

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИНОСТУДИЯ»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Подпорин Григорий Олегович,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия» (далее – Программа) **технической** направленности. Уровень освоения Программы – **базовый**.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся старшего школьного возраста и подготовку к будущей профессиональной деятельности в сфере киноискусства. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся познакомились с операторским искусством и кинематографом, научились находить кадры и ракурсы, создавать собственные клипы и видеоролики. Это способствует личностному росту и профессиональному самоопределению подростка.

Программа составлена в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014. №1726-р), Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка. Экранные образы кино, как и телевидения, влияют на формирование мировоззрения личности, на воспитание духовных ценностей, личностных ориентиров. Кино способно оказывать чрезвычайно высокое эмоциональное воздействие. При этом влияние на человека происходит скрыто, на эмоциональном уровне, вне его сознательного контроля. Наиболее подвержены такому влиянию именно дети. В этой связи ребятам необходимо с раннего возраста учиться работать с информацией, которую передает экран, развивать медиакультуру в целом.

Отличительные особенности

Данная Программа направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Адресат Программы

Программа адресована подросткам в возрасте 11-17 лет, интересующимся кинематографом, современными компьютерными технологиями. Обучение по данной Программе расширит объем знаний учебных предметов и даст новые сведения в области технического творчества.

Программа необходима и полезна учащимся, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями: видеооператор, режиссер, сценарист и т.д.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Срок реализации Программы: 3 года

Объем Программы: для освоения Программы необходимо 432 учебных часа:

1-й год обучения - 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Цель Программы

Развить творческие способности учащихся в процессе создания информационного медиапродукта, создать условия для развития медиакультуры учащихся, навыков критического анализа медиатекстов, активизации творческой инициативы через знакомство с технологиями кинопроизводства.

Задачи Программы

Обучающие

1. Познакомить учащихся с кинематографом;
2. Дать представление о документальном и художественном кино;
3. Научить простым приемам видеосъемки;
4. Познакомить учащихся с творчеством известных режиссеров;
5. Научить разбираться в раскадровках;
6. Научить детей основам кинопроизводства (написание киносценариев, операторская, режиссерская и актерская работа, монтаж).

Развивающие

1. Развивать способности к самовыражению;
2. Развивать творческие способности и художественного вкуса;
3. Развивать навыки анализа документальных фильмов;
4. Развивать интерес к экранному творчеству;
5. Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, и наблюдательности;
6. Развивать критическое мышление, умение «мыслить образами»;
7. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
8. Способствовать развитию памяти и внимания;
9. Развивать умения работать в команде;
10. Развивать навыки критического анализа медиатекста.

Воспитательные

1. Воспитывать умение доводить дело до конца;

2. Формировать личностные качества: ответственность, аккуратность, трудолюбие;
3. Развивать творческую инициативу и организаторские способности;
4. Создавать комфортную среду, ситуацию успеха;
5. Формировать творческий коллектив, способный самостоятельно организовать свою деятельность;
6. Формировать умение принять самого себя (адекватной самооценки) и других людей (эмпатии), осознавая свои и чужие достоинства и недостатки;
7. Развивать способность адекватно воспринимать критику и грамотно анализировать творческие работы своих коллег;
8. Формировать умения выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждения кинофильмов;
9. Содействовать формированию коммуникативных качеств.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются подростки с разным уровнем знаний и умений в области операторского искусства от 11 до 17 лет, проявляющие интерес к видеосъемке, видеомонтажу и экранному творчеству.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек. В группы 2 года обучения зачисляются ребята, успешно окончившие программу 1-го года обучения или прошедшие собеседование, в количестве не менее 12 человек. В группы 3 года обучения поступают учащиеся, успешно окончившие 2-й год обучения или прошедшие собеседование, в количестве не менее 10 человек.

Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп проводится до 10 сентября.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по данной Программе учитывают личностные особенности учащихся и направлены на их самореализацию и свободное самовыражение, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и умению мыслить гибко и чётко, реализации потребности в экранном творчестве. Содержание образовательного процесса при освоении материала Программы направлено на раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе создания полноценного видеоматериала.

Формы проведения занятий

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся основополагающим понятиям видеомонтажа. Освоение теоретического материала проводится в форме *лекций* и последующего обсуждения темы.

Качество профессиональной подготовки учащихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Типы практических работ: творческое задание, творческая мастерская, конкурс, мозговой штурм. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных умений, знаний и навыков.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков самостоятельной работы.

Формы организации деятельности на занятиях

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем объединением в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организация деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется и парная форма организация деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы, имеющий компетенции данного направления деятельности.

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

- Просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- Компьютер для педагога;
- Компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися;
- Наушники;
- Программа для видеомонтажа;
- Проектор;
- Экран;

- Осветительные приборы;
- Штативы;
- Цифровые видеокамеры;
- Микрофоны петличка для съемок;
- Микрофон репортерский с проводом;
- Хромакей;
- Блэкауты;
- Маркерная доска;
- Маркеры.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Учащиеся

1. Будут активно участвовать в массовых мероприятиях, проявлять активную гражданскую позицию;
2. Научатся доводить начатое дело до конца;
3. Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми;
4. Научатся самостоятельно организовать свою деятельность;
5. Научатся адекватно воспринимать критику и грамотно анализировать творческие работы своих коллег.

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению;
2. Разовьют творческие способности и художественный вкус;
3. Разовьют навыки восприятия и анализа документального кино;
4. Будут интересоваться кино и телевидением;
5. Будет развито творческое воображение, фантазия, и наблюдательность;
6. Научатся работать в команде.

Предметные:

Учащиеся

1. Познакомятся с кинематографом;
2. Получат общее представление о документальном и художественном кино;
3. Научатся простым приемам видеосъемки;
4. Будут знать творчество известных режиссеров России и зарубежья;
5. Научатся составлять раскадровки и разбираться в них;
6. Обучатся основам кинопроизводства (написание киносценариев, операторская, режиссерская и актерская работа, монтаж).

**Учебный план
на 1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная/ игра
2	Теория кино	32	14	18	
2.1	Кинематограф	4	2	2	
2.2	Сценарий	4	2	2	
2.3	Язык кино	4	2	2	
2.4	Жанры кинематографа	4	2	2	
2.5	Раскадровка	6	2	4	
2.6	Видеомонтаж	10	4	6	
3	Технология кино	22	2	20	
3.1	Устройство видеокамеры	12	1	11	
3.2	Вспомогательное оборудование	10	1	9	Групповая/викторина

4	Документальное кино	46	8	38	
4.1	История документального кино	4	2	2	
4.2	Телевизионный сюжет	16	2	14	
4.3	Интервью	10	2	8	
4.4	Создание фильма	16	2	14	
5	Знаменитые режиссеры	12	6	6	
5.1	Сергей Эйзенштейн	4	2	2	
5.2	Эльдар Рязанов	4	2	2	
5.3	Сергей Бодров	4	2	2	
6	Проектная деятельность	20	2	18	
7	Конкурсы и фестивали	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальная/ игра
	ИТОГО:	144	36	108	

**Учебный план
на 2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Групповая/ игра
2	Мультипликация	36	6	30	
2.1	Бумажная перекладка	12	2	10	
2.2	Пластилиновая анимация	12	2	10	
2.3	Сыпучая Анимация	12	2	10	
3	Знаменитые режиссеры	12	6	6	
3.1	Стивен Спилберг	4	2	2	
3.2	Люк Бессон	4	2	2	
3.3	Федерико Феллини	4	2	2	
4	Теория кино	32	8	24	Фронтальная/ тест
4.1	Композиция кадра	8	2	6	
4.2	Фон	10	2	8	
4.3	Осветительное оборудование	8	2	6	
4.4	Звукорежиссура	6	2	4	
5	Видеомонтаж	30	4	26	
5.1	Видео	16	2	14	
5.1	Аудио	14	2	12	
6	Проектная деятельность	22	2	20	
7	Конкурсы и фестивали	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальная/игра
	ИТОГО:	144	30	114	

**Учебный план
на 3 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальная/игра
2	Теория кино	36	6	30	Фронтальная/ творческий отчет
2.1	Направления кинематографа	12	2	10	
2.2	Пространство	12	2	10	Групповая/игра
2.3	Движение камеры	12	2	10	
3	Знаменитые режиссеры	12	6	6	Фронтальная/ творческий отчет
3.1	Гай Ричи	4	2	2	
3.2	Тим Бертон	4	2	2	
3.3	Акира Курасава	4	2	2	
4	Технология кино	32	8	24	Фронтальная/ творческий отчет
4.1	Съемки в разных условиях	8	2	6	
4.2	Информативность кадров	10	2	8	
4.3	Человек в кадре	8	2	6	
4.4	Перебивка	6	2	4	
5	Видеомонтаж	30	4	26	Фронтальная/ творческий отчет
5.1	Фильтры	16	2	14	
5.2	Эффекты	14	2	12	
6	Проектная деятельность	22	2	20	Фронтальная/ творческий отчет
7	Конкурсы и фестивали	8	2	6	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Фронтальная/тест
	ИТОГО:	144	29	115	

Оценочные материалы

Эффективность реализации данной Программы зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Тематический контроль проводится в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств

учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре в форме устного и письменного опроса, тестов, анкетирования родителей и детей об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении, и др. При сравнении результатов входной диагностики и промежуточного контроля педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать Программу в соответствии с результатами.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом), анкетирования детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении в целом и анализ анкет. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный для выявления динамики развития творческих способностей учащихся.

Отслеживание результативности работы по Программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным компетенциям, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных компетенций, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы «Киностудия» (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной: 1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование, викторина, интеллектуальная игра, соревнование, конкурс.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по Программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделил специальную графу «Предметные достижения учащегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой данной Программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывая, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддерживает его стремление к новым успехам.

Педагог советует учащемуся самому вести учет своих учебных достижений, для чего ему рекомендуется завести специальный бланк достижений и постепенно его заполнять. Данная технология приучает детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки учащихся.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Для подростка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому родители могут по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения

- деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);

- компетентностно-ориентированные (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);

- информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);

- здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Методы и приёмы обучения

Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле-видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно-конструкторский.

Метод демонстрации: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.

Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.

На занятиях объединения «Основы видеомонтажа» также часто используется **метод проблемного обучения** - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Проектно-конструкторские методы: создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных клипов, сюжетов, социальных реклам и т.д.

Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Киностудия» (дидактические средства)

1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности видеооператора»
- Упражнения на внимательность «Филворды»

Методические пособия:

- Памятка «Хромакей»
- Памятка «Словарь терминов»
- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора

Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;

Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеоматериалы и презентации:

- Презентация «Кинематограф»
- Презентация «Жанры кинематографа»
- Презентация «Раскадровка»
- Презентация «Устройство штатива»
- Презентация «С. Эйзенштейн. Биография и творчество»
- Презентация «Э. Рязанов. Биография и творчество»
- Презентация «С. Бодров. Биография и творчество»
- Презентация «С. Спилберг. Биография и творчество»
- Презентация «Л. Бессон. Биография и творчество»
- Презентация «Ф. Феллини. Биография и творчество»
- Презентация «Г. Ричи. Биография и творчество»
- Презентация «Т. Бертон. Биография и творчество»
- Презентация «А. Курасава. Биография и творчество»
- Фильм «Броненосец «Потемкин» - реж. С. Эйзенштейн, 1925г.
- Фильм «Карнавал» - реж. Э. Рязанов, 1982г.
- Фильм «Сладкий сок внутри травы» - реж. С. Бодров, 1984г.
- Фильм «Особое мнение» - реж. С. Спилберг, 2002 г.
- Фильм «Жанна Д'Арк» - реж. Л. Бессон, 2000 г.
- Фильм «Репетиция оркестра» - реж. Ф.Феллини, 1978г.
- Фильм «Шерлок Холмс» - реж. Г. Ричи, 2011 г.
- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов
- Видеозаписи праздников объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
- Видеозаписи концертов учащихся объединений ЦД(Ю)ТТ «Старт+»

Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
- Видеосъёмка на месте события;
- Создание раскадровки;

2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

1. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»

Карточки:

1. Карточки «Телевизионный сюжет», созданные педагогом дополнительного образования Д.И. Кусковой.
2. Карточки «Видеоряд» - подборка к теме «Видеоряд»
3. Методическое пособие «Виды штативов», созданная педагогом дополнительного образования Кусковой Д.И.
4. Паззлы «Виды штативов», созданные педагогом дополнительного образования Кусковой Д.И.

3. Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).

Информационные материалы об объединении «Основы видеомонтажа»:

- буклеты об объединении;
- реклама об объединении;

Портфолио объединения

Грамоты
Дипломы

Информационные источники, используемые при реализации Программы

1. "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) А. Тарковский
2. "Я люблю видеомонтаж" (2002) М.Ю. Ривкин
3. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
4. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
5. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С. Грошев, А. Коцюбинский

Список используемой литературы

Литература для педагога

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА., 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 185 с.

15. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб : Терция, 1998. — 341 с.
6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti.., свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel..>, свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный

Литература для учащихся

«Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В. Гамалей

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Киностудия»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> I.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией</p>				
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки</p>				
<p><u>III. Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p>				

<p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>				
<p><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне объединения ▪ На уровне ЦД(Ю)ТТ «Старт+» ▪ На уровне района ▪ На уровне города ▪ На российском уровне ▪ На международном уровне 				

Таблица 2

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами – 1-10 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка**.

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Индивидуальная карточка

учета личностных результатов учащихся по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль				
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении				
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества				
IV. <u>Личностные достижения учащегося*</u>				

**IV блок введен в карточку для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, увидеть психологическую составляющую - комфортность обучения ребенка в объединении, определить сплоченность и организованность детского коллектива.

Формы предъявления результатов обучения

1. Творческие работы учащихся – телевизионные сюжеты, видеоролики, слайд-шоу, выпуски новостей, клипы, интервью.
2. Фотоальбомы
3. Результаты участия в конкурсах различного уровня в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Отчетная документация в электронном виде.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются телевизионные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Но так как не все учащиеся способны освоить материал Программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения, при этом учитываются интересы и склонности учащихся.

Приложение 2

Контрольные измерительные материалы

Диагностический инструментарий объединения «Киностудия»

Бланк входной (начальной, предварительной) диагностики
Объединение «Киностудия», группа № _____, год обучения _____.
Ф.И.О. учащегося _____
«___» _____ 20__ г.

Выберите один правильный ответ

1. Кто первым был заснять на кинолентку?

- А) Мерлин Монро
- Б) Чарли Чаплин
- В) Джеймс Карбетта
- Г) Бастер Китон

2. Расшифруйте сокращение СР1

- А) Съемка с руки
- Б) Свет режет глаза
- В) Правой рукой сильнее
- Г) Средний первый

3. Раскадровка – это

- А) Съемка большого количества кадров
- Б) Упорядоченное описание кадров
- В) Процесс видеомонтажа
- Г) Разрезание кадра

4. Как называется человек, который занимается видеомонтажем?

- А) Монтажист
- Б) Монтажник
- В) Монтажер
- Г) Мантировщик

5. Монопод – это разновидность

- А) Видеокамеры
- Б) Телефона
- В) Штатива
- Г) Крепление для экшн-камеры

6. В основе документальных фильмов лежат

- А) Юмористические истории
- Б) Подлинные события
- В) Детские рассказы
- Г) Стихи А.С. Пушкина

7. В мире кино Сергей Эйзенштейн известен тем, что он

- А) Изобрел видеокамеру
- Б) Был хорошим актером
- В) Придумал иконоскоп
- Г) Изобрел понятие крупности плана

8. Какого вида мультипликации не существует?

- А) Бумажная перекладка
- Б) Песочная анимация

- В) Мозаичная перекладка
- Г) Пластилиновая анимация

9. Кроме зеленого, какого цвета еще бывает хромакей?

- А) Красный
- Б) Синий
- В) Желтый
- Г) Белый

10. Видеодорожку можно встретить в

- А) Монтажной программе
- Б) Кинотеатре
- В) Футажах
- Г) Мультфильме

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

Средний уровень: 3-6 балла.

Допустимый уровень: 0-2 балла.

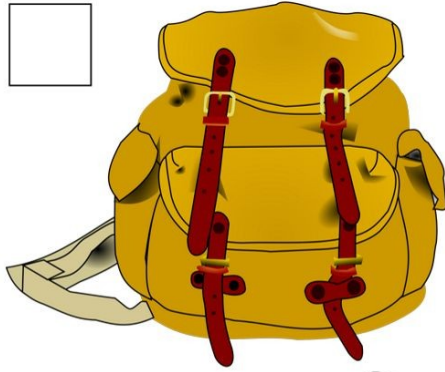
Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 2 баллов;
- учащиеся с результатом 6 баллов.

Для промежуточного контроля 1-го года обучения (декабрь)

1. Отметьте галочкой предметы, которые необходимо взять на съемку телевизионного сюжета



2. Соотнесите стрелочками название составной части сюжета со стоп-кадром и описанием.



Поясняющие надписи, которые встречаются в кино, телевизионных сюжетах, телепередачах и т.д.



Появление корреспондента в кадре на месте события



Изображение человека в кадре, сопровождающееся звуком его речи



Графики, турнирные таблицы, диаграммы, схемы, которые появляются в телевизионном сюжете

Для промежуточного контроля 1-го года обучения (май)

1. Составьте раскадровку по отрывку из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина

№	Крупность плана	Что в кадре	Закадровый текст
1			Вот идёт, и поднялась Перед ним гора крутая;
2			Вкруг неё страна пустая; Под горою тёмный вход.
3			Он туда скорей идёт.
4			Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный,
5			И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном.
6			И о гроб невесты милой Он ударился всей силой.
7			Гроб разбился. Дева вдруг Ожила.
8			Глядит вокруг Изумлёнными глазами;
9			И, качаясь над цепями, Привздохнув, произнесла: “Как же долго я спала!”

10			И встаёт она из гроба...
11			Ах!.. и зарыдали оба.
12			В руки он её берёт И на свет из тьмы несёт,
13			И, беседуя приятно, В путь пускаются обратно

2. Напишите название передвижных опор для оптических приборов и их назначение

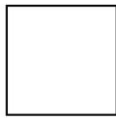
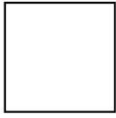
<p>Название: _____ _____</p> <p>Назначение: _____ _____ _____ _____ _____</p>	
<p>Название: _____ _____</p> <p>Назначение: _____ _____ _____ _____ _____</p>	

<p>Название: _____</p> <p>_____</p> <p>Назначение: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Название: _____</p> <p>_____</p> <p>Назначение: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Название: _____</p> <p>_____</p> <p>Назначение: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Для промежуточного контроля 2-го года обучения (декабрь)

1. Расчертите фотографии и найдите среди них те, что построены по правилу золотого сечения. Отметьте их галочкой.





2. Напишите все известные Вам крупности планов по С. Эйзенштейну

№	Крупность плана	Сокращение
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Для промежуточного контроля 3-го года обучения (декабрь)

1. Дайте определение понятиям

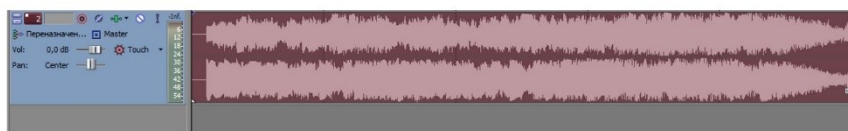
Панорама - _____

Наезд - _____

Отъезд - _____

2. Определите видео- и аудиодорожку, подпишите их

1. _____



2. _____



Итоговый контроль (по окончании 3-го года обучения)

1. Опишите работу, проделанную в монтажной программе, исходя из того, что представлено на картинках:

