педагога или родителей, *терпеливо переносит новые нагрузки в учебной деятельности при поддержке педагога, *спокойно и без усилий переносит любые нагрузки учебной деятельности, легко преодолевает трудности во время учебного занятия.	3-5  6-8  9-10	
4.1.2.	<u>Воспитывать</u> способность активно побуждать себя к практическим действиям, легко от теории переходить к практике	<u>Должен уметь:</u> - легко переходить с теоретической части занятий на практическую часть и наоборот.	Формирование способности побуждать себя к практическим действиям.		*не способен самостоятельно переходить с теоретической части занятий на практическую, и наоборот, * переходит с теоретической части занятий на практическую, и наоборот с помощью педагога, *способен с подсказки педагога перейти с теоретической части занятий на практическую, и наоборот, * самостоятельно с легкостью переходит с теоретической части занятий на практическую, и наоборот.	1-2  3-5  6-8	Наблюдение

						9-10	
4.1.3	<u>Приучать</u> контролировать свои поступки и действия, в целом свое поведение.	<u>Должен уметь:</u> -оценивать свои и чужие поступки в разных ситуациях	Формирование самоконтроля, то есть умения контролировать свои поступки.		*не контролирует свои поступки и действия, *контролирует свои поступки и действия после замечания педагога или родителей, *адекватно оценивает свои и чужие поступки в разных ситуациях, в большей степени может контролировать свое поведение; * самостоятельно, аргументированно оценивает свои и чужие поступки в разных ситуациях, всегда контролирует свое поведение.	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение
<b>4.2. Ориентационные качества</b>							
4.2.1.	<u>Развивать</u> целеустремленность, гражданственность, патриотизм.	<u>Должен уметь:</u> - осознавать свои черты характера, интересы, цели, позиции; - осознавать себя гражданином России в словах и делах.	Формирование самооценки, способности оценивать себя адекватно, по реальным достижениям.		* не осознает свои черты характера, интересы, цели, позиции; * с подсказкой педагога частично осознает свои черты характера, интересы, цели, позиции; * самостоятельно осознает свои черты характера, интересы, цели, позиции; * полностью осознает свои черты характера, интересы, цели, позиции; осознает гражданином России.	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение

4.2.2.	Поддерживать интерес к занятиям в объединении, желание продолжать обучение по Программе.	Должен уметь: - проявлять искренний интерес к занятиям в объединении; - проявлять желание продолжать заниматься в следующем году.	Формирование интереса к занятиям в детском объединении. Осознанное участие ребенка в освоении Программы		* не проявляет интереса к занятиям в объединении; * осознанно участвует в освоении Программы; * проявляет интерес к занятиям в объединении и желание продолжать заниматься в следующем году; * проявляет искренний интерес к занятиям в объединении; планирует продолжать заниматься в следующем году.	1-2	Наблюдение
					3-5		
					6-8		
					9-10		
<b>4.3. Поведенческие качества</b>							
4.3.1.	Воспитывать уважение и доброжелательность к окружающим, толерантность и осознание многообразия мира.	Должен уметь: - осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него - проявлять уважительно-доброжелательное отношение к окружающим.	Формирование отношения к конфликтности (отношение ребенка к неизбежному столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Формирование умения занять доброжелательную позицию в конфликтной ситуации.		* не проявляет признаков уважительно-доброжелательного отношения к окружающим; * проявляет уважительно-доброжелательное отношение к окружающим после напоминаний педагога или родителей; * почти всегда настроен на уважительно-доброжелательное отношение к окружающим, неконфликтен, способен адекватно реагировать на конфликтные ситуации; * проявляет уважительно-доброжелательное отношение к	1-2	Наблюдение
					3-5		
					6-8		

					окружающим, осознает целостность мира и многообразия взглядов на него.	9-10	
4.3.2.	<u>Воспитывать</u> коллективизм, умение бесконфликтно сотрудничать в паре, группе.	<u>Должен уметь:</u> - осознавать свои эмоции, адекватно выражать их; - выбирать, как поступить, в неоднозначных ситуациях.	Формирование отношения сотрудничества ребенка к общим делам объединения.		*не контролирует свои эмоции, импульсивен; *сдерживает свои эмоции при выполнении работ в группе при постоянном контроле педагога; *умеет сотрудничать в группе, контролирует свои эмоции после замечаний педагога; *серьезное отношение к сотрудничеству, адекватно выражает свои эмоции.	1-2  3-5  6-8  9-10	Наблюдение