

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 г. № _____



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2021 г. № _____
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
О.Г. Подобаева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВДОХНОВЕНИЕ»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики: Обьедкова Анастасия Владимировна,
Костенко Екатерина Сергеевна,
Темирова Динара Станиславовна
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Уровень освоения Программы – **базовый**.

Актуальность Программы

Актуальность данной Программы обусловлена тем, что в настоящее время современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Современные темпы развития общества представляют все более высокие требования к человеку и объему его деятельности. Вопрос резкого повышения физического и духовного потенциала становится первостепенным и одним из ведущих условий успешного развития коммуникабельной личности, способной приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни. Наиболее полно развить потенциальные возможности, индивидуальные способности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, организаторские способности можно при организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий.

Данная Программа направлена на развитие именно таких качеств, как умение быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Обучение по данной Программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения учащихся в профессиональных учебных заведениях профильных направленностей. В системе дополнительного образования обучаются целеустремлённые, энергичные, ребята, которые могут стать помощниками старших вожатых, педагогов - организаторов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий. (Организационно - массовые - это календарные праздники, тематические мероприятия, семинары, диспуты, круглые столы, олимпиады; культурно - досуговые – это игровые программы, спортивные праздники, эстафеты, турниры, брейн-ринги).

Отличительные особенности Программы

Отличительными особенностями Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» являются содержание и организация образовательной деятельности. По форме организации образовательного процесса она является модульной.

Содержание Программы объединено в 3 (три) образовательных модуля «Слово», «Музыка», «Движение», которые реализуют отдельные задачи, но ведут к единой цели. Каждый тематический образовательный блок нацелен на достижение конкретных результатов. Модульный подход позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

Организация образовательной деятельности построена так, что все

образовательные модули реализуются в течении всего учебного года параллельно друг другу педагогами определенной направленности.

Адресат Программы

Данная Программа адресована учащимся в возрасте от 13 до 15 лет, проявляющим интерес к изучению своего внутреннего мира, осознающим свою неповторимость, имеющим собственную систему жизненных ценностей, высокую потребность самореализации в социуме.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы 1 год в количестве 216 часов.

Цель Программы

Обучение учащихся сценическому мастерству, развитие навыка самореализации, посредством театрального, музыкального и хореографического искусства.

В процессе реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать представления детей о структуре и содержания мероприятия, о разнообразии игр;
- обучить навыкам сценической речи с помощью упражнений, дыхательной гимнастики, скороговорок, пословиц и т.д.);
- научить самостоятельно выбирать, организовывать и проводить подходящую игру с учётом особенностей участников, условий и обстоятельств;
- способствовать становлению актёрского, ораторского мастерства.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала ребёнка, познавательной творческой активности;
- развитие овладения навыков публичного выступления и коммуникативной культуры;
- развитие у учащихся памяти, речи, внимания, воображения;
- формирование умения организовывать, планировать и оценивать свою деятельность для применения в различных жизненных ситуациях.

Воспитательные:

- умение учитывать мнения и интересы окружающих, адекватно и в корректной форме обосновывать свою позицию;
- формирование положительного отношения к базовым культурным и традиционным ценностям.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие учащиеся 7-9 лет. Наполняемость групп составляет не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа является для подростков первой ступенью к познанию искусства проведения игровых и массовых мероприятий. Её освоение способствует формированию у учащихся общей культуры речи, коммуникативных навыков, умения держаться на сцене и вести мероприятия. Содержание Программы включает актёрское, режиссёрское, вокальное и хореографическое мастерство, игровую деятельность, азы сценической речи, ораторское искусство.

Формы занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие;
- мастер-класс;

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповые - организация работы по малым группам (придумывание этюдов, сценок, репетиции, выступления);
- Коллективные - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми (театрально-творческие задания);
- Индивидуальные - (показ, репетиция, монолог, выступление);
- Работа в паре - (диалог во время упражнения, ведение игры в паре);
- Работа в команде - (постановка мероприятия).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение: педагоги с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Материальное обеспечение, необходимые для работы объединения:

1. Стулья по количеству занимающихся,
2. Небольшие игрушки (10 шт.)
3. Мяч надувной (1 шт.)
4. Тетрадь и ручка.
5. Просторное помещение, не загроможденное мебелью.
6. Место для хранения реквизита.
7. Звуковоспроизводящая аппаратура, фонотека.

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового

педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,
- описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами *электронной почты, официальной группы ВКонтакте*, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается *по телефону, через электронную почту, группу ВКонтакте* в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт ВКонтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу ВКонтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также в дистанционном режиме.

Планируемые результаты

предметные:

Учащиеся:

- понимают структуру и содержание мероприятий, знают разнообразные игры;
- научились правильному дыханию, дикции, произношению;
- умеют организовать и провести мероприятия с учётом особенностей участников, условий;
- усвоили теоретические знания об актёрском, ораторском мастерстве.

метапредметные:

Учащиеся

- проявляют способность к творческой самореализации на сцене, игровых площадках и других местах перед публикой;
- умеют организовывать, планировать и оценивать свою деятельность при различных жизненных ситуациях;
- улучшили свою память, речь, внимание, воображение.

личностные:

Учащиеся

- умеют сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной деятельности;
- проявляют общественную активность в социуме;
- проявляют художественный вкус.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП «ВДОХНОВЕНИЕ»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Слово	30	42	72	
2	Музыка	28	44	72	
3	Движение	10	62	72	
	ИТОГО			216	

1. Модуль «Слово»

Образовательный модуль «Слово» включает в себя начальные знания и навыки организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя, подготовку сценариев, осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование простого технического светового и звукового оборудования.

Учебный план модуля «Слово»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	2	Инструктаж. Опрос
2	Игры на сплочение.	2	4	6	Наблюдение. Опрос
3	Ораторское искусство и актерское мастерство.	10	14	24	Наблюдение
4	Классификация мероприятий и их особенности.	10	8	18	Опрос
5	Организационная работа над постановкой мероприятия.	4	16	20	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	1	2	Наблюдение
	ИТОГО	28	44	72	

Цель – развитие творческих способностей, коммуникативных качеств, ораторского мастерства, организационных навыков, навыков проектирования, перебороть боязнь сцены, а также создание условий для становления активной личности ребенка.

Задачи

Обучающие:

1. Обучить навыкам организации коллективно-творческих дел.
2. Изучить приемы и методы проектной деятельности.

Развивающие:

1. Сформировать и развить лидерские качества.
2. Развить коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию активной жизненной позиции;
2. Развить уверенность в себе.

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- Познакомятся с основами театральной терминологии;
- Расширят знания в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

Метапредметные:

- научатся организовать совместную творческую деятельность с педагогом и другими учениками;
- научатся проявлять терпимость, умения решать конфликты.

Личностные: - воспитать музыкально-эстетический вкус.

- Расширят знания в области русской и зарубежной драматургии;
- Расширят знания в области создания художественного образа.

2. Модуль «Музыка»

Модуль направлен не только на развитие творческого потенциала, а является проектной деятельностью. В результате общей работы учащиеся подготовят музыкально-литературную композицию на актуальную на них тему. Это не просто образовательная деятельность, а творческая мастерская, где учащиеся научатся самостоятельно использовать средства сценаристского искусства.

В модуле «Музыка» особое внимание отводится на анализ, выбор репертуара, использование различных музыкальных средств.

Учебный план модуля «Музыка»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение за работой
2	Музыкальный мир	10	10	20	Наблюдение, опрос
3	Развитие голоса	10	18	28	Наблюдение
4	Постановка номеров	6	14	20	Наблюдение
5	Итоговое занятие. Показ номера	1	1	2	Наблюдение, опрос
	ИТОГО	28	44	72	

Цель - создать условия для развития интереса к певческой деятельности и музыки в целом.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать практические навыки и умения слушать, анализировать и использовать музыкальный материал;
2. Совершенствовать музыкально-исполнительские данные.

Развивающие:

1. Развить вокальных и речевых навыков;
2. Развить умений держаться на сцене;
3. Развить познавательные процессы (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие).

Воспитательные:

1. Воспитать музыкально-эстетический вкус.
2. Расширить кругозор.
3. Воспитание интереса к певческой деятельности и музыки в целом

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- научатся использовать музыку для создания итогового проекта;
- усовершенствуют музыкально исполнительские навыки.

Метапредметные:

- научатся организовать совместную творческую деятельность с педагогом и другими учениками;
- научатся проявлять терпимость, умения решать конфликты.

Личностные:

- воспитать музыкально-эстетический вкус.

3. Модуль «Движение»

На занятиях более полно раскрывается внутренний мир ребёнка через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, воспевание красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Учебный план модуля «Движение»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение за работой, инструктаж
2	Базовые элементы современной хореографии	4	30	34	Наблюдение, опрос
3	Работа с пространством	2	14	16	Наблюдение, опрос
4	Работа над репертуаром	3	15	18	Наблюдение, опрос
5	Итоговое занятие. Показ номера	0	2	2	Наблюдение, опрос
	ИТОГО	10	62	72	

Цель - приобщение детей к танцевальному искусству; сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру.

Задачи:

Обучающие:

- научить ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоить технику синхронного исполнения массовых композиций.

Развивающие:

- сформировать умение передавать характер, стиль и манеру исполнения различных танцев;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красот

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные:

- научатся ряду танцевальных фигур и композиций из них;
- освоят технику синхронного исполнения массовых композиций;
- сформируют умения и навыки выступления перед зрителями и судьями;

Метапредметные:

- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие чувства гармонии, чувство ритма.

Личностные:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- сформирован интерес к хореографическому искусству;

Оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработаны материалы, которые позволяют увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля Программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной контроль и входная диагностика проводятся в сентябре первого года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, музыкальность, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и теоретических заданий педагога (приложение 2).

Диагностика физических качеств проводится во время первого занятия по ходу всего урока. Педагог оценивает возможности ребенка по 3 параметрам (хореография, актерское мастерство и пение).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Бланк фиксации входной диагностики (приложение 1) и Карту входного контроля определения уровня освоения программы (приложение 3).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;

- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре (для 1го года обучения), с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (приложение 2).

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы;
- показ и анализ этюдов и номеров.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Итоговый контроль проводится в конце 1го года обучения по программе.

Формы:

- организация мероприятия (в любой форме) для педагогов и/или родителей. Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятии.

Для оценки степени достижения результатов используются следующие критерии:

- знание текста выступления;
- артистичность;
- ведение мероприятия;
- владение вниманием аудитории;
- умение держаться на площадке (сцен. движение);
- работа с реквизитом;
- самостоятельность.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Входной контроль	Индивидуальный, фронтальный. Тестирование, проверка физических, музыкальных, актерских способностей	сентябрь
Текущий контроль	Фронтальный опрос, наблюдение, индивидуальный	Во время проведения занятий в течение учебного года
Промежуточный контроль	Комбинированный. Практические задания.	декабрь
Итоговый контроль	Мероприятие (концерт, спектакль)	Апрель-май

Методические материалы

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- Метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- Методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры;
- Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений;
- Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Современные педагогические технологии:

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по Программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков, а также при проведении занятий, завершающих освоение разделов.

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);
- подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Диалоговые технологии. Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при проведении ребёнком мастер-класса.

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Дидактические материалы:

- видеоматериалы,
- фотографии,
- таблицы,
- книги с иллюстрациями,
- рисунки,
- музыкальные пособия.

Список литературы

Для учащихся:

1. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
2. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
3. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. - Санкт-Петербург, 2008.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986.
5. Горохова Е.В. Хочу быть лидером. - М., 2000.
6. Григоренко Ю.Н. Коллективно - творческие дела. - М., 1999.
7. Макеева А.Г. Как организовать работу молодежной группы волонтеров. - М., 2001.
8. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. - М., 1997.
9. Прутченков А.С. Схема подготовки социального проекта. - М., 2001.
10. Демина И.И. Старшеклассники играют //Восп.шк. - 1989.
11. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990.

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
3. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
4. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
5. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
7. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.
8. Куприянов Б.В. Организация и проведение игр с подростками. - М., 2001.
9. Беляев А.Б. Формы обучения методике коллективной творческой деятельности. - М., 1989.
10. Беляев А.Б. Педагогика сотрудничества в коллективной творческой деятельности. - М.: Педагогика, 1989.

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru> - Балетная и танцевальная музыка.
4. Центр традиционной культуры «Зерно» https://vk.com/zerno_ctk
5. Сольное и хоровое народное пение <https://vk.com/club20283174>
6. Российский этнографический музей <https://ethnomuseum.ru/>

Бланк фиксации итогов входной и промежуточной диагностики

Объединение - «Вдохновение», группа № _____, год обучения _____.

«___» _____ 20__ г.

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии			Итого	Примечание
		Движение	Музыка	Слово		
		Баллы				
		1-5	1-5	1-5		

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 10-15 баллов.

Средний уровень: 5-10 баллов.

Низкий уровень: 3-5

Требуют особого педагогического внимания:

- учащиеся с результатом менее 5 баллов;
- учащиеся с результатом более 10 баллов.

Вопросы и задания для входной и промежуточной диагностики.**1. Модуль «Движение»**

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

Задания:

- Упражнения на выворотность, растяжку и гибкость;
- Упражнения на координацию и музыкальность.

2. Модуль «Музыка»

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Что ты знаешь о музыке?
- Какой жанр музыки тебе нравится?
- Умеешь ли ты играть на музыкальных инструментах и/или петь?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных способностей ребенка.

Задания:

- Спеть любую песню;
- Повторить ритмический рисунок за педагогом;
- Анализ музыкального произведения.

3. Модуль «Слово»

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Что ты знаешь о театре и актерском мастерстве?
- Какой твой любимый фильм или спектакль?
- Занимался ли ты в театральных студиях?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений учащимся, в целях диагностики первоначальных способностей ребенка.

Задания:

- Рассказать стихотворение, басню, прозу;
- Пластический этюд на заданную тему;
- Упражнение «спектр эмоций».

**Карта входного и промежуточного контроля определения уровня освоения программы
(сентябрь, декабрь 1 года обучения)**

Объединение - «Вдохновение», группа № _____, год обучения _____.

«__» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося														баллы	Критерий	
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: хореография, театр, музыка, ритм и темп, пантомима и т.д.	0-15																0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
																	5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
																	10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15																0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.
																	5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.
																	10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)
Самостоятельно	0-															0-5	- Не способен на самостоятельную творческую работу.	

выполняет задания: написание сценария для этюда, исполнение танцевальных комбинаций,	15																			5(7)-10	- Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога.
																				10-15	- Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																					
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0- 15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.)
																				5(7)-10	- Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно.
																				10-15	- В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0- 15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																				5(7)-10	- Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога
																				10-15	- Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0- 15																			0-5	- Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен.
																				5(7)-10	- Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно.
																				10-15	- Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																					
Внимательность в исполнении упражнений	0- 15																			0-5	- Не старается, даже при инициировании педагога
																				5(7)-10	- Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно.
																				10-15	- Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.
Мотивация к занятиям (в данном	0- 15																			0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
																					- Конструктивно (подлинно) мотивирован, то есть нравится

объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.																		5(7)-10	сама деятельность, ее процесс или результат, хочет делать это для других (социальная мотивация) или условно-конструктивно (приходит общаться с друзьями, любит выступать на сцене, любит, когда хвалят), но при этом имеются предпосылки для формирования подлинной мотивации. Периодически участвует во внеучебных мероприятиях объединения. - Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.	
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																	10-15	0-5	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
																		5(7)-10	10-15	- Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы - Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.
ИТОГО	1-135																			

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов.

**Карта итогового контроля определения уровня освоения программы
(апрель-май 1 года обучения)**

Объединение - «Вдохновение», группа № _____, год обучения _____.
«__» _____ 20__ г.

	баллы	Фамилия, имя учащегося													баллы	Критерий		
		баллы																
Предметные результаты																		
Знание основных теоретических понятий: мероприятие, концерт, режиссёрская работа и т.д.	0-15																0-5	- Не владеет теорией (менее половины от предусмотренного программой объема), не понимает смысл понятий, не использует их в практической деятельности.
																	5(7)-10	- Как правило, понимает термины и использует их в деловой коммуникации (от 70 до 100% от объема). В большинстве случаев самостоятельно. Если затрудняется в точных определениях, то легко восстанавливает их значение при минимальной помощи педагога
																	10-15	- Использует терминологию программной деятельности. Активно пополняет ее объем самостоятельно. Пытается установить новые связи понятий, продуцировать индивидуальный смысл.
Умение выполнять (предусмотренную программой) деятельность, соблюдая при этом правила безопасности на уроке - смотреть по сторонам, не бегать	0-15															0-5	- С трудом справляется с практической деятельностью, предусмотренной программой, даже при помощи педагога. Как правило, справляется с деятельностью, предусмотренной программой. В случае затруднений легко исправляется при минимальной поддержке педагога.	
																5(7)-10	- Владеет видами деятельности, предусмотренных программой, более того самостоятельно развивает и совершенствует их. В случае «одаренности» создает индивидуальные способы деятельности.	
																10-15	- Имеет стабильные призовые места в конкурсах и соревнованиях (можно вынести в отдельный показатель)	

Самостоятельно выполняет задания: знание текста, хореографии и музыкальное исполнение.	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен на самостоятельную творческую работу. Неинициативен. Не умеет использовать полученные знания. - Как правило, способен на самостоятельную деятельность согласно возрасту, способностям, уровню программы. Легко справляется с затруднениями при минимальной поддержке педагога. - Стремится к самостоятельной деятельности, ответственен, креативен (создает оригинальный уникальный творческий продукт). Демонстрирует индивидуальные способы и стили деятельности.
Метапредметные результаты																					
Способность соглашаться с целью предложенной педагогом, удерживать ее в процессе достижения	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога. Т.е. не удерживает цель, не замечает, когда отклоняется от цели (начинает играть, делать что-то иное, разговаривать на отвлеченные темы и т.д.) - Как правило, способен. При поддержке педагога способен всегда, иногда самостоятельно. - В большинстве случаев способен самостоятельно организовать собственную деятельность. В предельном случае (одаренность) высокопродуктивен.
Умение работать в паре и понимать устные инструкции педагога	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Инструкции не понимает. Не сотрудничает с другими. Не терпит мнения других (не имеет своего, как вариант). Чаще всего способен. Всегда способен при поддержке педагога - Ведет диалог осмысленно, великолепно аргументирует, дискутирует. Включается в совместную работу, выступает инициатором и вдохновителем.
Умеет находить информацию из предложенного педагогом и применять в деятельности	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не способен, даже при поддержке педагога, редко способен. - Как правило, способен. Всегда способен при поддержке педагога. Иногда способен самостоятельно. - Ориентируется в потоке информации, умеет критически ее оценить (сравнить противоречия, установить критерий истинности). Владеет современными ИКТ-технологиями.
Личностные результаты																					
Внимательность в исполнении упражнений	0-15																			0-5 5(7)-10 10-15	<ul style="list-style-type: none"> - Не старается, даже при инициировании педагога - Как правило доводит дело до конца, аккуратен. Всегда при поддержке педагога, в большинстве случаев самостоятельно. - Высокое качество продукта деятельности, стремление к совершенству. Индивидуальные критерии качества.

Мотивация к занятиям (в данном объединении по данной программе), принятие заявленных в программе ценностей.	0-15																		0-5	- Не мотивирован. Не конструктивные формы мотивации (заставили родители, чтобы не наказали и т.д.).
																			5(7)-10	
Соблюдает общепринятые нормы поведения.	0-15																		10-15	- Подлинно мотивирован. Занимается деятельностью самостоятельно. Имеет круг общения, связанный с деятельностью вне занятий. Инициативен.
																			0-5	- Либо конфликтен и не стремится измениться, либо, наоборот, безинициативен, со всеми заведомо соглашается. Поведение с трудом корректируется, даже воздействием педагога.
ИТОГО	1-135																		5(7)-10	- Как правило способен на самостоятельное конструктивное разрешение конфликта. При воздействии педагога склонен находить компромиссы
																			10-15	- Склонен демонстрировать высокие этические идеалы.

Ключ к обработке данных

1-60 баллов, что соответствует от 0 до 50 % освоения объема программы - освоение ДОО программы на уровне ниже планируемого. По качественной характеристике означает, что программа учащимся не усвоена.

61-135 баллов, что соответствует 50 – 100% - освоение на планируемом уровне. Что означает, что программа усвоена.

Уровень условно разделяется на 2 подуровня – от 50 до 70%, соответствует неполному усвоению программы. Такой показатель оправдан для текущего контроля (в середине года).

Уровень от 70 до 100% - соответствует усвоению программы на уровне планируемых результатов.

