**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**дополнительного образования**

**Центр ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) технического творчества «Старт+»**

**Невского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решением Педагогического совета  ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  Невского района Санкт-Петербурга  протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_  Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соколова Н.А. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе**

**Студия мультипликации «Стартинка»**

группа № 1

2 год обучения

возраст учащихся 9-12 лет

Разработчик: Жданова Анна Александровна,

педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения**

Рабочая программа полностью отражает уровень подготовки детей по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студия мультипликации «Стартинка». Она конкретизирует содержание тем и даёт примерное распределение педагогических часов по разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студия мультипликации «Стартинка».

Выбор формы проведения занятия зависит:

* от сложности преподносимого материала;
* возраста, уровня подготовки учащихся;
* от ориентирования на побуждение к самостоятельному творчеству;
* на прохождение полного цикла от замысла до готового мультфильма;
* на развитие навыков анализа и презентации собственных работ.

Теоретический материал носит ознакомительный характер и дается в доступной форме.

**Задачи**

**Обучающие:**

* сформировать базовые знания процесса анимации с применением технологии перекладной мультипликации;
* обучить основам компьютерных технологий, используемых при создании мультипликации;
* обучить основам предсъемочной работы по созданию перекладной мультипликации.

**Развивающие**

* развивать художественно-творческие способности личности учащегося;
* развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* развивать память, внимание, аналитическое мышление;
* формировать навыки проектной и презентационной деятельности.

**Воспитательные**:

* воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
* воспитывать качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели;
* формировать чувство патриотизма, ответственности через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

**Содержание программы 2 года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство вновьприбывших учащихся с Программой. Знакомство с планами работы на год. Правила поведения и ТБ.

*Практика:* Обмен летними впечатлениями. Обсуждение планов на год. Знакомство со студией, анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

**2. Введение в мультипликацию**

*Теория:*Углубленные сведения об истории анимации. Новое оборудование и материалы, необходимые для создания анимации. Тренды в stop-motion анимации.

*Практика:*Показ анимационных роликов, созданных в разных техниках. Показ GIF анимации, созданной с помощью Stop-motion. Углубленное знакомство с оборудованием и рабочим интерфейсом программы Dragonframe. Новые материалы для анимации. Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом.

**3. Алгоритм создания мультфильма**

*Теория:* Предсъёмочный этап создания мультфильма. Творческий проект создания мультфильма. Понятие и методы поиска идеи мультфильма. Значение академического рисунка в анимации. Режиссерский сценарий. Тайминг. Самостоятельный черновой вариант записи звука. Индивидуальные раскадровки. Экспликация. Создание авторских фонов. Создание своих объектов и персонажей каждым учащимся. Моделирование сцены, объектов, персонажей. Съемка и композиция сцены мультфильма. Озвучивание чистовое. Монтаж мультфильма.

*Практика:*Просмотр и анализ мировой практики анимации. Индивидуальная работа. Разработка сценариев по рассказам, стихотворениям, готовым или придуманным учащимися. Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума. Анализ тайминга. Записываем голоса учащихся по их сценарию. Рисование черновых раскадровок по сценам, эпизодам. Авторское создание фонов. Придумывание, создание объектов и персонажей. Практическое моделирование сцены, объектов, персонажей, деталей, куклы-марионетки в технике рисованной перекладки. Рисование и съёмка сцены мультфильма. Запись голосов детей, музыки, шумов.

**4. Создание первого мультфильма**

*Теория:*Монтаж мультфильмов. Подготовка к аттестационному занятию.

*Практика:* Работа над идеей и темой авторского детского мультфильма. Сочинение сказок разными методами. Написание режиссерского сценария по детскому сочинению. Анализ готового тайминга и определение тайминга будущего мультфильма. Запись голосов детей, шумов по сценариям с учетом тайминга. Индивидуальное рисование черновой раскадровки по сценам, эпизодам без сведения в общую. Создание экспликаций по детскому режиссерскому сценарию, раскадровке. Определение количества фонов для авторских мультфильмов. Придумывание, создание объектов и персонажей по сценариям учащихся. Практическое моделирование сцен, объектов, персонажей, деталей. Создание плоских кукол-марионеток персонажей мультфильмов.

Съёмка авторского детских мультфильмов. Заучивание текста, песенки, создание шумов. Запись голосов детей, музыки, шумов. Монтаж сцен, титров, «шапки», звука. Рассказы и мастер-классы от профессионалов. Доработка сцен.

**5. Доработка сцен первого авторского мультфильма к конкурсу**

*Теория:* Монтаж мультфильма. Подготовка к участию в мероприятии объединения «Наши мамы». Подготовку к участию в конкурсе «Мультгорой».

*Практика:* Работа над нюансами авторского детского мультфильма. Углубленное изучение тайминга движения персонажей.12 принципов анимации Дисней. Растяжение, сжатие, подготовка к движению в анимации. Основы монтажа и крупность планов в анимации. Игра «раскадровка».

Озвучивание чистовое. Монтаж мультфильма.

Открытое занятие для отцов. Подготовка к участию в мероприятии объединения «Наши мамы». Подготовка к участию в мероприятии объединения «Наши мамы». Участие в мероприятии объединения «Наши мамы». Участие в мероприятии Центра, посвященного Женскому дню. Подготовку к участию в конкурсе «Мультгорой».

Участие в конкурсе «Мультгорой».

**6. Завершающий этап создания авторского мультфильма**

*Теория:* Монтаж мультфильма.

*Практика:* Озвучивание чистовое. Монтаж мультфильма. Коллективный предпоказ работ, закрытое обсуждение фильмов учащихся.

**7. Промежуточная аттестация**

*Теория:* Подготовка к аттестационному занятию. Подготовка к Празднику «День рождения мультика».

*Практика:* Домонтаж, работа над ошибками авторского мультфильма. Подготовка к праздничному показу в честь дня кино с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма. Приготовление различных кадров, рисунков для выставки на празднике. Торжественный премьерный показ авторских мультфильмов! Презентация авторских мультфильмов. Выставка.

**8. Итоговое занятие**

*Практика:*Подведение итогов.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Личностные**

Учащиеся:

* разовьют навыки концентрации, усидчивости, целеустремленности;
* научатся ответственности за проделанную работу, последовательности и упорству в достижении цели;
* сформируют чувство собственного достоинства, важности каждой отдельной личности в трудовом процессе через создание авторских мультфильмов на волнующие их темы.

**Метапредметные**

Учащиеся:

* разовьют художественно-творческие способности;
* разовьют фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* разовьют память, внимание, аналитическое мышление;
* сформируют навыки проектной и презентационной деятельности.

**Предметные**

Учащиеся:

* приобретут продвинутые знания процесса анимации в технике рисованной и пластилиновой перекладки;
* сформируют продвинутые навыки владения основами компьютерных технологий, используемых при создании анимационного фильма в технике рисованной и пластилиновой перекладки;
* сформируют углубленные навыки предсъемочной работы по созданию анимационного фильма в рисованной и пластилиновой перекладке.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решением Педагогического совета  ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  Невского района Санкт-Петербурга  протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Соколова Н.А. |

**Календарно-тематический план**

**рабочей программы Студия мультипликации «Стартинка»**

**группа № 1, 2 год обучения, количество часов – 216**

**педагога дополнительного образования Ждановой Анны Александровны**

**на 2019/2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Планируемая дата**  **(дд.мм.гг)** | **Фактическая дата** | **Раздел** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Формы/**  **способы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | 02.09.2019 |  | **Вводное занятие** | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство учащихся с программой. | 2 | 1 | 1 | Входящий контроль |
|  | 04.09.2019 |  | Общие сведения о трендах в мировой анимации. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 05.09.2019 |  | **Профессии в анимации** | Отличие stop-motion анимации для зрителя от других техник. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 09.09.2019 |  | Профессии в Stop-Motion анимации. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 11.09.2019 |  | Профессия – сценарист. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 12.09.2019 |  | Профессия – аниматор. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 16.09.2019 |  | Профессия – режиссер. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 18.09.2019 |  | Профессия – художник. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 19.09.2019 |  | Как определиться с профессией в кинематографическом искусстве? | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 23.09.2019 |  | Выявление склонностей учащихся. Тест. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 25.09.2019 |  | **Этапы создания пластилинового мультфильма** | Предсъёмочный этап создания мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 26.09.2019 |  | Понятие и методы поиска идеи мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 30.09.2019 |  | Сценарное мастерство. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 02.10.2019 |  | Режиссерский сценарий. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 03.10.2019 |  | Тайминг. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 07.10.2019 |  | Черновой вариант запись звука. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 09.10.2019 |  | Раскадровка. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 10.10.2019 |  | Экспликация. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 14.10.2019 |  | Создание фонов. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 16.10.2019 |  | Создание объектов и персонажей. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 17.10.2019 |  | Моделирование сцены, объектов и персонажей. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 21.10.2019 |  | Закрепление пройденного материала. | 2 | - | 2 |  |
|  | 23.10.2019 |  | Съемка и композиция сцены мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 24.10.2019 |  | Озвучивание чистовое. | 2 | - | 2 |  |
|  | 28.10.2019 |  | Коррекция мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 30.10.2019 |  | Игра «Раскадровка». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 31.10.2019 |  | **Основы техники пластилиновой анимации** | Акварель и пластилин. Меняем цвет. | 2 | - | 2 |  |
|  | 06.11.2019 |  | Основы пластилиновой живописи. | 2 | - | 2 |  |
|  | 07.11.2019 |  | Нюансы пластилиновой живописи. | 2 | - | 2 |  |
|  | 11.11.2019 |  | Живопись под камерой. | 2 | - | 2 |  |
|  | 13.11.2019 |  | Принцип перетекания форм. | 2 | - | 2 |  |
|  | 14.11.2019 |  | Светотень в пластилиновой перекладке. | 2 | - | 2 |  |
|  | 18.11.2019 |  | Создание экспликации по детскому сценарию и раскадровке. | 2 | - | 2 |  |
|  | 20.11.2019 |  | Индивидуальное создание пластилиновых фонов. | 2 | - | 2 |  |
|  | 21.11.2019 |  | Создание пластилиновых объектов. | 2 | - | 2 |  |
|  | 25.11.2019 |  | Интерьер в пластилине. | 2 | - | 2 |  |
|  | 27.11.2019 |  | Нюансы создания объектов и персонажей. | 2 | - | 2 |  |
|  | 28.11.2019 |  | Базовая анимация морфинга. | 2 | - | 2 |  |
|  | 02.12.2019 |  | Нюансы превращения одних объектов в другие | 2 | - | 2 |  |
|  | 04.12.2019 |  | NeverHood. Эпоха пластилина. | 2 | - | 2 |  |
|  | 05.12.2019 |  | Как пользоваться референсами? Что такое реф? | 2 | - | 2 |  |
|  | 09.12.2019 |  | Пластилиновый натюрморт. | 2 | - | 2 |  |
|  | 11.12.2019 |  | Пластилиновый пейзаж. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 12.12.2019 |  | Элементы барельефа в пластилиновой анимации. | 2 | - | 2 |  |
|  | 16.12.2019 |  | Встречи с интересными людьми и мастер-классы. | 2 | - | 2 |  |
|  | 18.12.2019 |  | Встречи с интересными людьми и мастер-классы. | 2 | - | 2 |  |
|  | 19.12.2019 |  | Подготовка к аттестационному занятию. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 23.12.2019 |  | «Выбираем и оцениваем сами!». | 2 | - | 2 | Промежуточный контроль |
|  | 25.12.2019 |  | Подготовка к показу. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 26.12.2019 |  | Подготовка к показу | 2 | - | 2 |  |
|  | 30.12.2019 |  | Участие в мероприятии объединения «Пластилиновый мир». | 2 | - | 2 |  |
|  | 09.01.2020 |  | Инструктаж по технике безопасности. Участие в новогоднем мероприятии Центра. | 2 | - | 2 |  |
|  | 13.01.2020 |  | **Создание плоскостного пластилинового мультфильма** | Работа над идеей и темой авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 15.01.2020 |  | Сочинение сказок разными методами. | 2 | - | 2 |  |
|  | 16.01.2020 |  | Написание режиссерского сценария по детскому сочинению. | 2 | - | 2 |  |
|  | 20.01.2020 |  | Определение тайминга будущего мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 22.01.2020 |  | Черновой вариант запись звука. | 2 | - | 2 |  |
|  | 23.01.2020 |  | Черновая раскадровка будущего мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 27.01.2020 |  | Создание экспликации по детскому сценарию и раскадровке. | 2 | - | 2 |  |
|  | 29.01.2020 |  | Коллективное создание фонов. | 2 | - | 2 |  |
|  | 30.01.2020 |  | Создание объектов и персонажей. | 2 | - | 2 |  |
|  | 03.02.2020 |  | Моделирование сцены, объектов и персонажей. | 2 | - | 2 |  |
|  | 05.02.2020 |  | Мелкие детали в кадре. | 2 | - | 2 |  |
|  | 06.02.2020 |  | Съёмка 1 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 10.02.2020 |  | Съёмка 2 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 12.02.2020 |  | Съёмка 3 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 13.02.2020 |  | Съёмка 4 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 17.02.2020 |  | Озвучивание чистовое. | 2 | - | 2 |  |
|  | 19.02.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 20.02.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 26.02.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 27.02.2020 |  | Мастер-класс «Наши папы». | 2 | - | 2 |  |
|  | 02.03.2020 |  | Подготовка к участию в мероприятии объединения «Наши мамы». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 04.03.2020 |  | Подготовка к участию в мероприятии объединения «Наши мамы». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 05.03.2020 |  | Участие в мероприятии объединения «Наши мамы». | 2 | - | 2 |  |
|  | 11.03.2020 |  | Участие в мероприятии Центра, посвященного Женскому дню. | 2 | - | 2 |  |
|  | 12.03.2020 |  | Подготовку к участию в конкурсе «Мультгорой». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 16.03.2020 |  | Участие в конкурсе «Мультгорой». | 2 | - | 2 |  |
|  | 18.03.2020 |  | **Создание объемного пластилинового мультфильма** | Работа над идеей и темой авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 19.03.2020 |  | Сочинение сказок разными методами. | 2 | - | 2 |  |
|  | 23.03.2020 |  | Написание режиссерского сценария по детскому сочинению. | 2 | - | 2 |  |
|  | 25.03.2020 |  | Определение тайминга будущего мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 26.03.2020 |  | Черновой вариант запись звука. | 2 | - | 2 |  |
|  | 30.03.2020 |  | Черновая раскадровка будущего мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 01.04.2020 |  | Создание экспликации по детскому сценарию и раскадровке. | 2 | - | 2 |  |
|  | 02.04.2020 |  | Коллективное создание фонов. | 2 | - | 2 |  |
|  | 06.04.2020 |  | Создание объектов и персонажей. | 2 | - | 2 |  |
|  | 08.04.2020 |  | Моделирование сцены, объектов и персонажей. | 2 | - | 2 |  |
|  | 09.04.2020 |  | Нюансы моделирования объектов, детали. | 2 | - | 2 |  |
|  | 13.04.2020 |  | Съёмка 1 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 15.04.2020 |  | Съёмка 2 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 16.04.2020 |  | Съёмка 3 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 20.04.2020 |  | Съёмка 4 сцены авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 22.04.2020 |  | Озвучивание чистовое. | 2 | - | 2 |  |
|  | 23.04.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 27.04.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 29.04.2020 |  | Монтаж мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 30.04.2020 |  | **Творческая мастерская** | Подготовка к аттестационному занятию. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 04.05.2020 |  | Подготовка к аттестационному занятию. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 06.05.2020 |  | Аттестационное занятие. | 2 | - | 2 | Итоговый контроль |
|  | 07.05.2020 |  | Презентация авторского детского мультфильма. | 2 | - | 2 |  |
|  | 11.05.2020 |  | Экскурсия в другое объединение ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ Старт+. | 2 | - | 2 |  |
|  | 13.05.2020 |  | Подготовка к Празднику «День рождения мультика». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 14.05.2020 |  | Подготовка к Празднику «День рождения мультика». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 18.05.2020 |  | Подготовка к Празднику «День рождения мультика». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 20.05.2020 |  | Подготовка к Празднику «День рождения мультика». | 2 | 1 | 1 |  |
|  | 21.05.2020 |  | Проведение Праздника «День рождения мультика». | 2 | - | 2 |  |
|  | 25.05.2020 |  | **Итоговое занятие** | Подведение итогов. | 2 | - | 2 |  |
|  |  |  |  | **Итого** | **216** | **38** | **178** |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата внесения изменений** | **Содержание внесенных изменений** | **Обоснование внесения корректировки** | **Результат внесенных изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |