** Памятка**

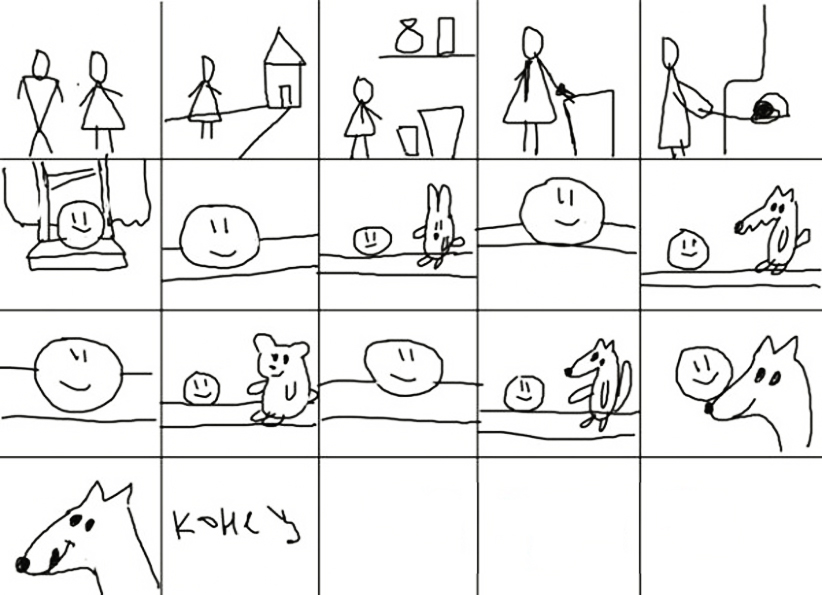
**«Что такое раскадровка?»**

Одним из самых сложных процессов в мультипликации является раскадровка. Такая аналитическая работа способствует становлению аналитического мышления, как условия формирования интеллектуально-познавательных компетенций.

По раскадровке проводится съемка, озвучивание, монтаж мультфильма. Это рисунки, таблицы, описания, в которые заносятся данные о будущем мультфильме. Ниже приведены примеры раскадровки.

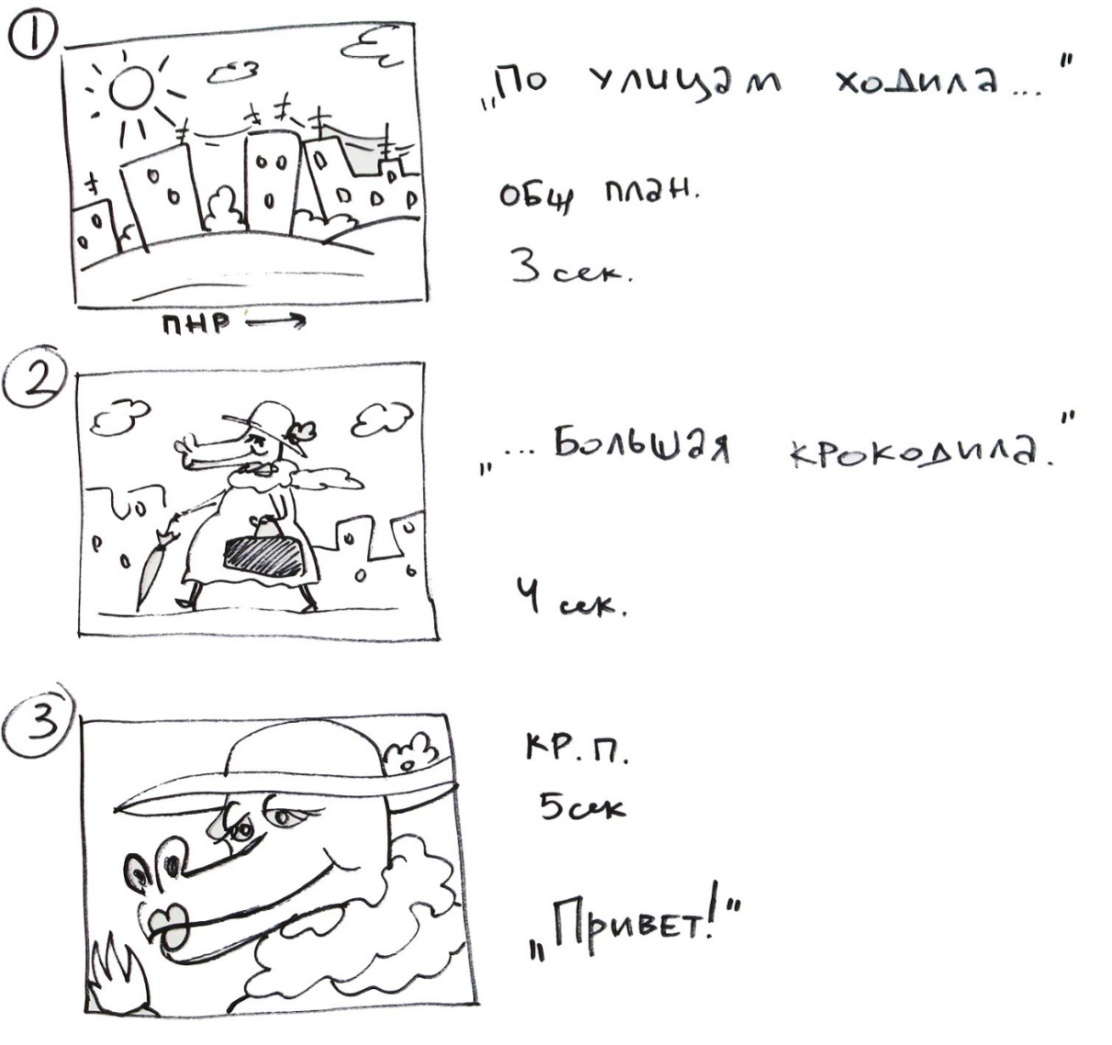
**Пример1.**

Самая короткая раскадровка. Она создана из последовательности схематических рисунков по эпизодам, сценам без описания. Можно рисовать отдельными картинками и менять последовательность.



**Пример 2.**

Раскадровка средняя по подробности. Создана из последовательного схематичного изображения эпизодов, сцен с коротким указанием текста, плана съёмки, тайминга. Можно рисовать отдельными картинками и менять последовательность.



**Пример 3.**

Раскадровка самая подробная. Имеет форму таблицы, в которую заносится пошагово по всем эпизодам, сценам подробное детальное описание по критериям.

**\*Тейк №** *\*Тейк № (лист №), \*\*Эпизод № (ст.1), \*\*\*Секвенция (монтажная посл-сть кадров), \*\*\*\*Тайминг (расчет движения во времени и пространстве)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ сцены, эпизода\*\*** | **Эскиз сцены, эпизода** | **Название (сцены) секвенции\*\*\*** | **План съёмки** | **Действие**  **(что происходит)** | **Озвучание**  **(что слышно)** | **Тайминг**  **(сек.) \*\*\*\*** | **Кол-во кадров**  **по таймингу** | **Примечание** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 |  | Первое знакомство | Общ. | Постепенно появляется полная картинка | Музыка, речь ведущего | 3 сек | 75 | Применение эффекта |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Подсказка - расшифровка**

- Столбец первый – порядковый номер эпизода,

- Столбец второй - рисунок эпизода,

- Столбец третий – название съемочного файла,

- Столбец четвертый- название плана, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь),

- Столбец пятый - описание действия, происходящего в эпизоде,

- Столбец шестой -описание звука в эпизоде (прямая речь, закадровая речь, музыка,песни, шумы, голосаживотных,птиц…),

- Столбец седьмой - тайминг (продолжительность эпизодав секундах),

- Столбец восьмой - продолжительность эпизода в кадрах,

- Столбец девятый – примечание (применение рисования, лепки,сыпучих материалов,рисования на стекле, природных материалов и пр.).