

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Загоскина Алена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собою какое-либо великое правило жизни, должно поучать, иначе оно будет немо.

Дени Дидро

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» (далее – Программа) является Программой *художественной* направленности. Уровень освоения Программы – **базовый**.

Программа направлена на: знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, с правилами изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира. Изучение основ: цветоведения, композиции. Приобретение навыков работы в изображении различными художественными материалами и техниками.

Актуальность

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Именно в 6 -12 лет у детей происходит важный этап понимания сущности изобразительного искусства, его значения в становлении мировоззрения. На основе восприятия и изучения шедевров мирового изобразительного искусства, наблюдения за окружающими предметами, природными явлениями, выполнением специальных упражнений по рисунку, живописи и композиции формируется комплекс знаний, умений и навыков изобразительной грамоты. В процессе такого обучения у ребенка формируется устойчивый интерес к изобразительному искусству, углубляются объемно-пространственные представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и зрительная память, что позволяет творчески подходить к сочинению композиций, составлению гармоничных и целостных цветовых и тоновых отношений в рисунках и живописи. Развивается мелкая моторика рук, совершенствуются практические навыки рисунка и живописи. Все это ведет к развитию творческой самостоятельности, необходимой для занятий.

Отличительные особенности

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей 6-12 лет и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в календарно-тематическом плане выстраивается по принципу сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет усложнять их последовательно. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

На занятиях учащиеся приобретают навыки работы с различными инструментами и материалами. Огромную роль на занятиях играет использование нетрадиционных техник. Каждое занятие состоит не просто из решений на поставленную задачу, но и обогащается

изучением нетрадиционных техник. После изучения традиционных и нетрадиционных техник, учащимся предлагается выполнить любую творческую работу на основе изученного материала. Творческая работа может быть долгосрочной и кратковременной. Кратковременные работы могут быть выполнены в виде форэскизов. Главное при выполнении работы проявить творческую фантазию и обоснованно применить нетрадиционные техники.

Сопряжение традиционных и нетрадиционных техник дает возможность учащимся почувствовать себя успешным автором творческих работ. Если учащийся не уверен в мастерстве овладения традиционными способами рисования, он всегда сможет использовать нетрадиционные способы изображения своего творческого замысла.

Адресат Программы

Программа адресована учащимся 6–12 лет, проявляющим интерес к творческой деятельности и желание заниматься изобразительной деятельностью.

Цель Программы

Формирование и развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей средствами изобразительной грамотности.

Задачи Программы

Обучающие:

- Знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Обучение правилам изображения предметов с натуры и по памяти;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование знаний о формальной композиции;
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание умения работать в коллективе;
- Воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В творческий коллектив принимаются все желающие, достигшие 6 летнего возраста, имеющие интерес к творческой деятельности. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 1 года обучения формируются из всех желающих обучаться по Программе в возрасте от 6 лет до 10 лет. При наборе детей в группы 1 года обучения требуется учитывать возраст ребенка до 10 лет. Такой набор обусловлен содержанием данной Программы.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших Программу первого года обучения. Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших Программу 1 и 2 года обучения. В группы 2 и 3 года обучения могут быть зачислены дети от 7 до 12 лет, имеющие необходимые знания и умения на основании входной диагностики.

Наполняемость групп

Количество учащихся в группах 1 года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек, в группах третьего года обучения – не менее 10 человек.

Срок реализации Программы – 3 года

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год 216 часов – 216;

3-й год 216 часов – 216.

Режим занятий

1-й год 216 часов, два раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год 216 часов, два раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

3-й год 216 часов, два раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности образовательного процесса

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Особое внимание уделяется игровым технологиям. Обязательным условием является то, что каждый ребенок не только изучает различные виды традиционных и нетрадиционных техник, но и применение этих техник на практике. На каждом занятии, после изучения нетрадиционных техник, проводится игра на основе метода комбинаторных игр. В основе этого метода лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; учащийся «играет» с заданным правилом на основе собственных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение. Все задания представляют собой игры с элементами языка искусств. Чем больше ученик познаёт различные нетрадиционные техники, тем больше усложняются задания в игровой деятельности. Результатом игровой деятельности становится творческая работа, выполненная самостоятельно учеником.

Обязательным условием является поощрение детей в конце занятия. Все работы выставляются на общее обсуждение. Обсуждение проводится в рамках поиска положительных моментов в работе. Ученик не только учится искать положительные и удачные приемы выполнения своей работы, но и в сравнении с другими работами знакомится с интересными находками других авторов. Такой прием стимулирует учащихся к поиску новых решений и отработке навыков изобразительной грамотности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основное учебное время Программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения нацелен на более углубленное формирование знаний и навыков. Работы учащихся выполняются при решении многих поставленных задач.

Все три года обучения наравне с базовыми основами (учебным рисунком), ученики выполняют творческие работы на заданную тему. Возможно выполнение учебных работ с применением любой интерпретации своего видения итогового исполнения задания. При этом, на каждом году обучения учащиеся выполняют форэскизы с использованием различных технических приемов, для выбора наиболее успешного подхода к изображению творческой работы.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Учебно-практические занятия.
- Самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений).
- Изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация).
- Выставки детского творчества.

Формы проведения занятий

- Занятие – поиск;
- Занятие – экскурсия;
- Занятие – фантазия (импровизация);
- Занятие – игра;
- Занятие – лекция;
- Занятие – самостоятельного поиска знаний;
- Занятие – беседа;
- Занятие – праздник;
- Занятие – пленэр;
- Занятие – конкурс;
- Занятие – самостоятельной работы (практика);
- Занятие – презентация (выставка);
- Комбинированное занятие;
- Интегративно – понятийное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Выполнение учащимися индивидуальных рисунков; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам, выставкам и т.п.

Материально-техническое обеспечение Программы

Реализация Программы осуществляется в оборудованном кабинете для изобразительной грамотности.

Необходимые для работы материалы и инструменты:

- Набор гипсовых форм для упражнений по теме «Основа рисунка»;
- Реквизит (предметы быта, гипсовые фигуры);
- Демонстрационный материал: альбомы, гербарий, работы учащихся из методического фонда по изобразительному искусству;
- Набор из парафина овощей, фруктов;
- Драпировки разного размера и цвета;
- Персональный компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Демонстрационная доска или мольберт педагога;
- Парты или индивидуальные столы для работы на плоскости – 15 шт.;
- Мольберты ученические;
- Стулья - 15 шт.;
- Подставки (напольные) для красок – 15 шт.;
- Софит – 1 или 2 шт.;
- Настольные подиумы для постановочных натюрмортов.

Расходные материалы:

- Краски: гуашь, акварель, акриловые, темпера, масляные;
- Кисти круглые и плоские разных размеров;
- Кисти - щетина, мастихины, шпатели, плоские пластиковые формы (пластиковые ножи), стеки;
- Баночки для воды, ватные палочки, поролоновые губки, х/б ткань 60х60;
- Карандаши, уголь, сангина, соус;
- Восковые мелки, масляная пастель, гелиевые ручки, перо, тушь, фломастеры;
- Различные губки из поролона;
- Обрезки фактурной ткани;
- Листы ватмана, тонированная бумага, белый картон, крафт (черный).

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим компетентный педагог дополнительного образования в области художественного образования.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами *электронной почты, официальной группы ВКонтакте*, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается *по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте* в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и

иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Планируемые результаты освоения Программы:

Личностные:

Учащиеся

- Научатся усердно и аккуратно выполнять задания;
- Научатся сопереживать, сочувствовать, доброжелательно относиться к людям;
- Будут эмоционально воспринимать разнообразную красоту природы;
- Приобретут навык самодисциплины.

Предметные:

Учащиеся

- Смогут применять знания изобразительной грамоты при выполнении рисунка;
- Научатся применять законы и правила композиции при изображении рисунка;
- Научатся создавать художественные образы, используя наиболее эффективные способы и приемы изображения;
- Смогут применять в работе разнообразные художественные материалы изобразительной деятельности;
- Сформируют понимание о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Сформируют навыки применения правил изображения предметов с натуры и по памяти;
- Научатся подбирать инструментарий для воплощения своего творческого замысла;
- Сформируют понимание о цветоведении.

Метапредметные:

Учащиеся

- Разовьют навыки применения художественно-творческих способностей при решении творческих задач;
- Приобретут понимание в дальнейшем поиске для развития собственного воображения, фантазии, образного мышления и внимания;
- Сформируют понимание дальнейшего интереса к истории изобразительного искусства.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Введение в программу	2	4	6	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	6	38	44	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	6	38	44	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	6	38	44	
5	Декоративное рисование	12	44	56	индивидуальная
6	Пленэр, экскурсия	1	9	10	
7	Выставка	2	8	10	Индивидуальная
8	Подведение итогов	2		2	
	Итого:	37	179	216	

**Учебный план
(2 год обучения)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	6	38	44	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	6	38	44	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	6	38	44	Индивидуальная
5	Декоративное – прикладное искусство	12	44	56	индивидуальная
6	Пленэр, экскурсия	1	9	10	
7	Выставка	2	8	10	Индивидуальная
8	Подведение итогов	2		2	
	Итого:	37	179	216	

**Учебный план
(3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
2	Основы изобразительной грамотности. Живопись	6	38	44	Индивидуальная
3	Основы изобразительной грамотности. Рисунок	6	38	44	Индивидуальная
4	Основы изобразительной грамотности. Композиция	6	38	44	Индивидуальная
5	Декоративная композиция	6	50	56	индивидуальная
6	Пленэр, экскурсия	1	9	10	
7	Выставка	2	8	10	Индивидуальная
8	Подведение итогов	2		2	
	Итого:	31	185	216	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

Вид контроля	Методы контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	оценка результата выполненной работы по заданию.	индивидуальная	Сентябрь
Промежуточный	тесты, кроссворды, оценка результата выполненной работы по заданию.	индивидуальная, групповая	Декабрь (конец 1 полугодия); май (1 и 2 год обучения)
Итоговый	оценка результата выполненной работы, тесты, кроссворды.	индивидуальная	Май (3 год обучения)

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления у учащихся начальных представлений в области изобразительного искусства, первоначальных навыков работы с карандашом, умения использовать кисть, краски. Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1).

При **промежуточном контроле** применяются различные формы контроля, такие как: индивидуальная и групповая. Групповая форма контроля применяется лишь для части творческого объединения. Учащиеся делятся на подгруппы при выполнении коллективного задания. Такая форма контроля целесообразна при решении воспитательных задач данной Программы.

Промежуточный контроль проводится в декабре каждого года обучения и мае 1-го года обучения и 2-го года обучения, с целью проверки полученных знаний, умений и навыков за определенный период обучения. Результаты промежуточного контроля фиксируются в Бланке (Приложение 2).

Подведение итогов по всей Программе (итоговый контроль) проводится в мае – по окончании курса обучения данной Программы. Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке (Приложение 3).

Формы подведения итогов

Участие в конкурсах различного уровня и выставки творческих работ учащихся на различных выставочных площадках.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для ведения занятий по Программе используются различные методики:

- Концепция развития универсальных учебных действий разработаны на основе системно-деятельностного подхода (Л.С.Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В.Давыдова) группой авторов А.Г. Асмоловым, Г.В.Бурменской, И.А.Володарской, О.А.Карабановой, Н.Г.Салминой и С.В. Молчановым.

- Тецкова В.А. Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. –12с.

- Т.В. Калинина, И.В. Юсупова Метод комбинаторных игр. Анализ модели и технологии развития художественного восприятия как составляющей творческого воображения,

https://vuzlit.ru/484802/analiz_modeli_tehnologii_razvitiya_hudozhestvennogo_vospriyatiya_sos_tavlyayuschey_tvorcheskogo_voobrazheniya/

Интернет – ресурсы:

- Википедия: свободная энциклопедия.

- Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.
- Российский общеобразовательный портал.

Средства обучения

Наглядные пособия

- Цветовые таблицы.
- Композиционные схемы.
- Произведения изобразительного искусства:
 - Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
 - Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.
 - Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
 - Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.
 - Коровин К. Зимой; Натюрморт.
 - Лебедева С. Девочка с бабочкой.
 - Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат;
 - Первая зелень; Май.
 - Петров К. Натюрморт с черёмухой.
 - Пластов А. Первый снег; Летом.
 - Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.
 - Рябушкин А. Зимнее утро.
 - Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.
 - Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.
 - Хруцкий И. Цветы и плоды.
 - Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.
 - Юон К. Мартовское солнце.

Печатные пособия

- Искусство. Основы декоративно – прикладного искусства: электронный каталог учеб.таб. –М.:Спектр.2007.
- Искусство. Введение в цветоведение: электронный каталог учеб.таб. – М.:Спектр.2007.

Модели

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарий.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно – коммуникационные средства

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.
- Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон. энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD
- Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК.-М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM
- Овощи. Фрукты. Наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.
- Презентации созданные самостоятельно:
 - «Хроматические цвета»,
 - «Ажурные ограды»,

«Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.)»,
«Натюрморт как жанр изобразительного искусства»,
«Плоские и объемные изображения».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

**Карта прогнозирования ожидаемых результатов освоения учащимися
дополнительной общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства»**

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ							
1. Теоретическая подготовка							
1.1.	Сформировать представление об основе изобразительного искусства	<u>Учащиеся будут знать</u> теоретические сведения (по основным разделам учебно-тематического плана программы): *формировать первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-	Знания по основным разделам учебно-тематического плана программы/ соответствие теоретических знаний программным требованиям		* практически не усвоил теоретическое содержание программы; * может назвать термины с помощью педагога; * знает все изученные термины без помощи педагога; *освоил весь объем знаний по программе, имеет четкое представление, знает намного больше плана программ	1–2 3–5 6–8 9–10	Опрос

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
		<p>нравственном развитии человека;</p> <p>*_понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов,</p> <p>*представленных в произведениях искусства;</p> <p>* умение различать различные жанры пластических искусств;</p> <p>*сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных</p>					Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		<p>музеях своего региона.</p> <p>*ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;.</p> <p><u>Учащиеся научатся различать</u> и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.</p>					
1.2.		<p><u>Учащиеся овладеют</u></p> <p>различными приёмами и техниками</p>	<p>Владение специальной терминологией/ осмысленность</p>		<p>* не употребляет термины;</p> <p>* знает отдельные термины, но избегает их употреблять;</p>	<p>1–2</p> <p>3–5</p>	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		изобразительной деятельности	и правильность использования терминов		* сочетает художественную терминологию с бытовой; * художественные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	6–8 9–10	Наблюдение
2. Практическая подготовка							
2.1.	Привить практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<u>Учащиеся будут уметь</u> А0) устранять ошибки в работе; Б) видеть композиционное решение	Практические навыки и умения (по разделам учебно- тематического плана)/ соответствие программным требованиям		* не может видеть ошибки в своей работе, и не пытается их исправить * устраняет ошибки, только под руководством педагога; * исправляет ошибки с подсказкой педагога; * самостоятельно может устранять ошибки в работе, и построении. Помогает ребятам	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение
2.2.	Обучить владению	<u>Учащиеся будут</u>	Владение спец.		*не знает, как правильно	1–2	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
	специальным оборудованием и оснащением	<u>уметь правильно</u> *компоновать рисунок; *правильно использовать художественный материал;	оборудованием/ отсутствие затруднений в использовании спец. оборудования		пользоваться художественными материалами; *пользуется художественными материалами под руководством педагога; * пользуется материалами с подсказкой педагога; *самостоятельно пользуется материалами, без помощи	3–5 6–8 9–10	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ							
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:							
3.1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные):							
3.1.1		<u>Учащиеся научатся:</u> * умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в	Умение объяснять языком		* не может самостоятельно использовать язык изобразительного искусства; * под плотным руководством педагога;	1–2	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностики)
		<p>окружающей жизни;</p> <p>* желанием общаться с искусством,</p> <p>* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>* активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;</p>			<p>* использует язык изобразительного искусства ,при подсказке педагога;</p> <p>* активно использует язык изобразительного искусства, участвует в обсуждениях</p>	<p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p>	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		<p>* обогащению ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно- эстетическим содержанием;</p> <p>* умение организовать самостоятельную художественно- творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>* способность оценивать результаты художественно-</p>					

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		творческой деятельности, собственной и одноклассников.					
3.1.2	<u>Научить правильно осуществлять</u> художественную деятельность, принимать решения в условиях дефицита времени и информации	<u>Учащиеся научатся:</u>	Умение осуществлять исследовательс кую работу (проводить самостоятельн ые исследования)/		*не проявляет признаков художественных навыков;	1–2	
		* осуществлять художественную деятельность;	Самостоятельн ость		*под плотным руководством педагога и родителей проводит анализ;	3–5	
		* проводить наблюдение и анализ под руководством педагога, принимать решения в условиях дефицита времени и информации			*может провести анализ с подсказкой педагога, принять верное решение;	6–8	
					*самостоятельно грамотно проводит анализ, комментирует, принимает правильные решения	9–10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):							
3.2.1	<u>Научить</u> слушать и слышать педагога,	<u>Учащийся:</u>	Умение слушать и		*объяснения педагога не слушает, отвлекается, учебную	1–2	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	адекватно воспринимать информацию	- задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	слышать педагога/ адекватность восприятия информации, идущей от педагога		информацию не воспринимает; *испытывает серьезные затруднения при концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; *слушает и слышит педагога, иногда принимает во внимание мнение других; *сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	3–5 6–8 9–10	
3.2.2	Привить навыки публичного выступления (свободно перед ребятами)	<u>Учащийся:</u> - адекватно использует речь для характеристики своей деятельности;	Умение выступать перед ребятами/ свобода владения и		*перед ребятами не выступает; *испытывает серьезные затруднения при публичном выступлении; *выступает перед ребятами при	1–2 3–5	Наблюдение и обсуждение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		- владеет устной речью, строит монологическое высказывание	подачи обучающимся подготовленно й информации		поддержке педагога; * охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет устной речью, логично выстраивает выступление	6–8 9–10	
3.2.3	<u>Научить</u> *правильно участвовать в полемике, дискуссии, формулировать собственное мнение и обосновывать собственную позицию, аргументировать ее; *логично выстраивать свое выступление; * основам делового лидерства.	<u>Учащийся:</u> - учитывает разные мнения и интересы; - формулирует собственное мнение и обосновывает собственную позицию, аргументирует ее; - сравнивает разные точки зрения, прежде чем делать выбор; - берет на себя	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии/ самостоятельно сть в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		*участия в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; *испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, нуждается в значительной помощи педагога; *участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; *самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
		инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)			аргументирует свою точку зрения		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки(регулятивные):							
3.3.1	Привить навыки организации своего рабочего места, совместной деятельности в паре, группе, в целом коллективе	<u>Учащийся научится:</u> - организовывать работу в паре, группе; - выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и самостоятельно	Умение организовать свое рабочее (учебное) место/ способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		*рабочее место организовывать не умеет;	1–2	Наблюдение
					*испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в контроле и помощи педагога;	3–5	
					*организовывает свое рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; * самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	6–8 9–10	
3.3.2	Научить самостоятельно	<u>Учащийся научится:</u>	Способность		*организовывать и распределять	1–2	Наблюдение

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
	оптимально организовать свою деятельность: способы достижения цели, планирование	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать степень и способы достижения цели; - планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации 	самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать свое время		<p>время не умеет;</p> <p>*испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в контроле и помощи педагога и родителей;</p> <p>*планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <p>*самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время</p>	<p>3–5</p> <p>6–8</p> <p>9–10</p>	

№	Задача	Ожидаемый Результат	Показатели (оцениваемые параметры)/ критерии	№ тема раздела/ занятия	Дескрипторы	Баллы	КИМы (методы диагностик и)
3.3.3	<u>Воспитывать</u> ответственность, аккуратность в работе, самоконтроль	<u>Учащийся научится:</u> - работать по плану, сверяясь с целью; - определять цель, проблему в учебной деятельности	Умение аккуратно выполнять работу/аккурат ность и ответственност ь в работе		*безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; *испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; *работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; *аккуратно, ответственно выполняет работу, контролируя себя сам.	1–2 3–5 6–8 9–10	Наблюдение

**Диагностический инструментарий объединения
«Основы изобразительного искусства»**

Бланк входного контроля

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № _____, год обучения ____.
Ф.И.О. учащегося _____
« ____ » _____ 20__ г.

1 год обучения

№	Задание на тему: «Моя семья»	Уровень оптималь ный	Уровень хороший	Уровень допустимый
1.	Соответствие теме			
2.	Наличие фона и отсутствие белой бумаги			
3.	Наличие перспективы в композиции			
4.	Правильные пропорции			
5.	Композиционное заполнение всего листа			
6.	Цветовая гамма соответствует времени года			
7.	Цвет держит композицию (законы композиции)			
8.	Присутствие в композиции мелких деталей			
	Итого			

Критерии оценки(1 задание, 10 параметров оценки):

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4–8 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом 1балл;
- учащиеся с результатом 10 баллов.

Материалы для проведения промежуточного контроля

Объединение «Основы изобразительного искусства» группа № _____,
Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тест

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- цветоводство
- цветник
- цветоведение
- композиция

2. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?

- живописи
- скульптуры
- архитектуры

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- ахроматический
- тёплый
- холодный
- основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- синий, желтый, зеленый
- красный, желтый, синий
- красный, желтый, фиолетовый
- желтый, синий, фиолетовый

5. Сколько цветов в радуге?

- 10
- 12
- 7
- 3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- белый
- красный
- жёлтый
- зелёный

7. Портрет - это...

Изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;

Изображение человека

8. Блик - это...

самое светлое место предмета

слабо освещённое место предмета

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 6-8 баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень : 4-5 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

Вопросы для проведения итогового контроля

Ф.И.О. учащегося _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тест

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
а) живописи, б) скульптуры, в) графики
2. Один из самых распространенных видов агитационно-массового искусства:
а) открытка, б) плакат, в) афиша
3. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:
а) набросок, б) эскиз, в) этюд
4. Перечислить виды пейзажа
5. Какой цвет не относится к тёплым:
а) жёлтый, б) синий, в) оранжевый
6. В каком жанре работал художник К. Айвазовский
а) портрет, б) натюрморт, в) пейзаж
7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:
а) анималистический, б) мифологический, в) батальный
8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет
9. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, фрукты, снеди, цветов и пр.
а) натюрморт, б) анималистический, в) батальный
10. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
а) этюд, б) набросок, в) эскиз

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10баллов
Средний уровень – 1 балл	Средний уровень: 4–8 баллов
Высокий уровень – 2 балла	Допустимый уровень: 1–3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения