



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

О.Л. Подобаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«ДЕТИ XXI СТОЛЕТИЯ»

Возраст учащихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Князева Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Дети 21 столетия» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *художественной* направленности. Уровень освоения программы – *базовый*.

Актуальность Программы

Танец – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей предполагает наличие у них правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование, где подчеркивается важность художественного образования детей, формирования творческих способностей, эстетического вкуса, нравственности. В процессе реализации данной образовательной программы создаётся целостная образовательная среда, в которой все способности детей получают наилучшее развитие.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения РФ) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;
- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению и развитию детей посредством творчества, то есть дети становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность (сюжетно – ролевая игра, игра – подражание, набор оригинальных творческих заданий).

Адресат Программы

Данная программа адресована девочкам в возрасте от 10-17 лет, уже имеющих опыт занятия хореографией.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года – 648 часов (по 216 часов в год).

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 4 академических часа (из них 2 академических часа в неделю – концертно-досуговая деятельность).

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель Программы

Всестороннее развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хореографии.

Задачи Программы

Обучающие:

- познакомить детей с терминологией классического, народного и эстрадного танцев, научить использовать её на занятиях;
- научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- познакомить с историей хореографического искусства;
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- развитие чувства ритма, музыкальности;
- развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- развитие творческой инициативы детей;
- Эстетическое развитие обучающихся;
- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- развить социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, уважать мнение оппонента, отстаивать собственное мнение)

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование интереса к музыкальному и хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- формирование художественно-образного восприятия и мышления;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях и концертной деятельности;
- создание дружного творческого коллектива
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину

Условия реализации Программы

Условия набора

В объединение принимаются дети 10-17 лет, которые уже имеют опыт занятий хореографией. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки, при наличии медицинского допуска и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий год обучения на основании результатов собеседования и наличия базовых навыков.

Учебные группы могут быть как одновозрастные так и разновозрастные в зависимости от фактической готовности учащегося осваивать образовательную программу конкретного года обучения

Наполняемость групп

Количество детей в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего года обучения – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Реализация программы возможна в очном, заочном и дистанционном формате.

Формы проведения занятий

- В обучении используются следующие формы работы: групповые занятия, индивидуальные, сводные репетиции. Групповая форма работы используется педагогом для оттачивания качества выполнения упражнений. Для постановки сольного номера, работы над образом, отработки отдельных партий, элементов используются индивидуальные занятия. Сводные репетиции (коллективная форма) проводятся со всем концертным составом для постановки хореографических композиций;
- Занятие-лекция;
- Видеоурок;
- Занятие-диспут;
- Мастер-класс – нестандартная форма занятия, которое проводит человек со стороны, другой педагог. Цель данного занятия – показать учащимся что-то новое;
- Посещение театров, музеев.

Методы обучения

Словесный, музыкально-ритмический, наглядно-слуховой, анализ, сравнение, обобщение.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение:

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническое обеспечение Программы

1. танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками, отвечающий санитарным нормам;
2. помещение для переодевания;
3. стол и стул для педагога, наглядные пособия, аппаратура (компьютер, флеш-карты, колонки/музыкальный центр);
4. аудио и видео материал, презентации

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы ВКонтакте, ZOOMне позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет, а также программу Zoom. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- формируется интерес к хореографическому искусству

У учащихся формируются умения:

- ✓ высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- ✓ решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях центра;
- ✓ проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни центра (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;

У учащихся формируются умения:

- ✓ наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- ✓ выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- ✓ находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- ✓ передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- усвоят виды и жанры хореографии;
- узнают суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника;
- изучат выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию;
- познакомятся с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умение самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками

У учащихся формируются умения:

- ✓ понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- ✓ определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- ✓ высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- ✓ исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях коллектива, центра.

**Учебный план
1 год обучения, 216 часов в год**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов			Форма/способ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Фронтальная/ беседа, наблюдение
2	Азбука музыкального движения. Элементы ритмики и акробатики	6	12	18	Опрос, показ
3	Элементы классического танца	10	32	42	Опрос, показ, тесты, карточки-задания
4	Элементы народного танца	4	16	20	опрос показ тесты карточки-задания
5	Элементы эстрадного и современного танца	4	26	30	опрос показ
6	Постановочная деятельность	4	26	30	концерты конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	10	62	72	Рефлексия Анализпедагога Самоанализ

8	Подведение итогов	-	2	2	открытое занятие
ИТОГО:		39	177	216	

**Учебный план
2 и 3 год обучения, 216 часов в год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Элементы классического танца	12	34	46	показ тесты карточки-задания
3	Элементы народного танца	6	18	24	показ тесты карточки-задания
4	Элементы эстрадного и современного танца	8	20	28	опрос показ тесты карточки-задания
5	Партерная гимнастика, акробатика	4	12	16	опрос показ
6	Постановочная деятельность	8	20	28	концерты конкурсы
7	Концертно-досуговая деятельность	10	62	72	Рефлексия Анализ педагога Самоанализ
8	Итоговое занятие	-	1	1	зачет
	Итого	49	167	216	

Оценочные и методические материалы

Современная система дополнительного образования в соответствии со своей институциональной миссией направлена не столько на обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам в определенной «предметной» области, сколько на развитие мотивации учащихся к познанию, творчеству и труду, создание условий для самовыражения и самоопределения личности. В связи с этим и оценивать результаты дополнительного образования целесообразно по двум группам показателей: учебным и личностным. К учебным результатам можно отнести предметные знания, способы деятельности и приобретенный опыт творчества в ходе освоения образовательной программы. К личностным - изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в дополнительном образовании.

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- ✓ Наблюдение.
- ✓ Опрос
- ✓ Публичные выступления

- ✓ Участие в конкурсах.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	сентябрь
Промежуточный	Комбинированный. Практические задания	декабрь, май
Итоговый - подведение итогов реализации Программы – по окончании программы.	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование	Апрель-май

Формы предъявления результатов обучения

Участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города).

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

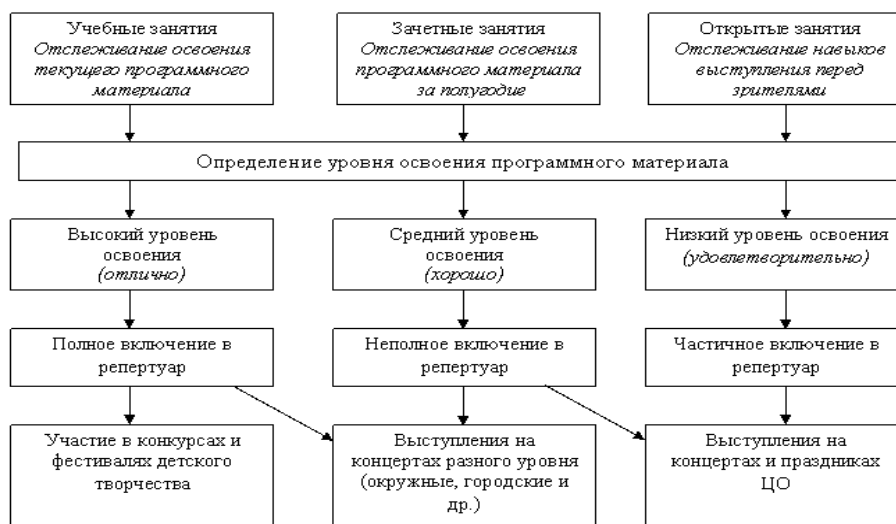
Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Оценочные и методические материалы.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие **формы контроля**:

1. Педагогическая диагностика - начальная и итоговая; (приложение 1-4)
2. Промежуточная диагностика (приложение 5);
3. Открытые занятия для родителей;
4. Создание «портфолио»;
5. Творческие отчеты, конкурсы и фестивали.



Высокий уровень освоения программы (отлично):

- ✓ точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- ✓ точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- ✓ умению работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- ✓ полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- ✓ неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- ✓ недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- ✓ умение работать в ансамбле;
- ✓ неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- ✓ слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- ✓ неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- ✓ недостаточная сформированность навыков работы в коллективе;
- ✓ частичный ввод в репертуар коллектива.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных занятий, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, мероприятиях Центра.

Уровень освоения программы – углубленный.

С целью эффективности реализации программы в целом целесообразно использовать такие **методы и технологии:**

- **информационно-развивающие** (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- **практически - прикладные** (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- **проблемно-поисковые** (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- **творческие** (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
- **методы контроля и самоконтроля** (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях.)

1. Тема или раздел программы: Азбука музыкального движения.

Форма организации образовательного процесса: лекции, учебная игра, презентация.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- o Плакат «Темп в музыке»
- o Плакат «Музыкальные инструменты»
- o Плакат «Фортепиано»
- o Плакат «Доли, такт, размер»
- o Плакат «Длительность звука»
- o Плакат «Строение тела человека»
- o Тестовые задания по теме «Ритм и темп музыки»
- o Т.А.Барышникова «Азбука хореографии»: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.,1996
- o С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение»; М.: Просвещение, 1981
- o Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе»/ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2004
- o В.М. Пасютинская «Волшебный мир танца» – М. «Искусство»,1986

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

2. Тема или раздел программы: Элементы классического танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, экскурсия, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- o Плакат «Правильная осанка»
- o Плакат «Классификация элементов экзерсиса»
- o Плакат «Позиции ног в классическом танце»
- o Плакат «Позиции рук в классическом танце»
- o Плакат «Позы классического танца»
- o Инструкции по технике безопасности.
- o Тестовые задания по теме: «Основы классического танца»
- o Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.

- o Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
- o Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
- o Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- o Головкина С.Н. "Уроки классического танца", 1989
- o Видеоматериалы балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

Использование современных педагогических технологий:

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Формы подведения итогов: Выполнение заданий по теме раздела.

3. Тема или раздел программы: Элементы народного танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, учебная игра, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- o Плакат «Правильная осанка»
- o Плакат «Части тела танцора»
- o Плакат «Позиции ног в народном танце»
- o Плакат «Позиции рук в народном танце»
- o Инструкции по технике безопасности.
- o Тестовые задания по теме: «Основы народного танца»
- o Видеоматериалы - Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, Ансамбль танца "Урал".
- o Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
- o Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002
- o Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004
- o Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
- o Климов А.А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994

Использование современных педагогических технологий:

Разноуровневое обучение – у педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных обучающихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

Здоровьесберегающие технологии - использование данных технологий позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

4. Тема или раздел программы: Элементы эстрадного танца

Форма организации образовательного процесса: Лекции, семинар, учебная игра, презентация, беседа.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

- o Никитин В. "Основы танца модерн". - Л., М.Э., 1992 г.

Использование современных педагогических технологий:

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии - изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Формы подведения итогов: Опрос, тестирование, работа в группах.

5. Тема или раздел программы: **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Форма организации образовательного процесса: Праздник, практика, защита проекта, конференция, учебная игра.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий: мультимедийный проектор, ноутбук, материал для игр.

Использование современных педагогических технологий:

Систему инновационной оценки «портфолио» - формирование персонифицированного учета достижений обучающегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Формы подведения итогов: результат игры, оценка портфолио.

Оценочные и методические материалы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, рассказ	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	
2	Азбука музыкального движения	рассказ, музыкальная игра	магнитофон, музык. центр	контрольное занятие
3	Элементы ритмики и акробатики.	рассказ, практическое занятие, игровые технологии, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
4	Элементы классического танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
5	Элементы народного танца	рассказ, практическое занятие,	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты);	контрольное занятие

		работа в группах, в парах.	наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	
6	Элементы эстрадного танца	рассказ, практическое занятие, работа в группах, в парах.	ИКТ (презентации, видеозаписи, видеофрагменты); наглядный материал (картинки, иллюстрации), магнитофон	контрольное занятие
7	Постановочная деятельность	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие
8	Концертно-досуговая деятельность	практическое занятие	магнитофон	Концерт, конкурс, мастер-классы
9	Итоговое занятие	практическое занятие	магнитофон	контрольное занятие

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Видеоматериалы, фотографии, презентации, таблицы, книги с иллюстрациями, рисунки, музыкальное пособие.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. «Волшебный мир танца» - М.: Просвещение, 1985
7. «Младшая муза» - М.: «Детская литература», 1986
8. Музыкальная жизнь – 1995. - №1,2,4,6,7,8,10,11
9. Музыкальная жизнь – 1996. - №2,3,5,6,9,10,12
10. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
12. Экспериментальная программа по истории хореографического искусства // Министерство культуры РСФСР. – 1986

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия/ Под ред. . – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997
5. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
6. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
7. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru>- Балетная и танцевальная музыка.
4. <http://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html>–
prodenka. Образовательный портал
5. <http://www.bestreferat.ru/referat-397160.html> - Bestreferat.ru

Бланк фиксации итогов входной диагностики

Объединение «Дети 21 столетия», группа № _____, год обучения _____.
 «___» _____ 20__ г.

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Итого	Примечание
		Выворотность	Растяжка	Гибкость	Координация	Музыкальность		
		Баллы						
		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 20-25 баллов.

Средний уровень: 11-19 баллов.

Низкий уровень: 5-10

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 10 баллов;
- учащиеся с результатом более 20 баллов.

Вопросы и задания для входной диагностики.

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

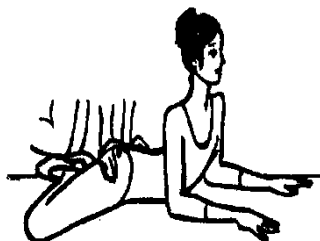
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Сколько лет ты уже занимаешься хореографией?
- Имеется ли подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

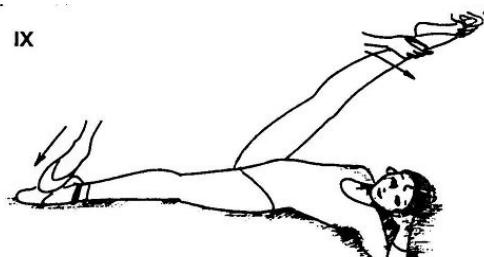
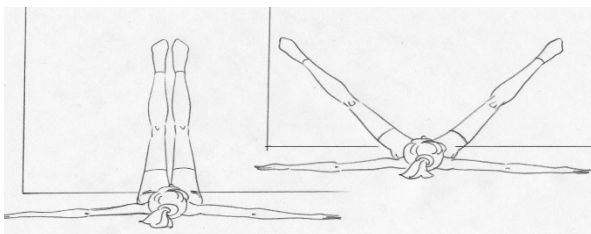
Задания:

- Упражнения на выворотность;
- Упражнения на растяжку;
- Упражнения на гибкость;
- Упражнения на координацию;
- Упражнения на музыкальность.

1. Упражнения на выворотность:



2. Упражнения на растяжку:

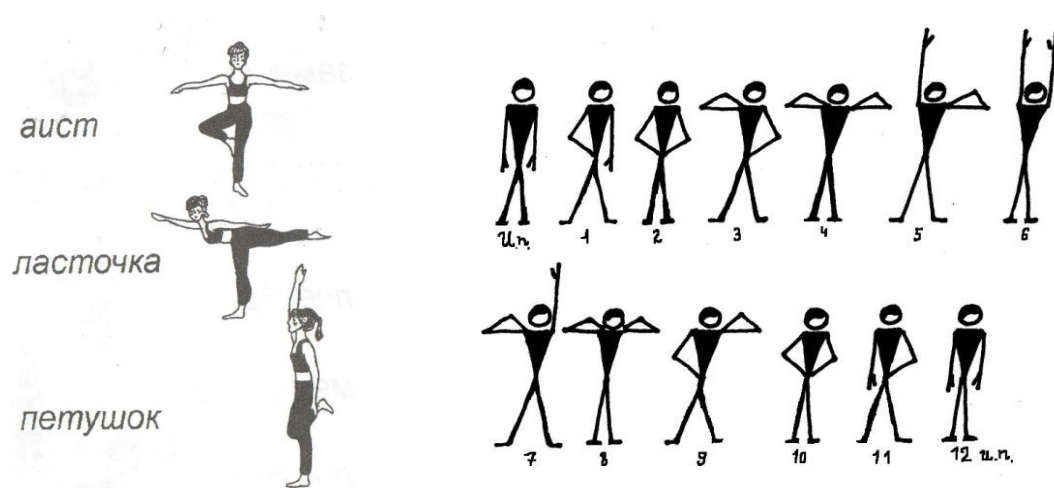


3. Упражнения на гибкость:



4. Упражнения на

координацию:



5. Упражнения на музыкальность:

«Марш».

Дети могут маршировать под музыку либо счет педагога. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития.

«Эхо».

Дети должны внимательно слушать ритм и повторять его за преподавателем. Цель – умение воспроизвести индивидуально ритмический рисунок.

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(декабрь 1 года обучения)**

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.
«__» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося												баллы	Критерий	
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: вытянутая стопа, ровная спина, позиции рук и ног.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно	0-15													0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.	

выполняет задания: партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																				5(7)-10	- Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.	
																				10-15	- Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.	
Метапредметные результаты																						
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)	
																				5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.	
																				10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.	
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.	
																				5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога	
																				10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.	
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.	
																				5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.	
																				10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.	
Личностные результаты																						

Внимательность в исполнении упражнений	0-15																		0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не старается, даже при инициировании педагога - Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. - Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																		0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.). - Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. - Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																		0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога. - Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы - Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																			

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

**Карта промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(май 1 года обучения)**

Объединение «Дети 21 столетия» группа № _____, год обучения _____.
«__» _____ 20__ г.

	бал лы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий
		баллы														
Предметные результаты																
Знание основных теоретических понятий: танцевальный шаг и бег, колесо, цапля, подскоки.	0-15														0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
															5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
															10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - держать дистанцию, не бегать.	0-15														0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
															5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
															10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно выполняет задания:	0-15														0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания.
																- Как правило, способен на самостоятельную деятельность

партерной гимнастики, разминки, движений по диагонали.																			5(7)-10	согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																			10-15	- Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																				
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
																			5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
																			10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога
																			10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																		0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																			5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																			10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																				
Внимательность в	0-																		0-5	- Не старается, даже при иницировании педагога

исполнении упражнений	15																		5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																			10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																		0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
																			5(7)-10	- Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения.
																			10-15	- Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																		0-5	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																			5(7)-10	- Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																			10-15	- Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																			

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов

Задания для промежуточной диагностики, 1 год обучения

КАРТОЧКА №1. Ребенку выдаются карточки с изображениями позиций ног и правильными ответами. Следует соединить изображение с правильным ответом. Данное задание закрепляем пройденный материал по теме: «Позиции ног в классическом танце».

Задание: Соединить картинку с правильным определением.

	Первая позиция
	Вторая позиция
	Третья позиция
	Пятая позиция
	Шестая позиция

КАРТОЧКА №2. Учащемуся показывается картинка с позицией рук, ему следует дать правильное определение. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Позиции рук в классическом танце».

Задание: Дать определение, соответствующее картинке.



КАРТОЧКА №3. Группе учащихся показывается изображение рисунка танца, им следует перестроиться в этот же рисунок. Данное задание закрепляет пройденный материал по теме: «Понятия: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг».

Задание: Перестроение всей группы учащихся из одного рисунка танца в другой.



КАРТОЧКА № 4. Группа учащихся вместе с педагогом встают в круг лицом. Педагог прохлопывает элементарный ритм, учащиеся в этот момент внимательно слушают и запоминают. После, ребята должны повторить заданный ритм, не ошибаясь. Постепенно ритмический рисунок усложняется, хлопков становится больше. Данное задание способствует улучшению музыкального слуха и памяти.

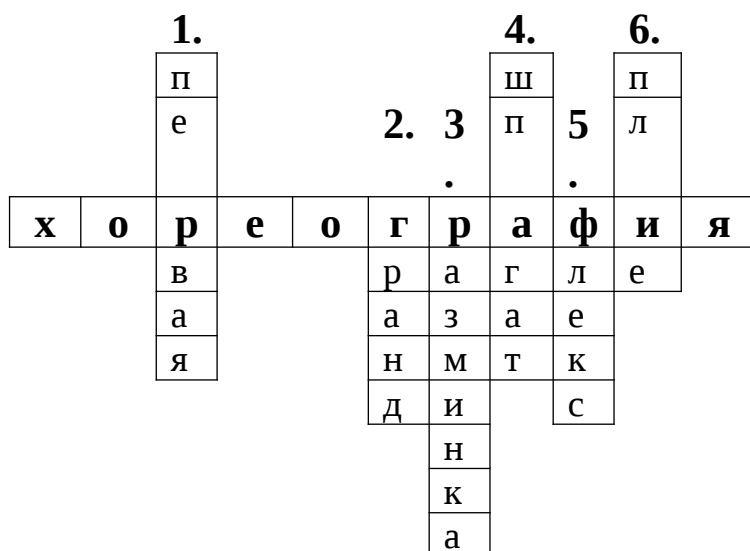
Задание: Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок. Педагог прохлопывает в ладоши какой-нибудь ритм, ребенок старается воспроизвести этот ритм, выдерживая все паузы.

КАРТОЧКА №5. Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Учащиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног. «Приседание»



Ответы:

- 1 – первая
- 2 – гранд
- 3 – разминка
- 4 – шпагат
- 5 – флекс
- 6 – плие

КАРТОЧКА №6. Дети стоят в кругу. Звучит музыка (музыкальный размер 4/4). Каждый участник должен передать игрушку на счёт «4». Так проходит 3 круга. Педагог отмечает, сколько ошибок допустил каждый обучающийся. Затем задание усложняется, игрушка передаётся на счёт «2». Игра повторяется 3-4 раза.

Результат :

- 0 ошибок –высокий уровень
- 1-2 ошибки – средний уровень
- 3 ошибки и более – низкий уровень.

Задания для промежуточной диагностики, 2-й год обучения.

Тест по хореографии

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -7-9 баллов.

Средний уровень - 10-11 баллов.

Высокий уровень - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plié*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *endehors*;
- б) *en dedans*;
- в) *rond*.

8. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Задания для промежуточной диагностики, 3 год обучения.

Проверка знаний учащихся производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе. 1 правильный ответ =1 балл.

Допустимый уровень -6-8 баллов.

Средний уровень - 9-10 баллов.

Высокий уровень - 11-12 баллов.

1. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
2. Preparation (препрасьён) это: а) поклон б) подготовительное упражнение перед движением в) подъем на полупальцы
3. Сколько позиций рук в классическом танце: а) 3 б) 4 в) 6
4. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэми плие), releve (рэливэ), battementtendu (батман тандю): а) классический танец б) народный танец в) современный г) историко-бытовой танец
5. Battementtendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
6. Aplomb это: а) устойчивость б) прыжок в) приседание
7. Allegro (аллегро) это: а) прыжки б) приседания в) выпады
8. Portdebrase (порт дэ бра) это: а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
9. Партер это: а) прыжки б) движения на полу в) движения на полупальцах
10. Изоляция это: а) глубокая работа с мышцами, различных частей тела б) упражнения на полу в) вращения
11. Координация это: а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса б) подготовительное упражнение в) одновременная работа рук и ног
12. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:

а) demiplie (дэмиплие)

приседание

б) pas de bourge (падэбурэ) прыжки

чёткие переступания

в) portdebrase (порт дэ бра)

прохождение рук через основные позиции

г) allegro (аллегро)