

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ЛИНИЯ ПЛЮС»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики: Вербецкая Оксана Валерьевна,
Костенко Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Линия» (далее – Программа) *художественной* направленности. Уровень освоения программы – *базовый*.

На занятиях более полно раскрывается внутренний мир ребёнка через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, воспевание красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Актуальность Программы

Занятия хореографией - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнаёт возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для учащихся. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую жизнь ребенка.

Отличительные особенности Программы

В нашем обществе все более актуальной становится проблема интенсификации живого общения современных подростков в противовес их пассивному образу жизни за компьютером. Данная Программа направлена на частичное решение этой проблемы через новизну общения по интересу педагога с учащимися между собой, и особого восприятия эстрадного хореографического танца, что способствует физическому и психическому здоровью.

Данная Программа дает возможность не только освоить технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью движения. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

Адресат Программы

Данная программа адресована детям в возрасте от 7 - 17 лет. Наличие танцевального опыта не обязательно.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы – 3 года, 504 часа:

- 1-й год обучения – 144 часов;
- 2-й год обучения – 144 часов;
- 3-й год обучения – 216 часов.

Цель Программы

Обучение учащихся танцевальному искусству, развитие способностей к самовыражению языком танца, повышение исполнительского мастерства.

Задачи Программы

Обучающие:

- научить ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоить технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат учащихся (партерная гимнастика, акробатика);
- формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщить детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать дружный творческий коллектив;

Условия реализации Программы

Условия набора:

В объединение принимаются дети 7-17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Наличие танцевального опыта не имеет значения.

Условия формирования групп:

Во формирования групп проходит проверка творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. Разделение на группы происходит с учетом возрастных и танцевальных способностей учащихся.

Наполняемость групп:

Группы 1-го года обучения - не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения - не менее 12 человек.

Группы 3-го года обучения - не менее 10 человек.

Возможность и условия зачисления в группы второго и третьего года обучения:

В группу второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в хореографических объединениях.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября, групп 2-го и 3-го года обучения проводится с мая и по конец августа.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Формы проведения занятий:

- Репетиция – занятие, на котором основной упор делается на повторение и отработку танцевальных номеров, подготовку к выступлению.
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое.
- Практические занятия – основной вид занятия, на котором изучаются все основные элементы хореографии, а также терминология.

Формы организации деятельности проведения занятий:

- Фронтальная – это такой вид деятельности, когда все учащиеся одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу. Полученные результаты обсуждаются всей группой, сравниваются и обобщаются.
- Групповая – форма занятия, на которой учащиеся делятся на подгруппы от 3х и более человек, которые имеют общую цель.
- Индивидуальная - это самостоятельная учебная деятельность учащихся по выполнению специально подобранного задания.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы:

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение Программы:

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
2. комната для переодевания.
3. аппаратура (музыкальный центр);
4. коврики для каждого учащегося.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение.

Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- создание дружного коллектива.

Метапредметные:

- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- сформированность умений передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;
- приобщение к танцевальному искусству;
- развитие выраженного желания и сформированность умений самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений.
- будут знакомы с приемами актерского мастерства;

Предметные:

- научатся ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоят технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформируют умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;
- научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

Учебный план

(1 год обучения, 144 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная/ беседа
2	Разминка (разогрев)	4	10	14	
3	Партерная гимнастика	4	14	18	
4	Элементы классического танца	6	16	22	
5	Танцевальные движения по диагонали	6	16	22	
6	Современная хореография	6	22	28	Промежуточная диагностика/ наблюдение
7	Работа над репертуаром	4	22	26	
8	История хореографического искусства	8	2	10	
9	Подведение итогов	1	1	2	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		40	104	144	

Учебный план

(2 год обучения, 144 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Фронтальная/ беседа
2	Партерная гимнастика	4	16	20	
3	Элементы классического танца	4	20	24	
4	Танцевальные движения по диагонали	2	12	14	
5	Современная хореография	6	46	52	Промежуточная диагностика/наблюдение
6	Работа над репертуаром	2	18	20	
7	История хореографического искусства	2	8	10	
8	Подведение итогов	1	1	2	Промежуточная диагностика/анализ
ИТОГО:		22	122	144	

Учебный план

(3 год обучения, 216 часа в год)

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Фронтальная/ беседа
2	Партерный экзерсис	6	20	26	
3	Элементы классического танца	6	30	36	
4	Элементы джазового танца	8	22	30	
5	Основы современного танца	8	60	68	Промежуточная диагностика/ наблюдение
6	Работа над репертуаром	2	20	22	
7	История хореографического искусства	20	6	26	
8	Подведение итогов	2	2	4	Итоговая диагностика/анализ
ИТОГО:		54	162	216	

Оценочные и методические материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение.
2. Опрос
3. Публичные выступления.
4. Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических способностей	сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	декабрь, май каждого года
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Контрольный урок, тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005

9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет.Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.
4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> - Детский образцовый коллектив хореографическая студия «Dance акцент»
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>– prodlenka. Образовательный портал
6. <http://www.perluna-detyam.com.ua/raznye-materialy/890-2012-04-01-12-12-46.html> - Перлина
7. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение – Студия эстрадного танца «Линия+», группа № _____, год обучения _____.
 «___» _____ 20__ г.

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.
 Высокий уровень: 20-25 баллов.
 Средний уровень: 11-19 баллов.
 Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:
 - учащиеся с результатом менее 10 баллов;
 - учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

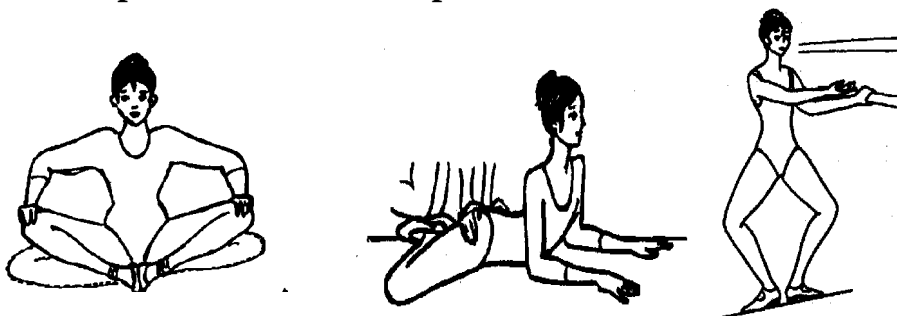
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

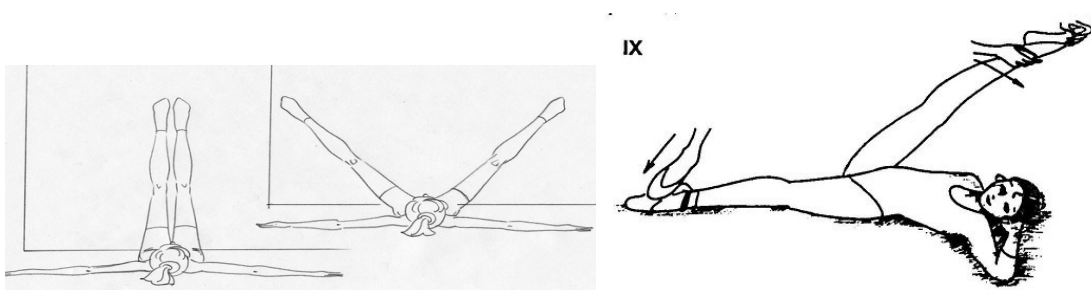
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

1. Упражнения на выворотность:

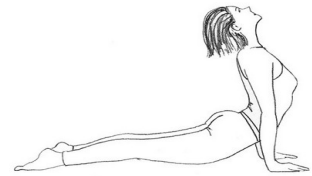
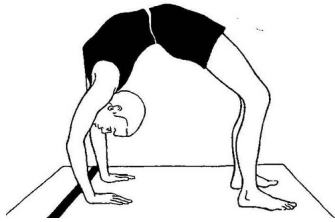


2. Упражнения на растяжку:





3. Упражнения на гибкость:



4.

Упражнения на координацию:

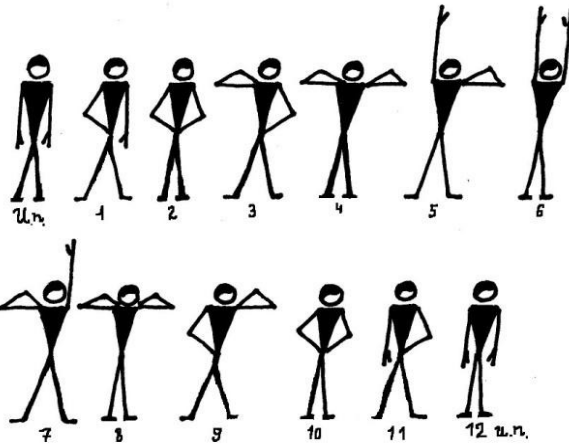
аист



ласточка



петушок



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

**Карта входного контроля определения уровня освоения программы
(сентябрь 1 года обучения)**

Объединение Студия эстрадного танца «Линия+», группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий	
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: части тела, направление (право-лево), приседание, прыжок.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно	0-15													0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.	

выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																			5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																			10-15	- Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																				
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0- 15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
																			5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
																			10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0- 15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант).
																			10-15	Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога - Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0- 15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																			10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																				
Внимательность в исполнении упражнений	0- 15																		0-5	- Не старается, даже при инициировании педагога
																			5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																			10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к	0- 15																		0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).

занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.																		5(7)-10	- Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. - Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	10-15	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																		0-5	- Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																		5(7)-10	- Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																	10-15	

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(декабрь 1 года обучения)**

Объединение Студия эстрадного танца «Линия+» группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий		
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15																0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
																	5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
																	10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не	0-15															0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.	
																5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.	
																10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	

упражнений																		10-15	- самостоятельно. Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																	0-5 5(7)-10 10-15	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). - Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. - Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	0-5 5(7)-10 10-15	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. - Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы - Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																		

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май 1 года обучения)**

Объединение Студия эстрадного танца «Линия+» группа № _____, год обучения _____.
«___» _____ 20__ г.

	бал лы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий
		баллы													
Предметные результаты															
Знание основных теоретических понятий: танцевальный шаг и бег, колесо, цапля, подскоки.	0-15													0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
														5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
														10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15													0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
														5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
														10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)

Самостоятельно выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.	0-15																			0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.
																				5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																				10-15	- Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																					
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
																				5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
																				10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																				5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога
																				10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																				5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																				10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																					
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																			0-5	- Не старается, даже при инициировании педагога
																				5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																				10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к

(декабрь, 2 год обучения)

Объединение Студия эстрадного танца «Линия+», группа № _____, год обучения _____.

«___» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: grand plie, battement tendu jete, preparation, port de bras.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно выполняет задания:	0-15														0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.

« ___ » _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: шен, soutenu, изучение понятий «андэор», «андэдан», тур.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога.
															5(7)-10	- Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															10-15	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
Самостоятельно выполняет задания: элементы современного и классического	0-15														0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.
															5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																- Стремиться к самостоятельной деятельности, ответственен,

Задания для промежуточной диагностики, 1 год обучения

КАРТОЧКА №1. Ребенку выдаются карточки с изображениями позиций ног и правильными ответами. Следует соединить изображение с правильным ответом. Данное задание закрепляем пройденный материал по теме: «Позиции ног в классическом танце».

Задание: Соединить картинку с правильным определением.

	Первая позиция
	Вторая позиция
	Третья позиция
	Пятая позиция
	Шестая позиция

КАРТОЧКА №2. Учащемуся показывается картинка с позицией рук, ему следует дать правильное определение. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции рук в классическом танце».

Задание: Дать определение, соответствующее картинке.



КАРТОЧКА №3. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задание: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



КАРТОЧКА № 4. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

Задание: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

КАРТОЧКА №5. Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»

		1.					4.		6.		
		п					ш		п		
		е			2. 3		п	5	л		
					.		.				
	х	о	р	е	о	г	р	а	ф	и	я
		в				р	а	г	л	е	
1		а				а	з	а	е		
2		я				н	м	т	к		
3						д	и		с		
4							н				
5							к				
6							а				

Ответы:

- первая
- гранд
- разминка
- шпагат
- флекс
- плие

КАРТОЧКА №6. Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок допустил каждый обучающийся. Затем задание усложняется, игрушка передаётся на счёт «2». Игра повторяется 3-4 раза.

Результат :

0 ошибок –высокий уровень

1-2 ошибки – средний уровень

3 ошибки и более – низкий уровень.

Задания для промежуточной диагностики, 2-й год обучения.

Тест по хореографии

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -7-9 баллов.

Средний уровень - 10-11 баллов.

Высокий уровень - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;

- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Задания для промежуточной диагностики, 3 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препрасьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Port de brase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

а) demi plie (дэми плие)

б) pas de bourre (па дэ бурэ)

в) port de brase (порт дэ бра)

г) allegro (аллегро)

приседание

прыжки

чёткие переступания

прохождение рук через основные позиции